Georg Poelchau.

Musik.

Autogr. Reiser

Octavia
von Reinhard Keiser
in eigenhändiger Partitur.

Die Poesie ist vom Hamburg. Licentiaten
Feind.

1705.

88. 7.

Octavia

Drama Musicale

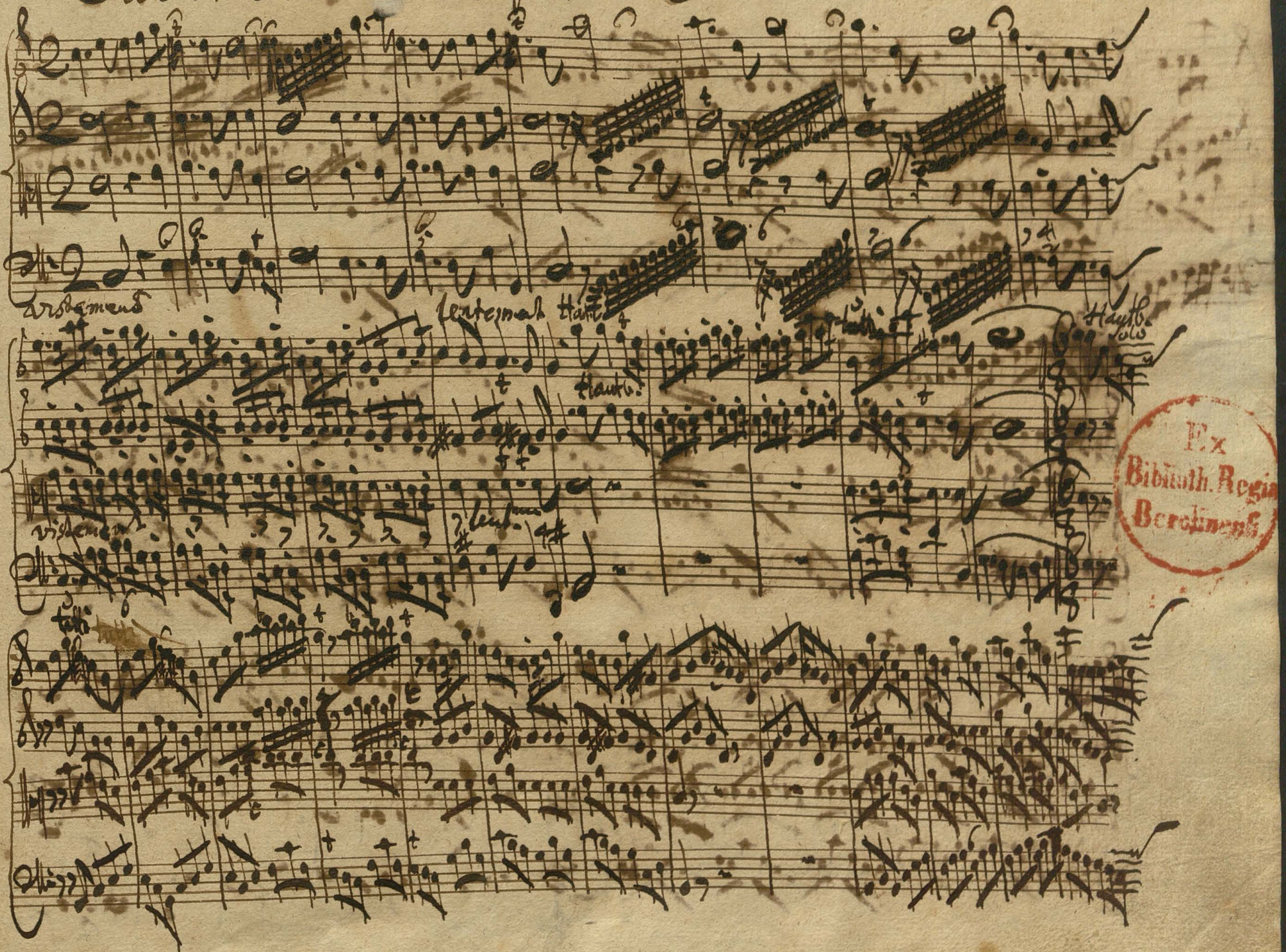
di

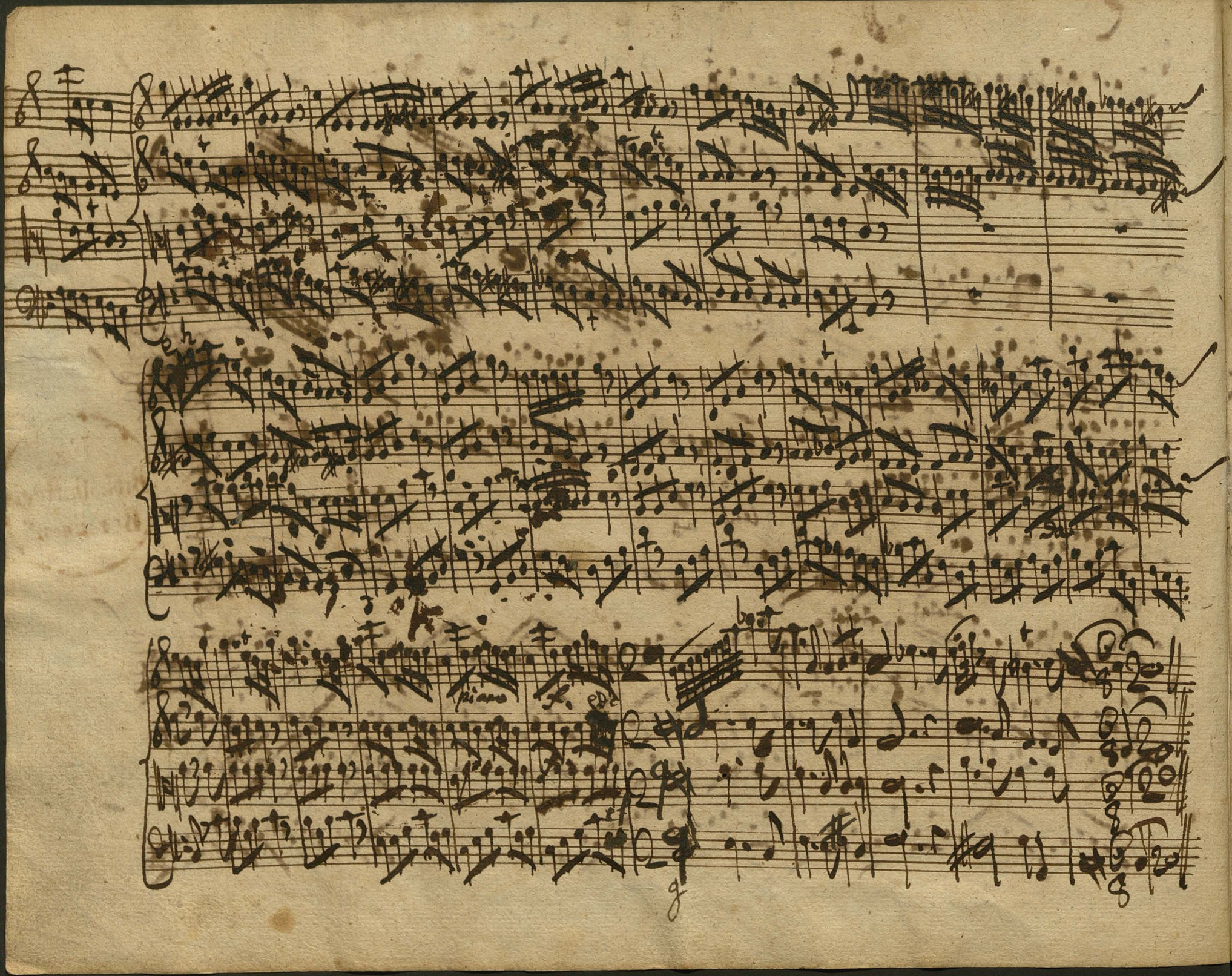
R.^o del Cesare

Vos.

Octavo

Ouverture dell' Opera Octavia.


Arbamens
Hautb.
Hautb.
Hautb.


piano
fz
fz
fz

OCTAVIA

Erster Handlung Erster Auftritt

Der Schauplatz ist ein Vorbrosliser Vor Saal mit Seulen Vellungen
und einem Vorhafen Thron, Stehelisen Nero Von Dem Vornehmsten Adeliche
Fürsten und Edelleuten Umgeben Vorgestellet.

Piso, Seneca, Fabius, Lepidus, Davus, die ganze Hofstatt.

Cornes de Chasse.

Chor

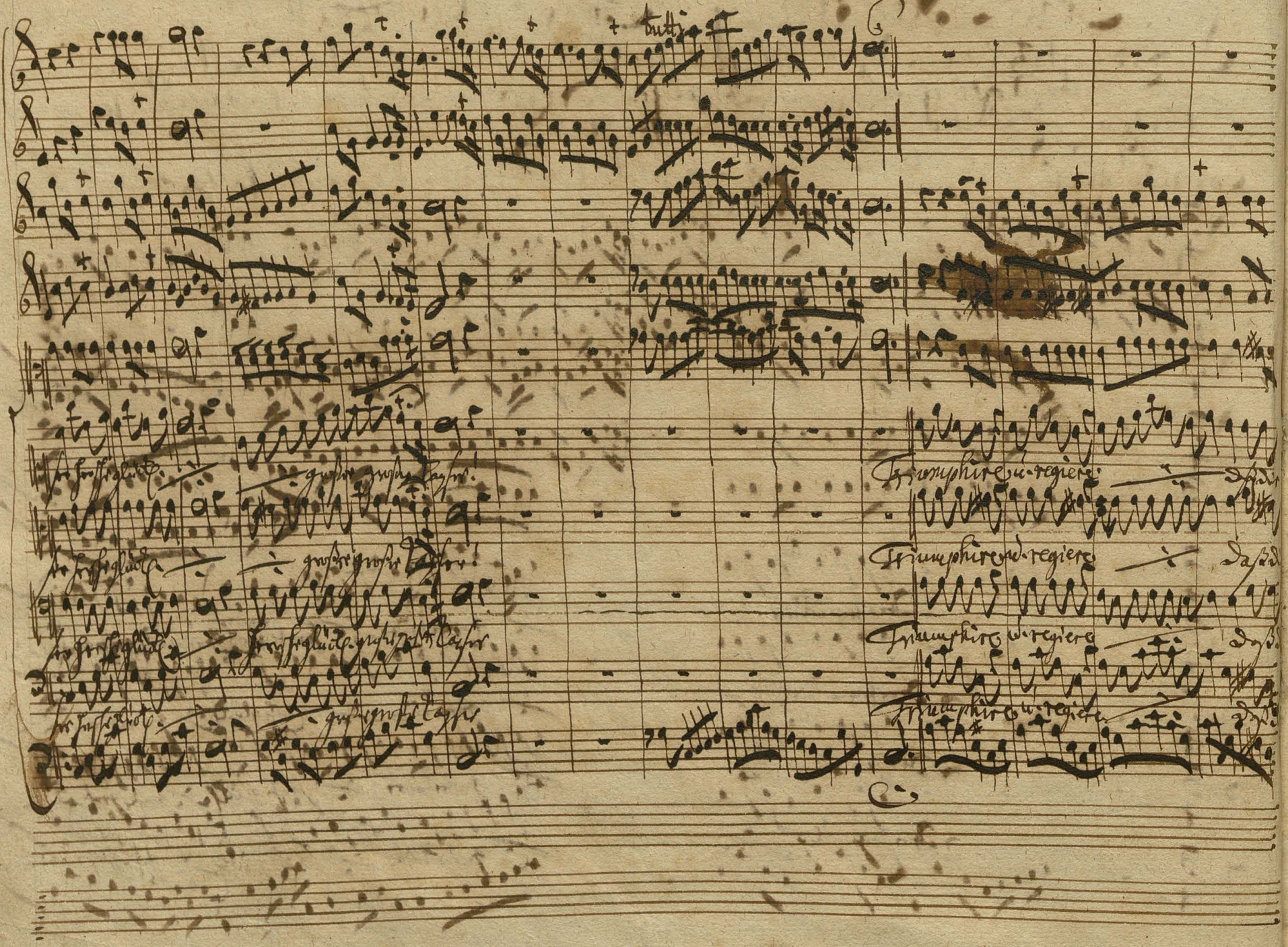
Cornes de Chasse.

Heil sey glücklich.

Heil sey glücklich.

Heil sey glücklich

2.


tutti
Triumphire u. regiere
Triumphire u. regiere
Triumphire u. regiere
Triumphire u. regiere

da capo

da capo

da capo

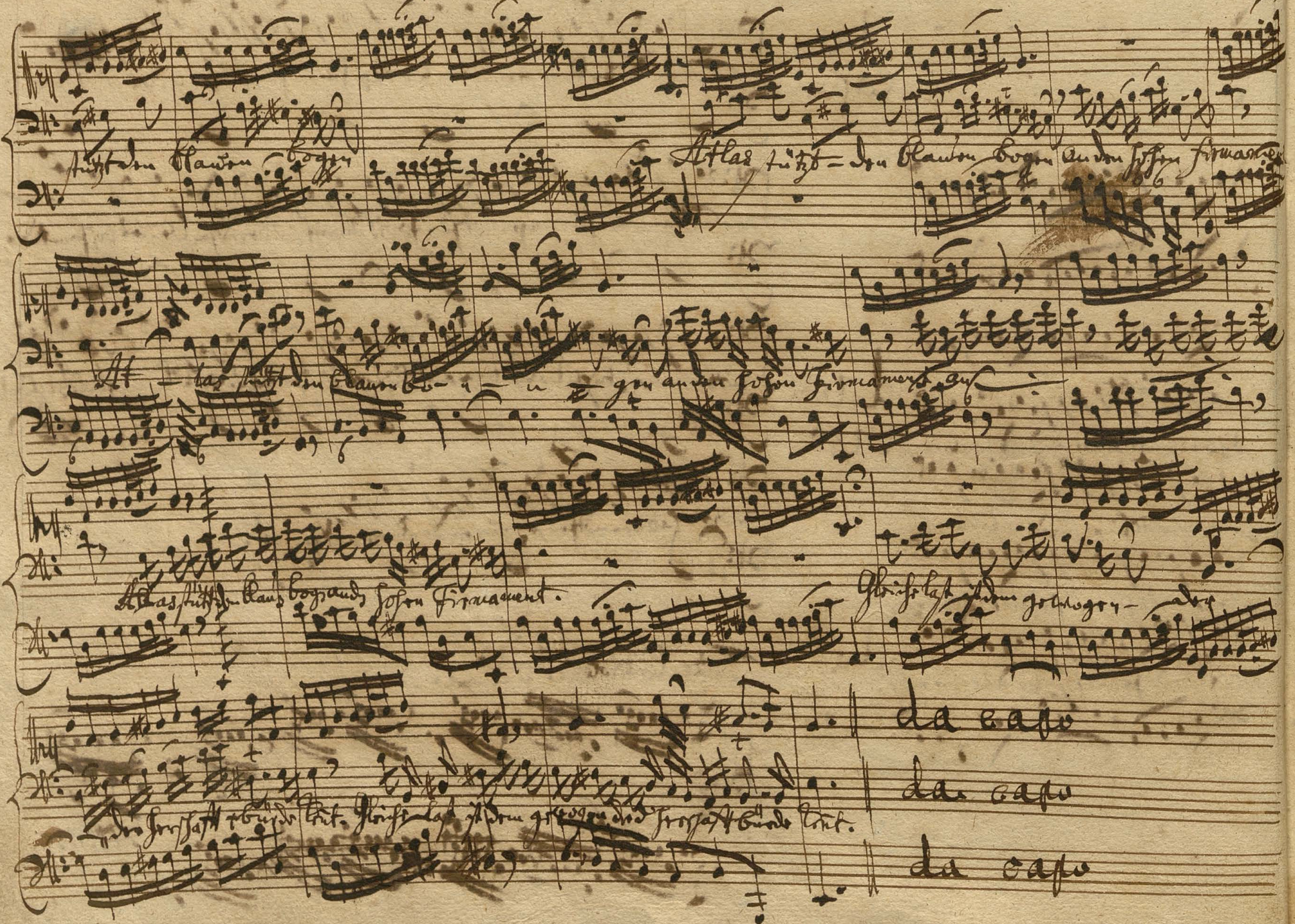
da capo

Aria

Atlas

Atlas

4.


Atlas trägt den Himmels Bogen auf den starken Schultern
Atlas trägt den Himmels Bogen auf den starken Schultern
Atlas trägt den Himmels Bogen auf den starken Schultern
Atlas trägt den Himmels Bogen auf den starken Schultern
da capo
da capo
da capo

Herrsse glückliss
Chore
si replica

Nero

läst Seneca sein Urtheil nicht vorlesen, sondern redet ihn selbig gebückt darum selbig an.

Sen.

Kayser. Dergleichen so schöne Worten stellen mir ein Labyrinth vor, worinnen die Gerechtigkeit gleichsam

Kayser. Dergleichen so schöne Worten stellen mir ein Labyrinth vor, worinnen die Gerechtigkeit gleichsam

Aria con Tutti

piano

f.

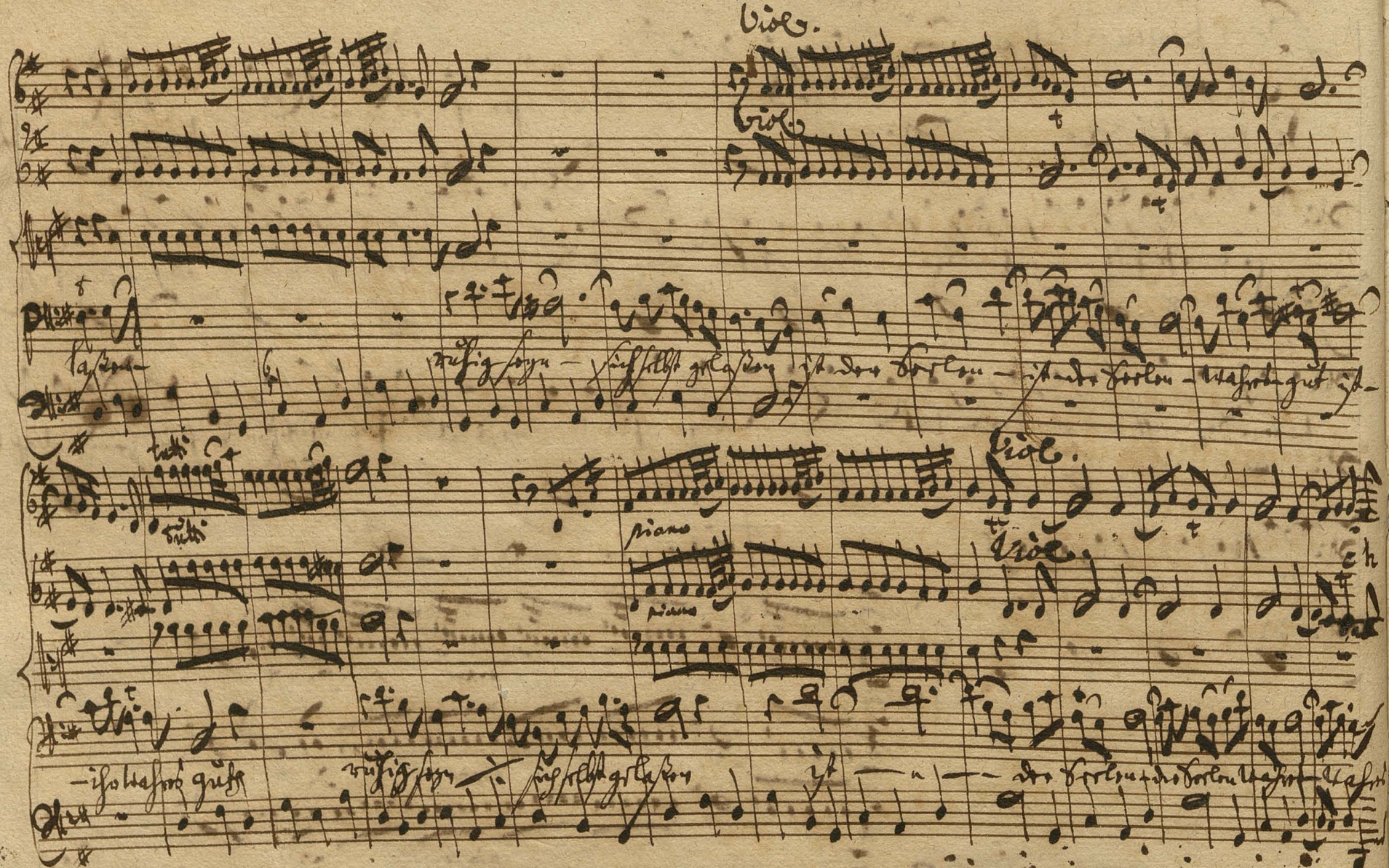
piano

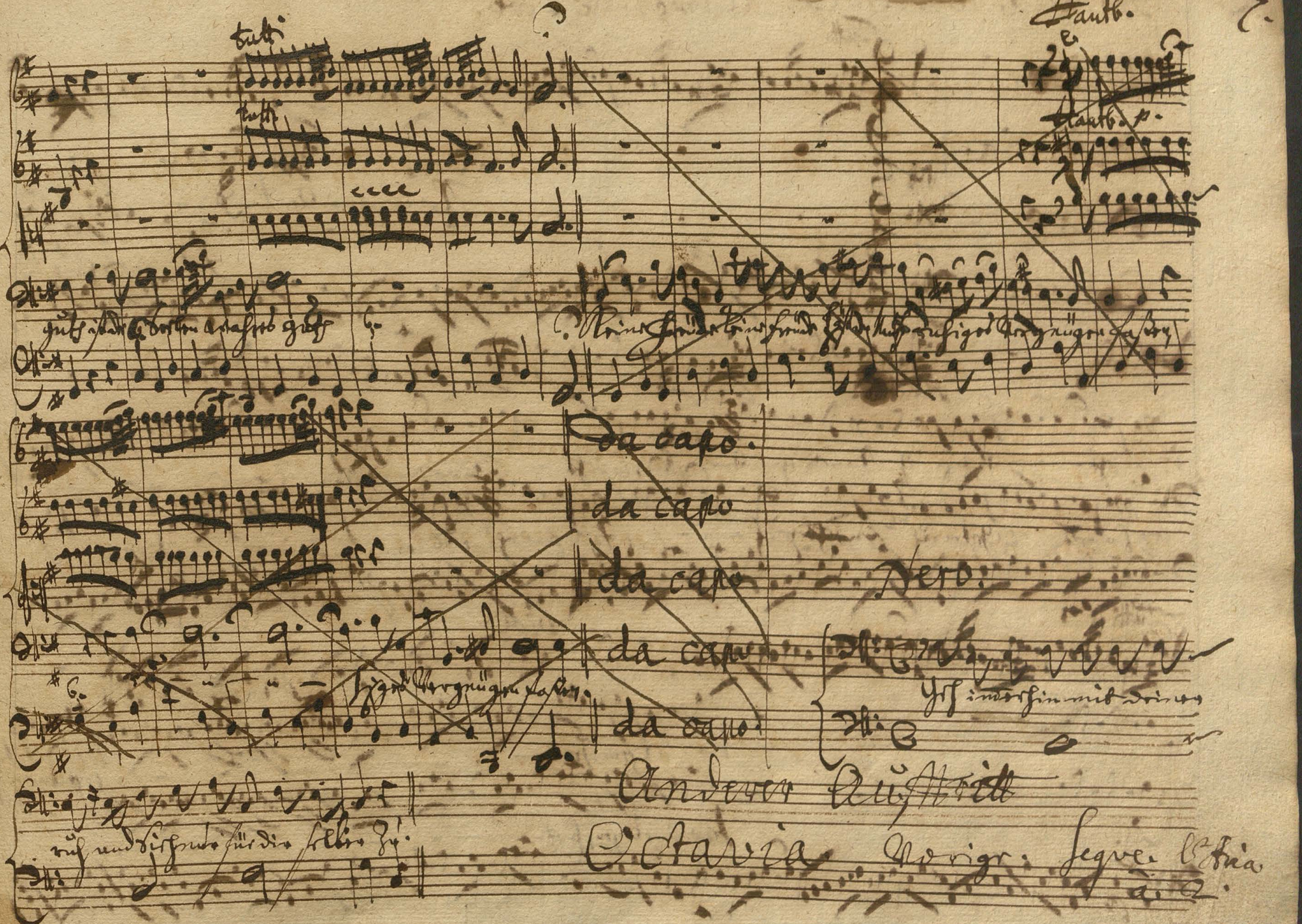
f.

piano

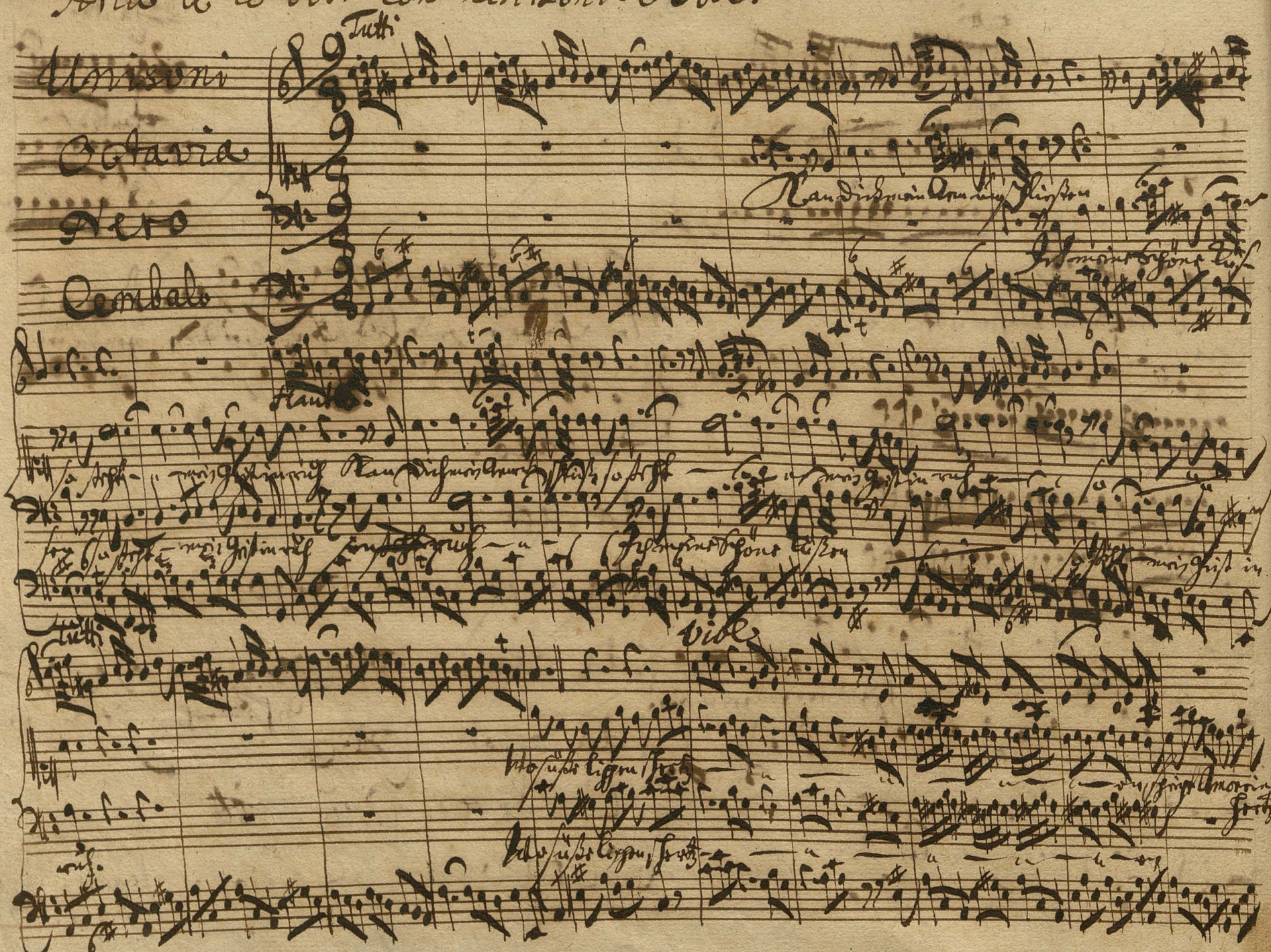
f.

Ruhig


Viol.
Viol.
Viol.
Viol.
piano
piano


tutti
tutti
Haut.
Haut. p.
da capo.
da capo
da capo
da capo
da capo.
Nero.
Andrew Bishop
Octavia

8. Aria a 4 voi con Unisoni e Oboe.



Haub. Viol. Haub. Viol.

da capo da capo da capo da capo

Lepidus.

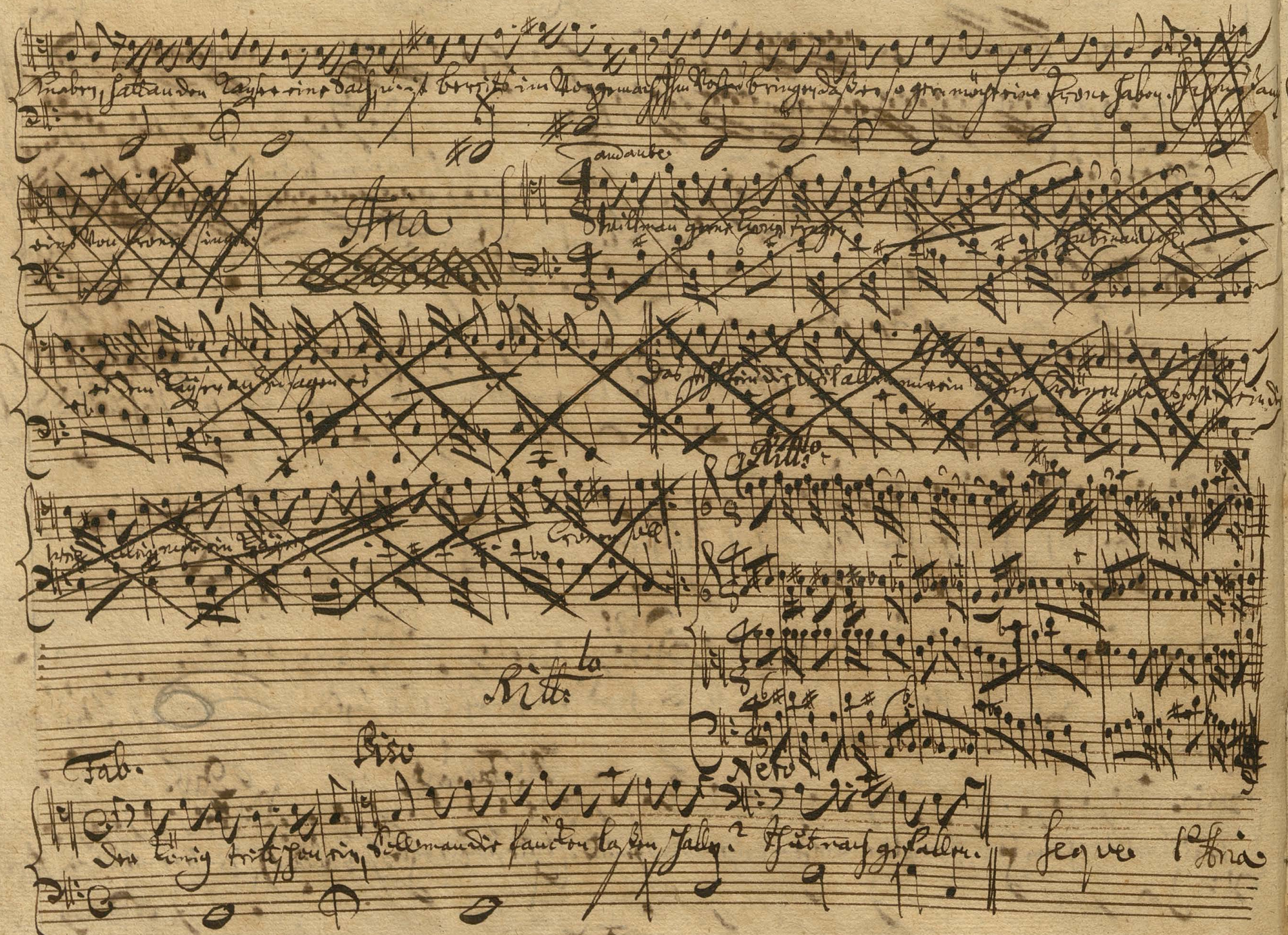
Dritter Auftritt

Octavius.

Nero.

Octav.

Nero


Aria
Rit.
Rit.
Rit.
Fab.
Rio
Segue l'Aria

Aria. Nero.

Corne de Chass.

Haut.

Haute.

Timpani e Haute.

con Haute.

Violette

tutti

unison

tutti

La Roma trionfa-te trionfante

Haut.

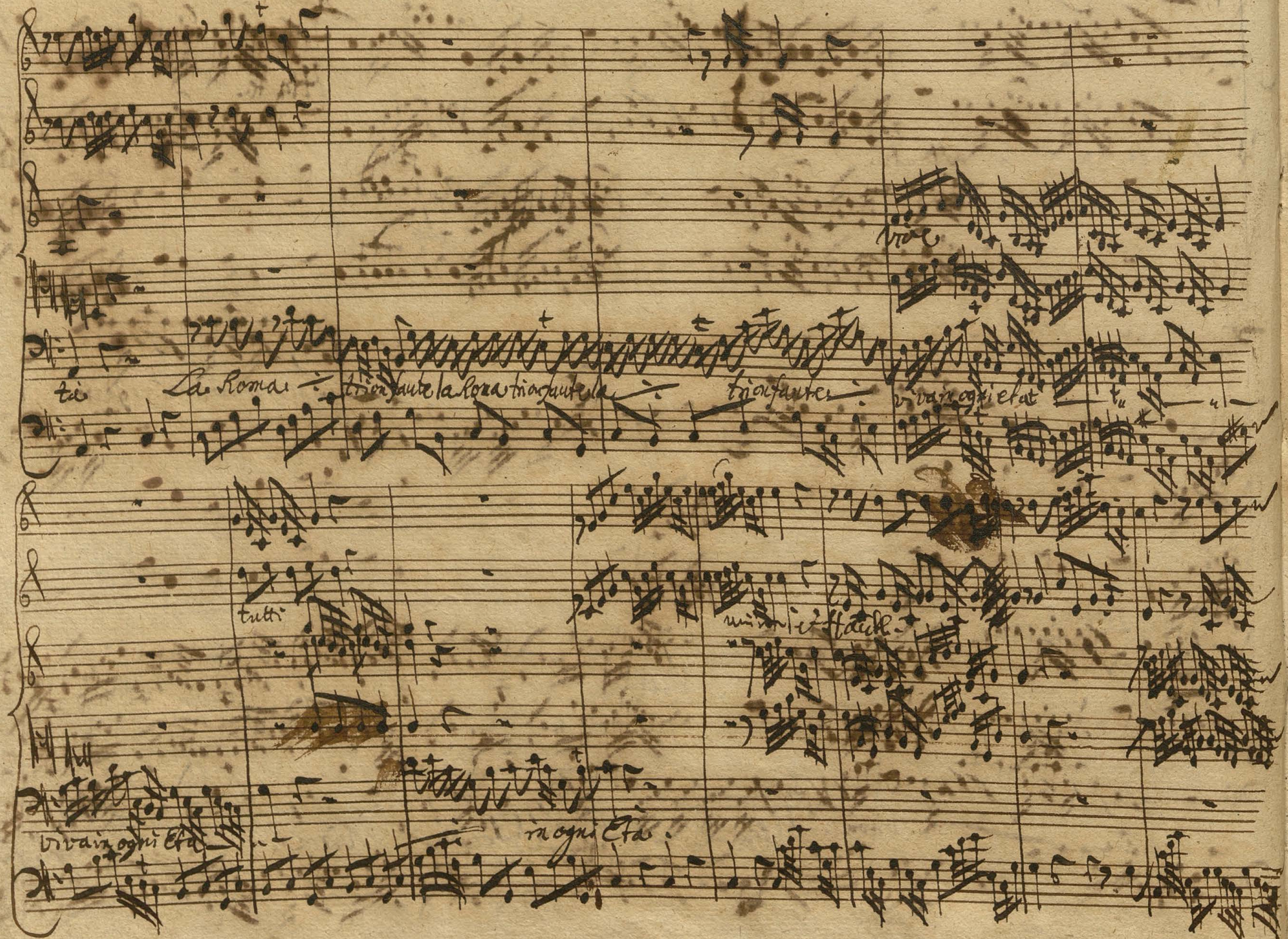
Viol.

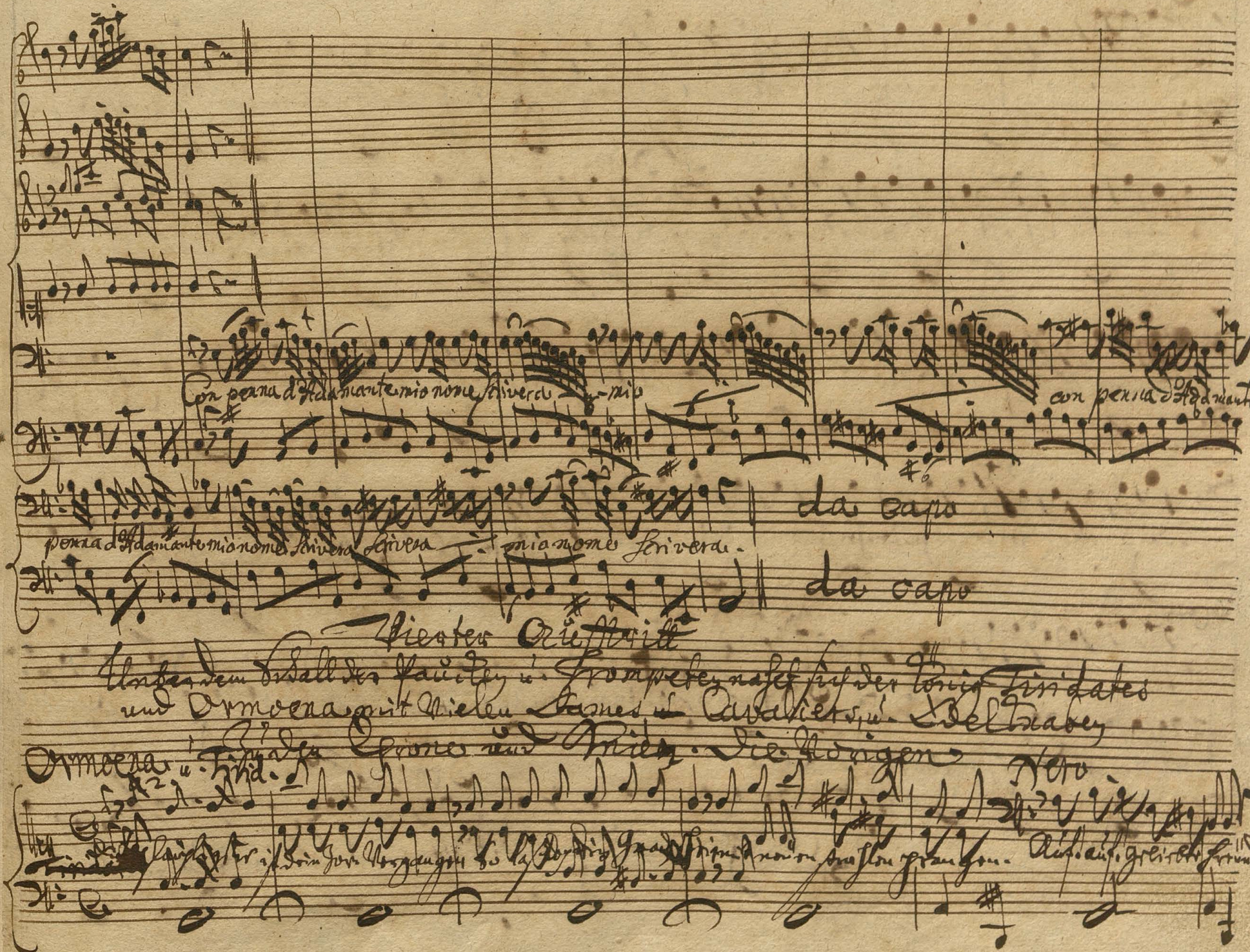
Viol.

Viol.

Viol.

Viol.


tti
La Roma
trionfante la Roza trionfante la
trionfante
viva ogni età
tutti
viva ogni età
ogni Età.



Vierter Auftritt

Ulanen-Arie mit Pauken u. Trompeten, nach Art der Türkischen Timbales
und Armeana mit vielen Tänzen u. Cavalieren, u. Edelknaben,
Armeana u. Zigeuner Chöre und Arien. Die Königin Nero

14.

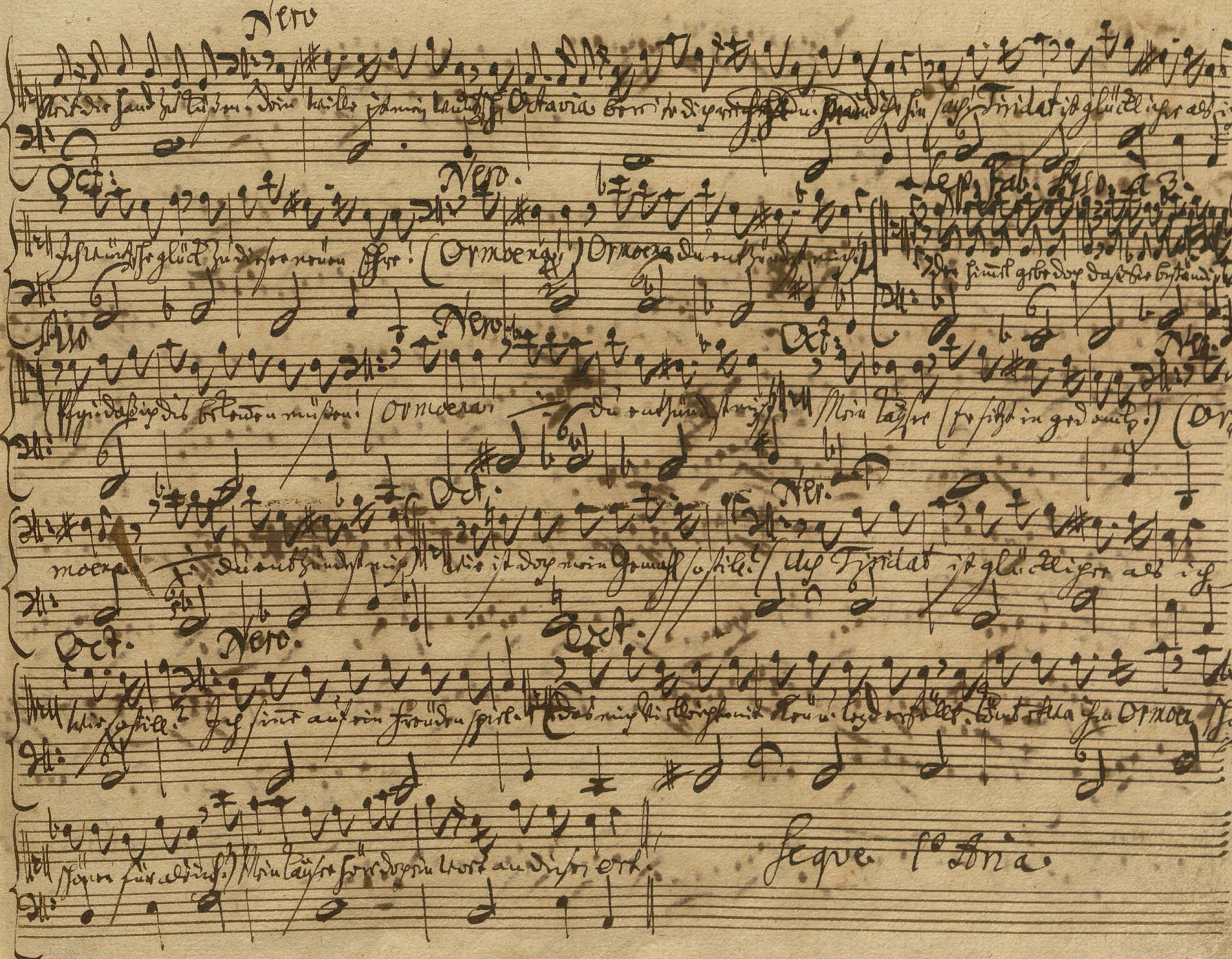
Omn:

Nero.

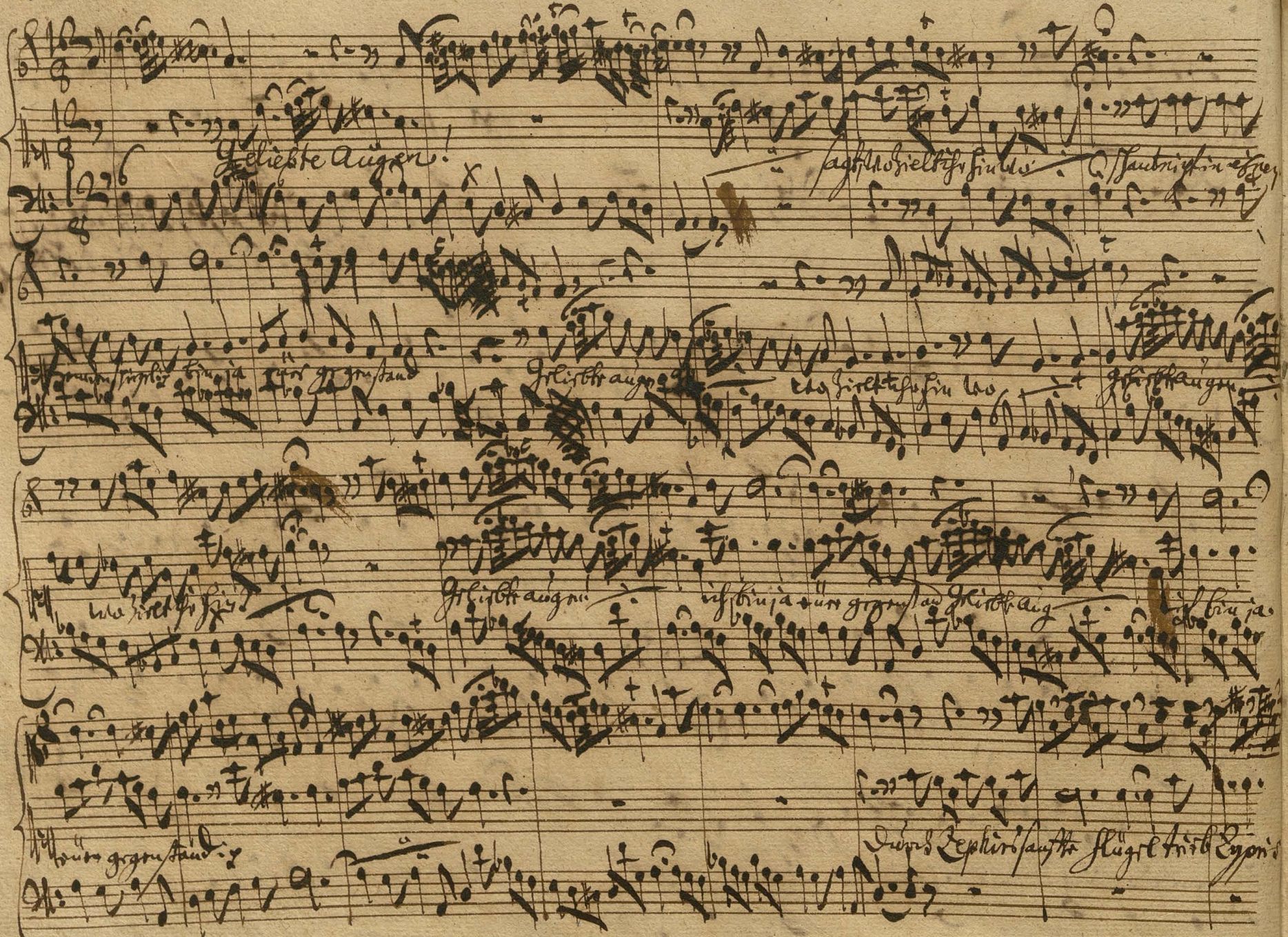
Fag. Tutti ad Chr.

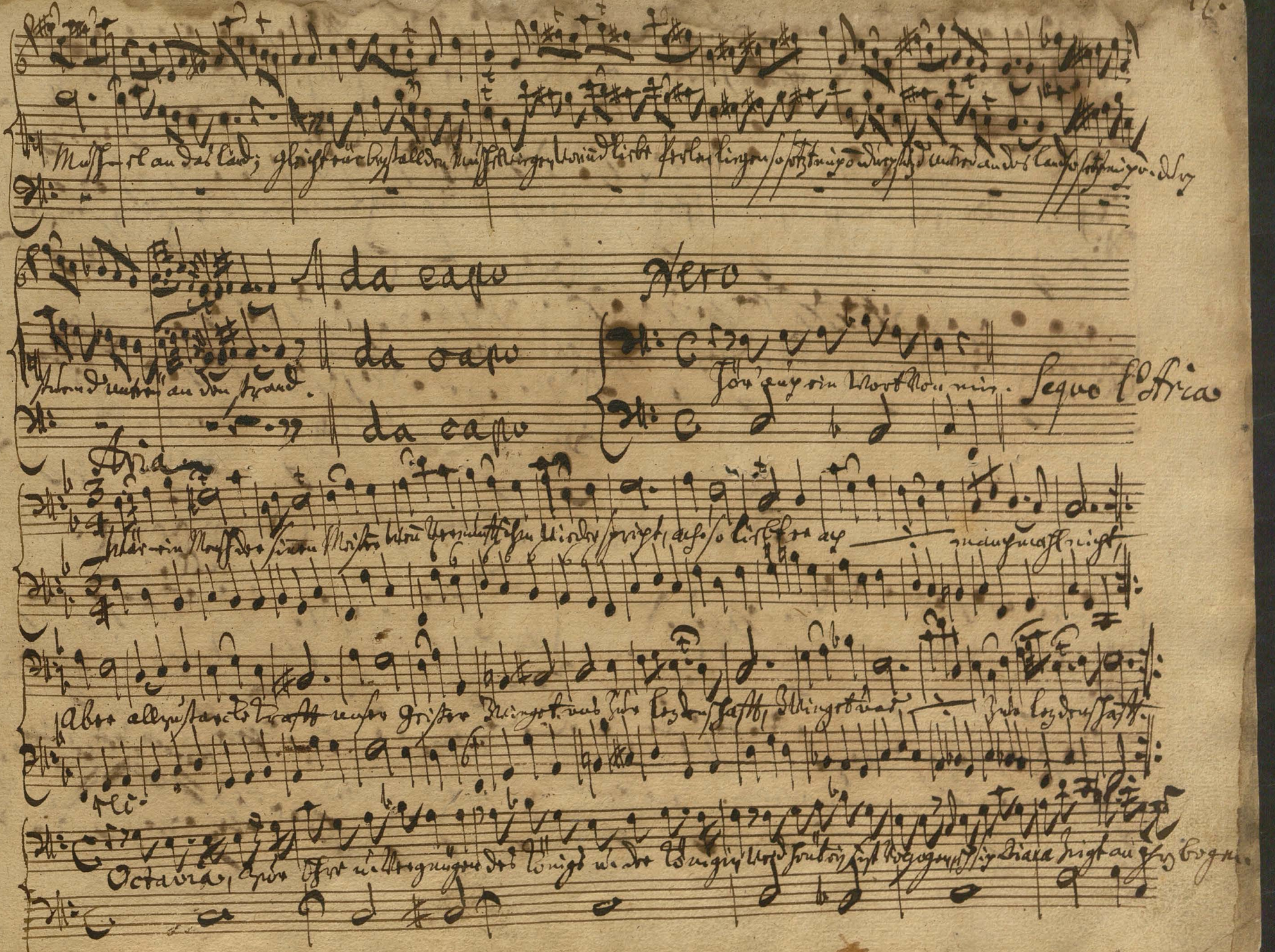
Tutti.

Omn:


Nero
Nero.
Oct.
Nero.
Oct.
Nero.
Oct.
Nero.
Oct.
Nero.
Segue l'Ode.

16. Hautb. Aria. Octavia.


Geliebte augen!
sagt ihr vielleicht
Traurigkeit
Freudenstrahlen
Freudenstrahlen
Freudenstrahlen


Mass ist an das Land; gleichwie aber alle die Mass Singer Noten nicht stehen singen sondern singen die unter an das Land stehen singen. Ay
A da capo
da capo
da capo
stehen die unter an das Land.
Nero
Jch gey in Abort hin. Segue l'Aria
Andante
Hier ein Mass der Sieben Meister Noten Verständlich Niederschrieben, also sie Lieblich ay — meinen Magnificat singt
aber allzusamen Kraft meines Geistes Meinen Gott und sein Lieber Sohn Meinen Gott und sein Lieber Sohn.
Octava, dann Ihre Majestät der König wie der König in Polen Sonntag Nachmittag zu Diana Nicht aufgehen.

Oct. Oct. Oct.

Ach Gnädigster Herr Gott was haben wir gethan, Warum nöthigen dich unsere Sünden

Oct. Oct.

dass du uns so hart heimsuchest, Ach Herr schone unser, Ach Herr sey uns

Ormoc. Finis.

Armen gnädig, Ach Herr schone unser, Ach Herr sey uns Armen gnädig, Ach Herr

Alto. Alto.

schone unser, Ach Herr sey uns Armen gnädig, Ach Herr schone unser, Ach Herr

Tenor Arie. Ormond.

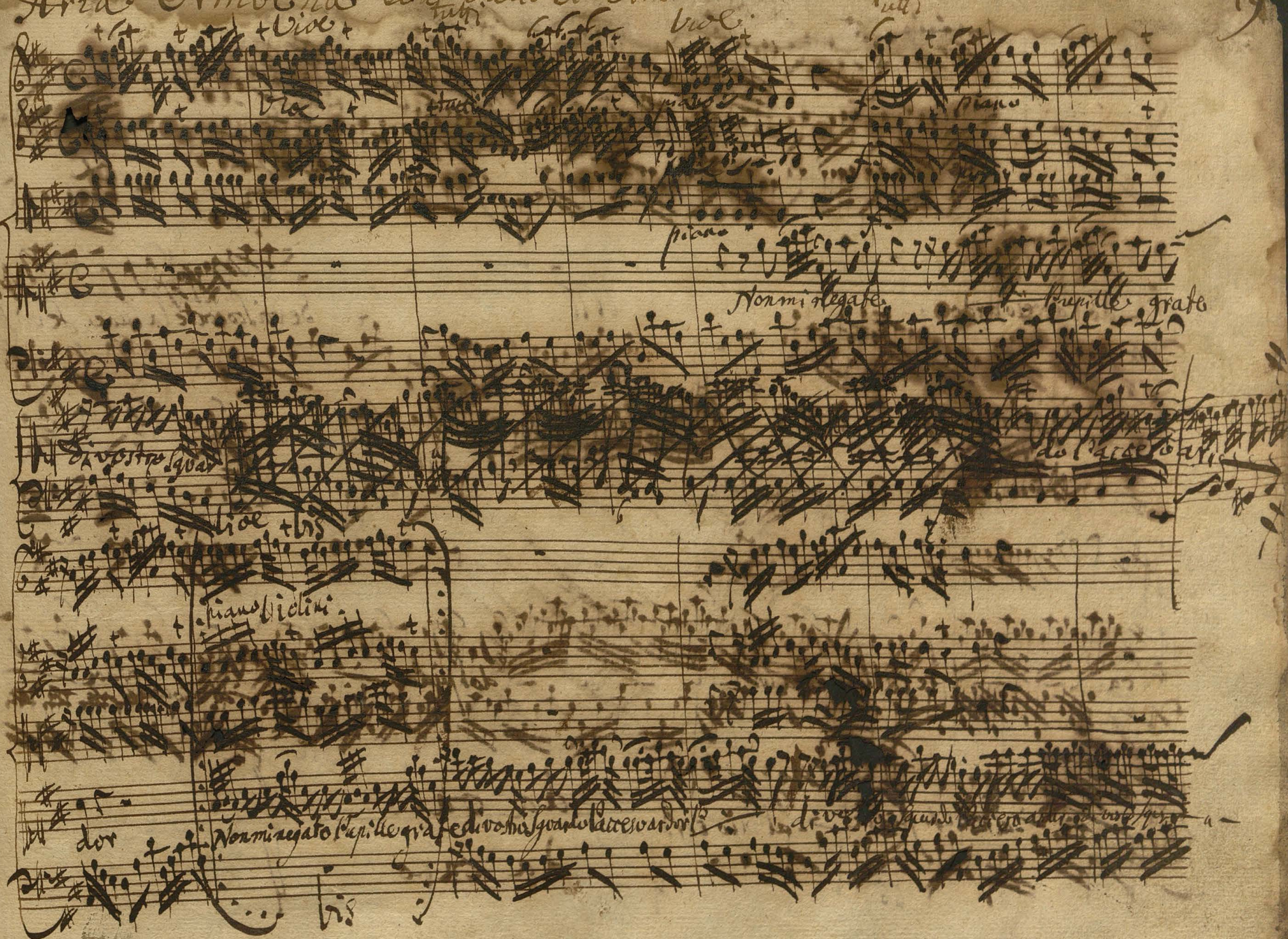
Ach Herr sey uns Armen gnädig, Ach Herr schone unser, Ach Herr sey uns

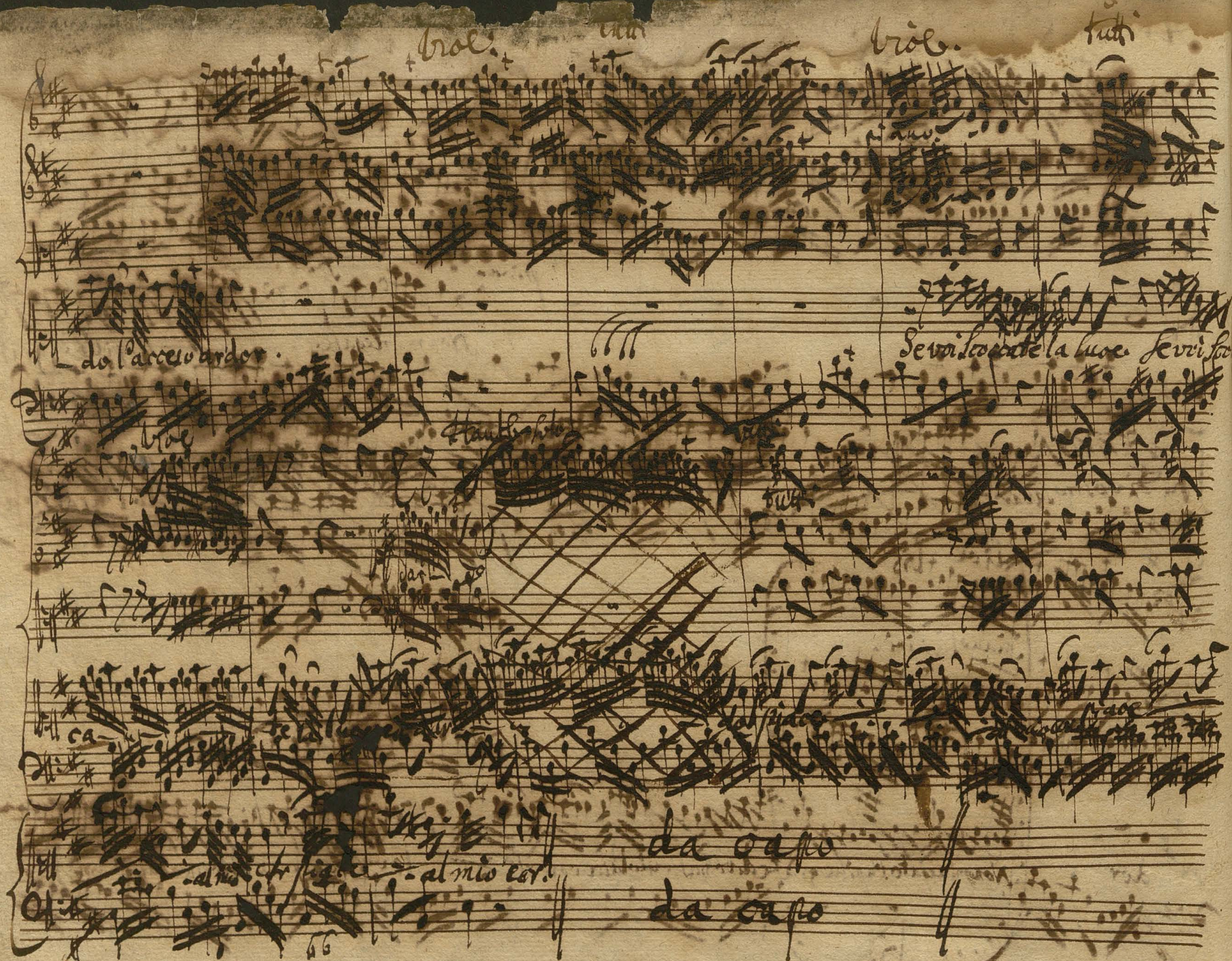
Orm. alle in

Armen gnädig, Ach Herr schone unser, Ach Herr sey uns Armen gnädig,

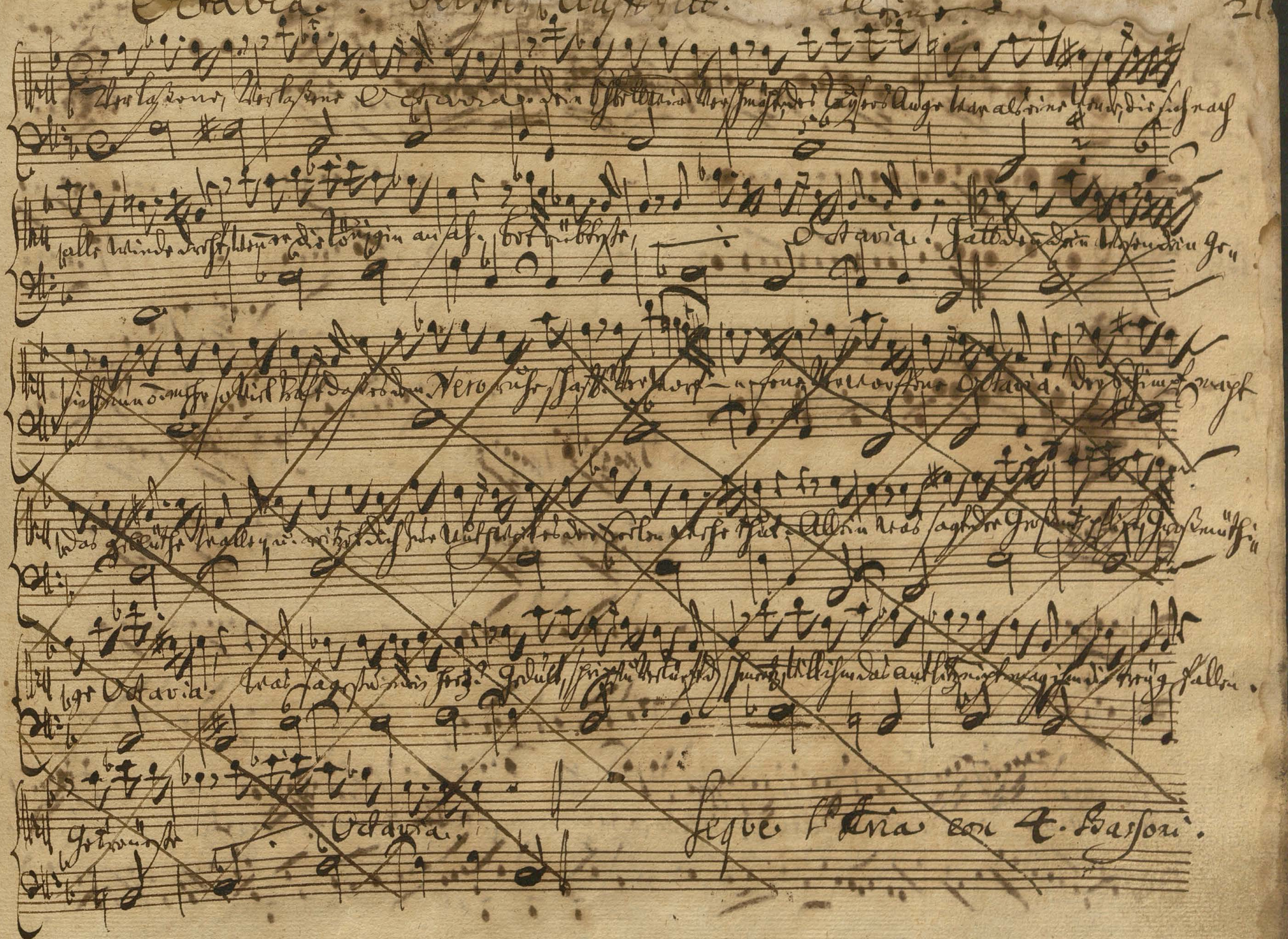
Baldigen Trost, Hülfe und Rettung gebe mir, meine glaubige Seele, Ach Herr sey uns

Aria Ormonda con tutti à 3 Tr:




tutti
tutti
tutti
da l'arcevardor
Servi locate la luce
Servi
ca-
-al mio cor.
-al mio cor.
da capo
da capo

Octavia. Dritter Auftritt.


Octavia.
Octavia.
Octavia.

22. Aria

Bassi

B. 2.

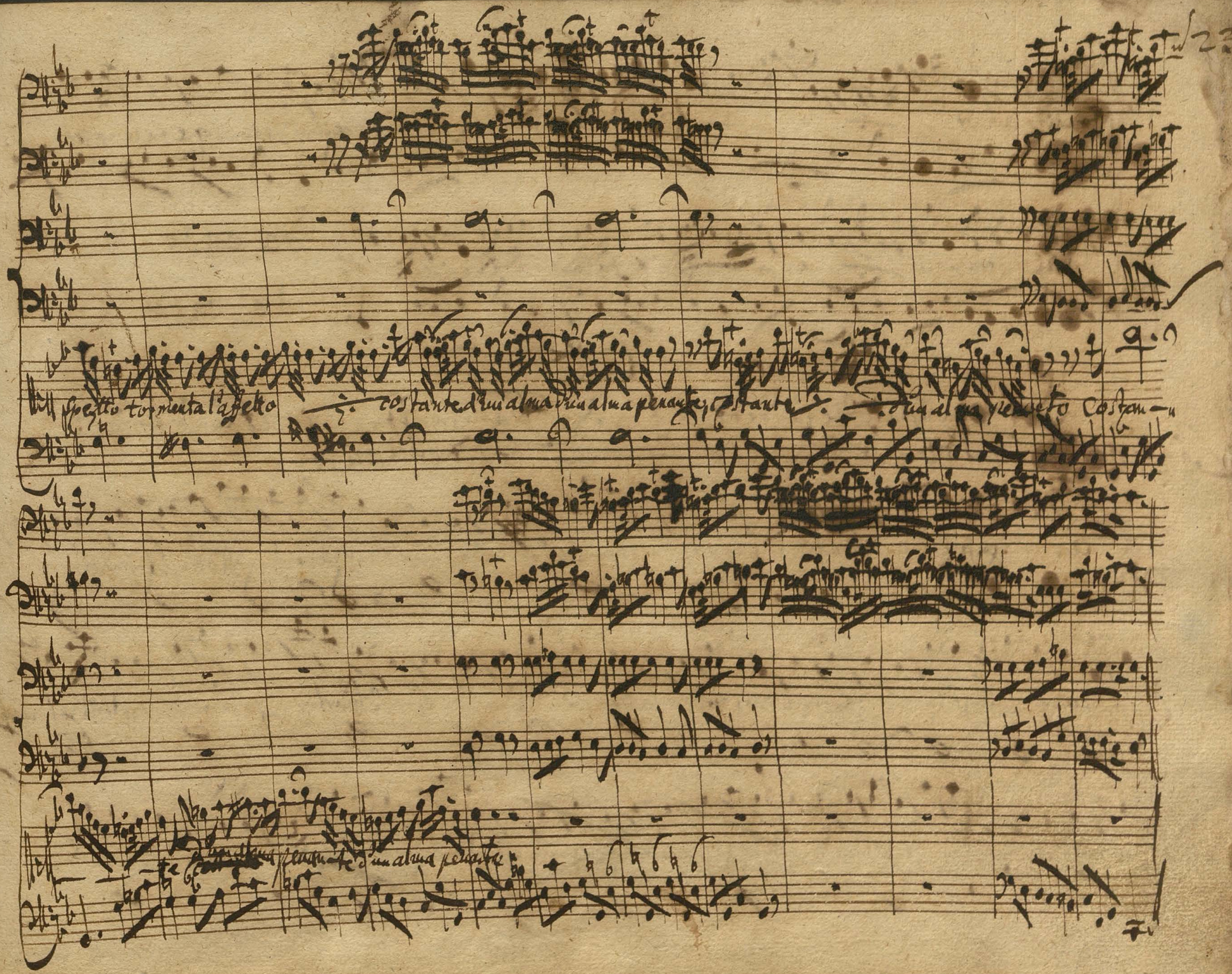
B. 3.

B. 4.

B. 5.

Gelo-so sospetto

geloso sospetto tormenta l'affetto cattivo


Spetto tormenta l'affetto
costante d'un alma
d'un alma penante
costante
d'un alma penante
costan-
d'un alma penante

ad.

Tradito amor … Vi fazzia in vostre e falangie il misero cuore e falangie

Il misero ariel … e falangie il misero cor. da capo

da capo

Liebender Aufruhr

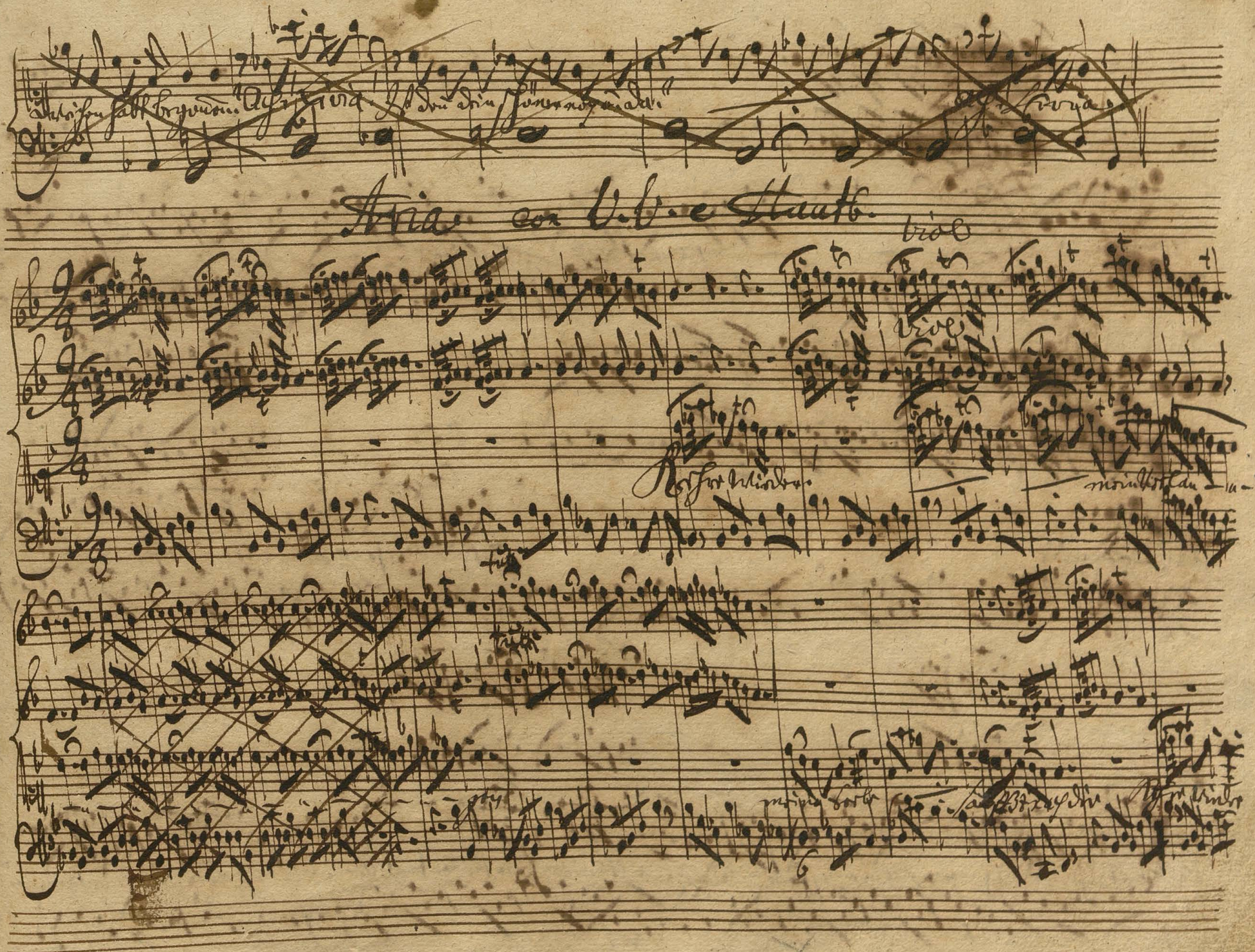
Der Schauplatz verändert sich in den Flaminischen Marschen und bringt
ein Abspiel derselben Chor und Marsch.

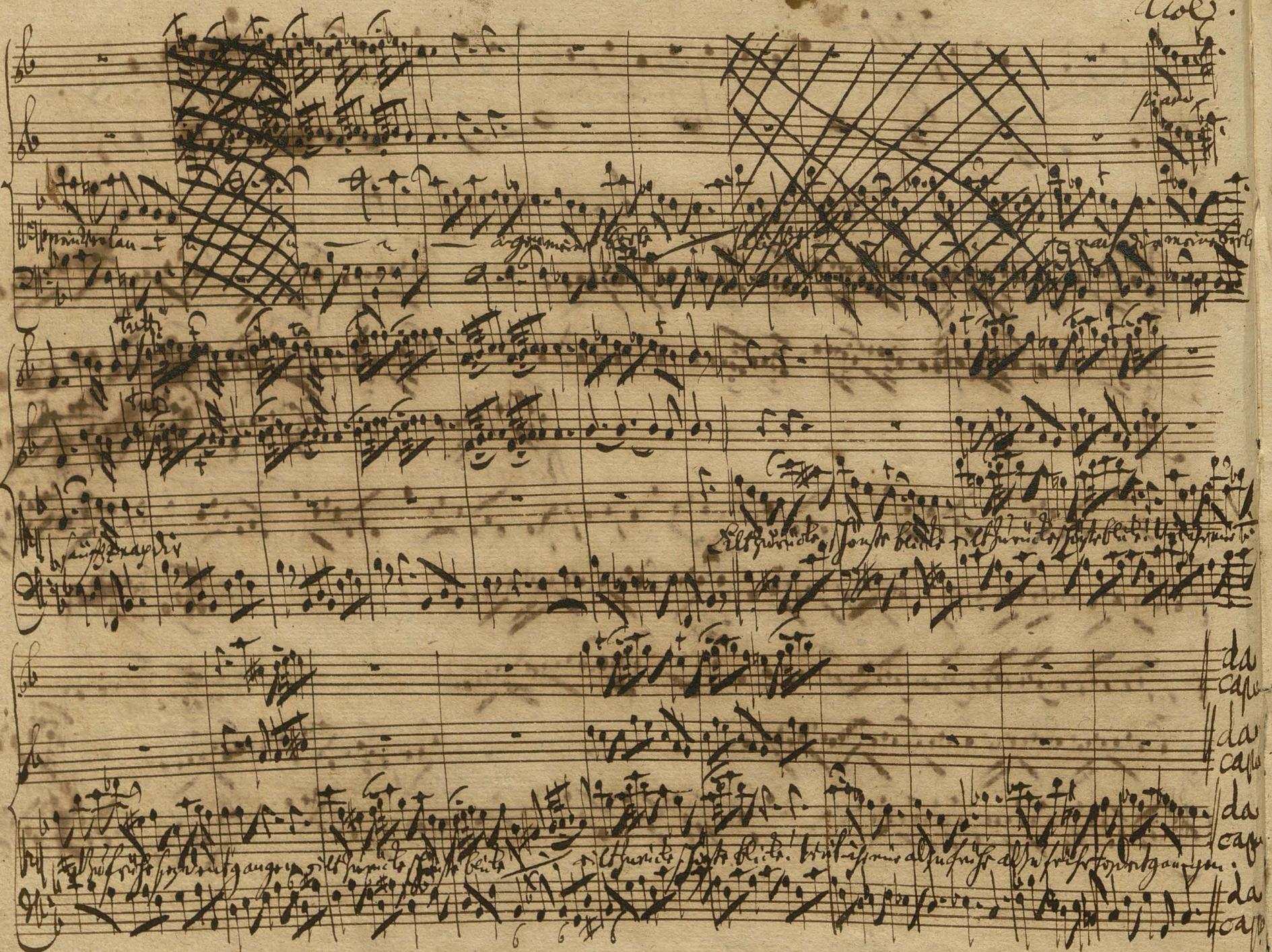
Livia

Ach armes Herz! Ist abgestorben, bist gebrandt, dürr, trüb, bleich, gelöscht, augen, die ihr jemer erstarrt, blass, kraftlos, finster, süsse

mensch, die Liebe ist endlich in mein Herz, blind, Tod, o Balsam, schöne, nicht, Herz, Gift, gewiss, nicht

Schlacht, sein. Zum Strahl tausendmahl, der Strahl, Augen, Strahl, Herz, Strahl, Herz, Tod, Herz, das, Herz, bald


Aria con V.V.e Flauti.
trio
Ritornello
mein Herz


da capo
da capo
da capo
da capo
da capo

Liv. Achter Auftritt. Fab. Liv.

Fabius
Livia

(Ausgehige Verfasse gegen Mark) Ey nun erzeigt ihr trost an meinem rathen. Darumb ihr gott"

Fab.

"wöllen auf solche grosse arbeit mir fürgesetzt gutwillig zu stehen, so offt der gutwillig dienst Vonnöthen. Vorsichtigkeit vberwindet alle stärck, und

Liv. Fab.

stärck ihr selbsten vberwinden. Du saltest nit so gar gedultig gegen mir sein, dann ich bin

Liv. Fab.

dir nit vnbekant. Dein wolgefallen zu dienstfertigkeit, die saltest du nit vberwinden gemeint, sondern ich bin dir nit

Liv.

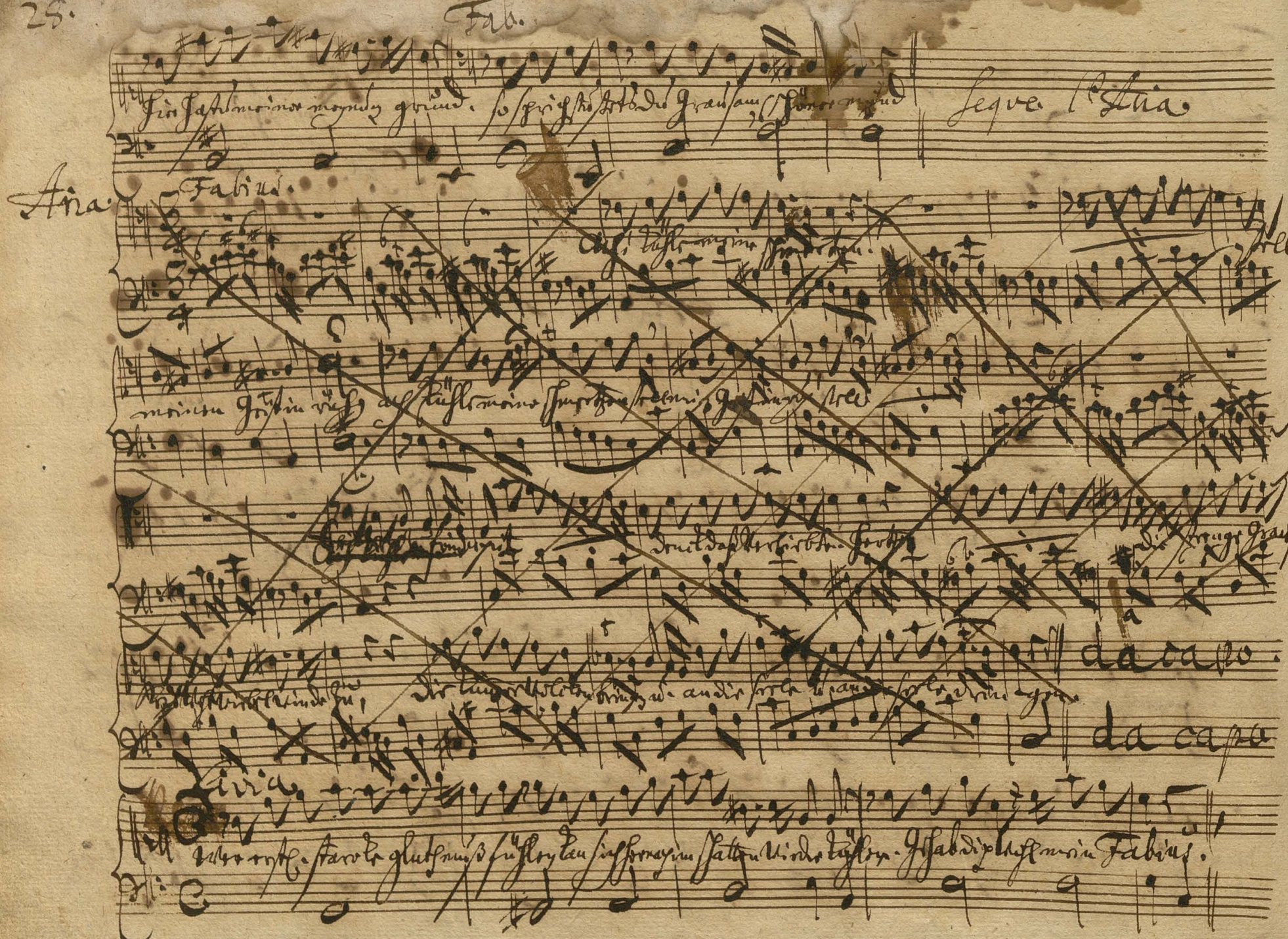
allein angenehm, sondern auch vertrauwlich, die beständigkeit zu dienen. Das bezeugt nit mein standhafftigkeit, sondern auch mein

gr"

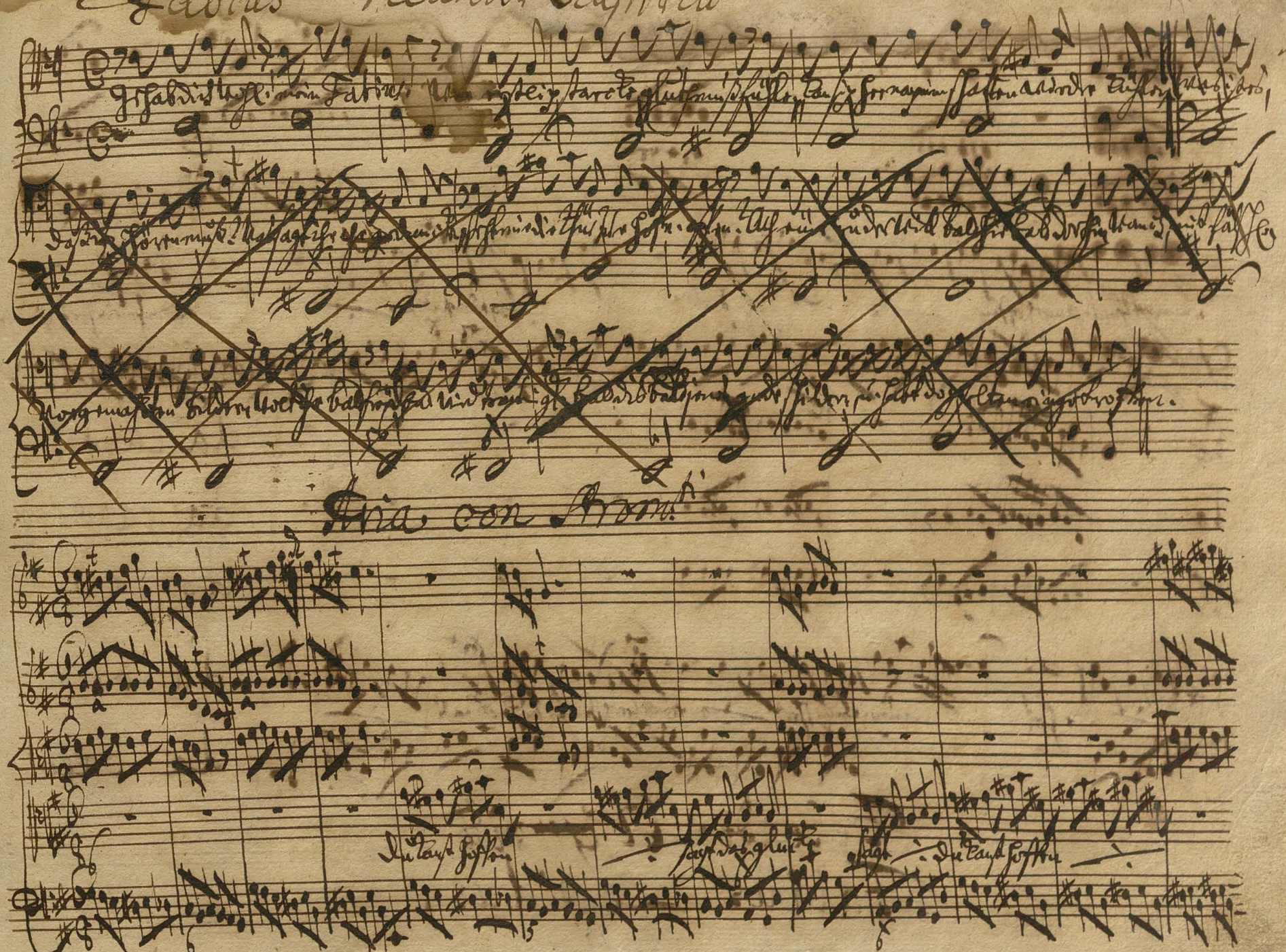
wehren, dieselbige zu vberwinden, dann sie ist mir zu starck, dann sie hat mich mit schmertzen vnd vnsanfftmüthigkeit abermals gestillet.

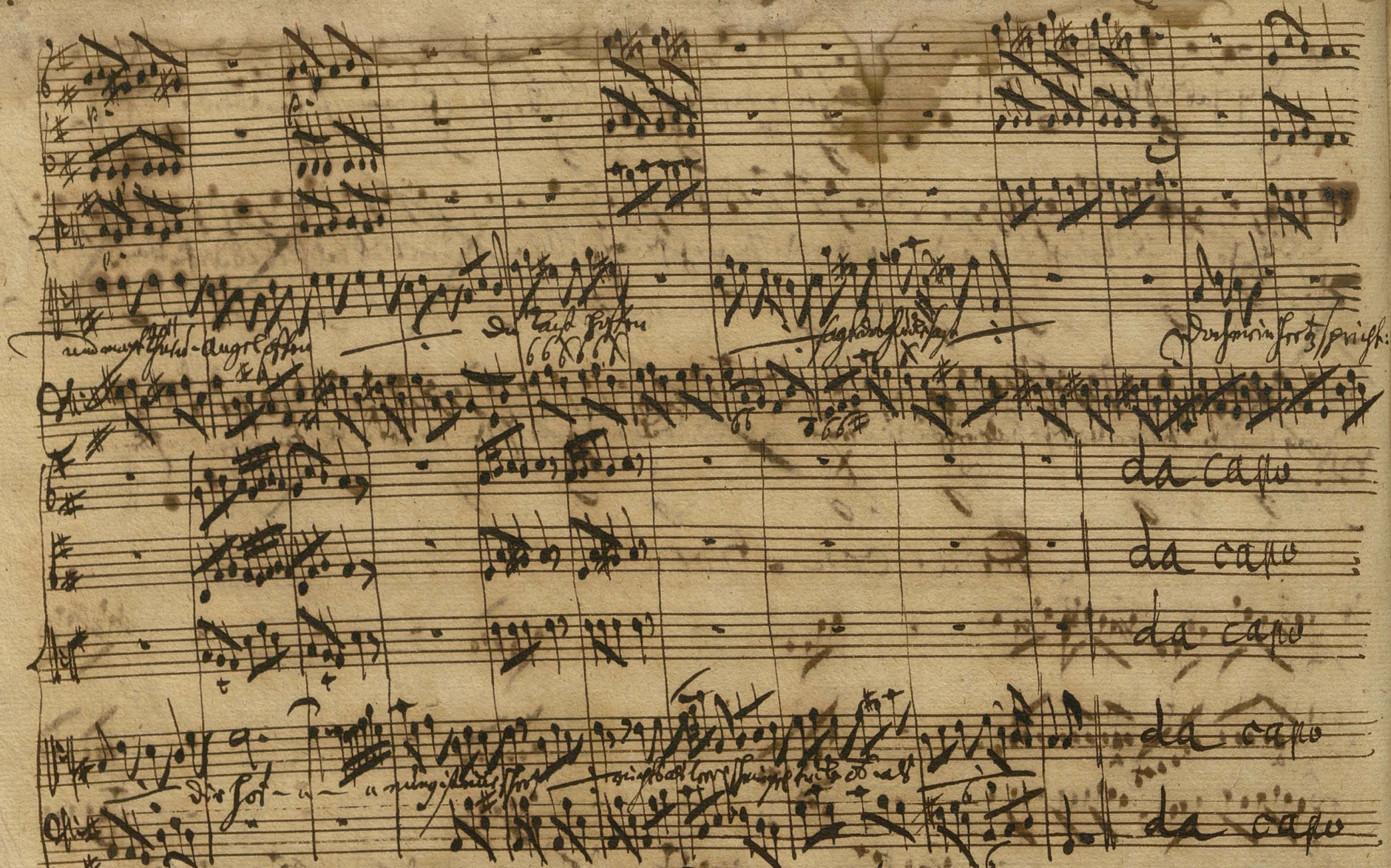
25.

Fab.



Fabius Neunter Auftritt





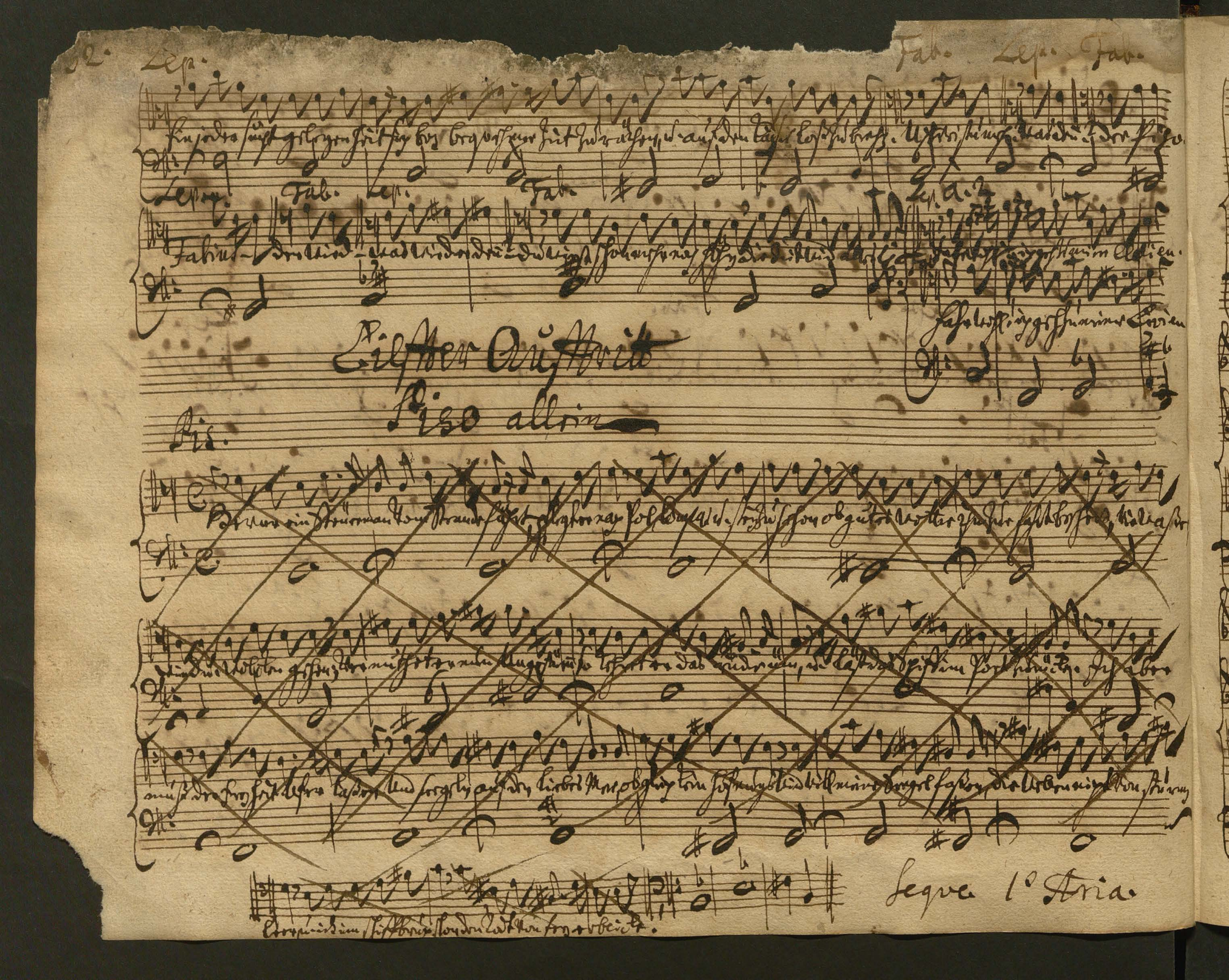
Sebender Auftritt
Fabius Lepidus.

Lep. Fab.

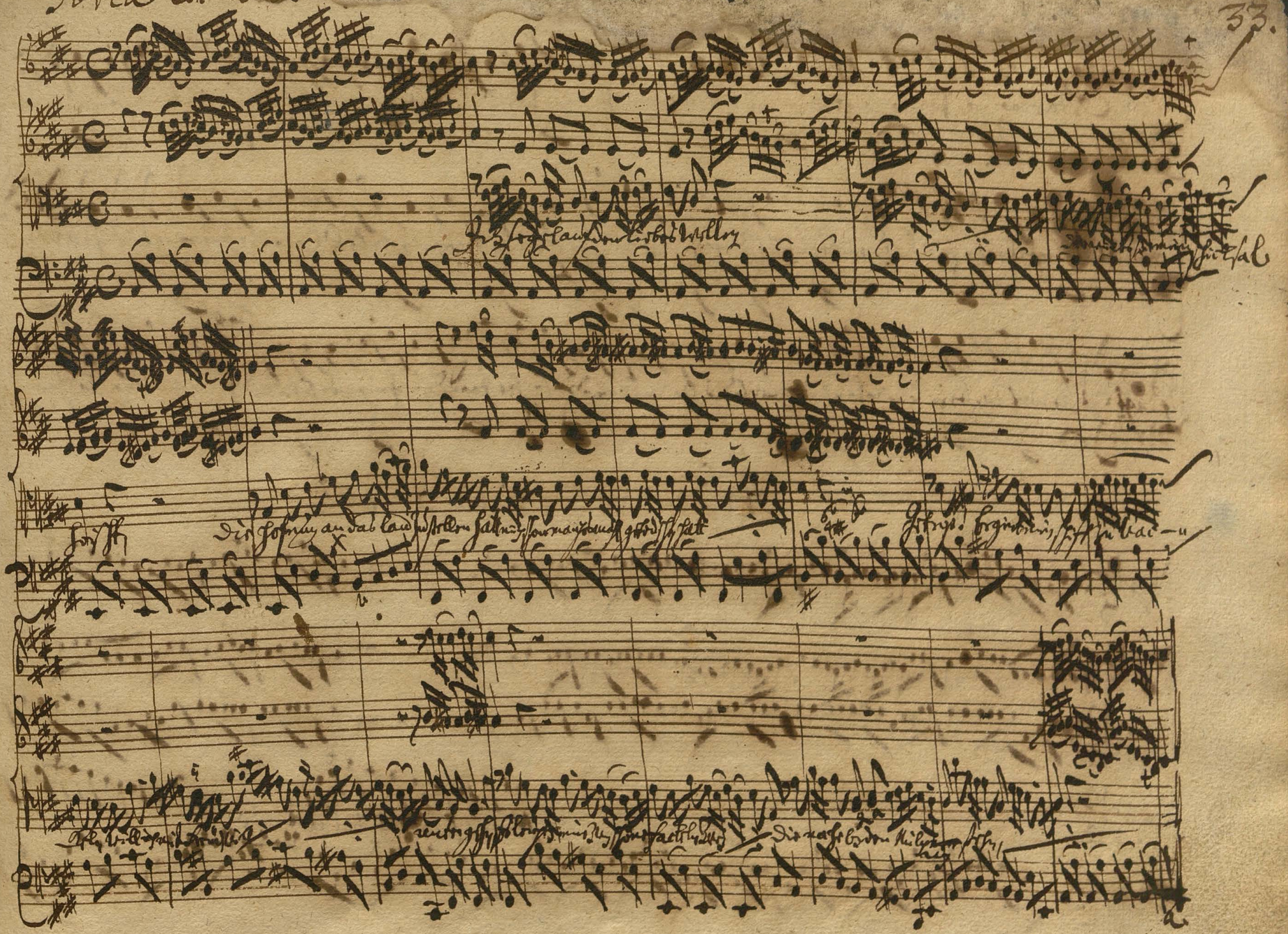
Lep. Fab. Lep.

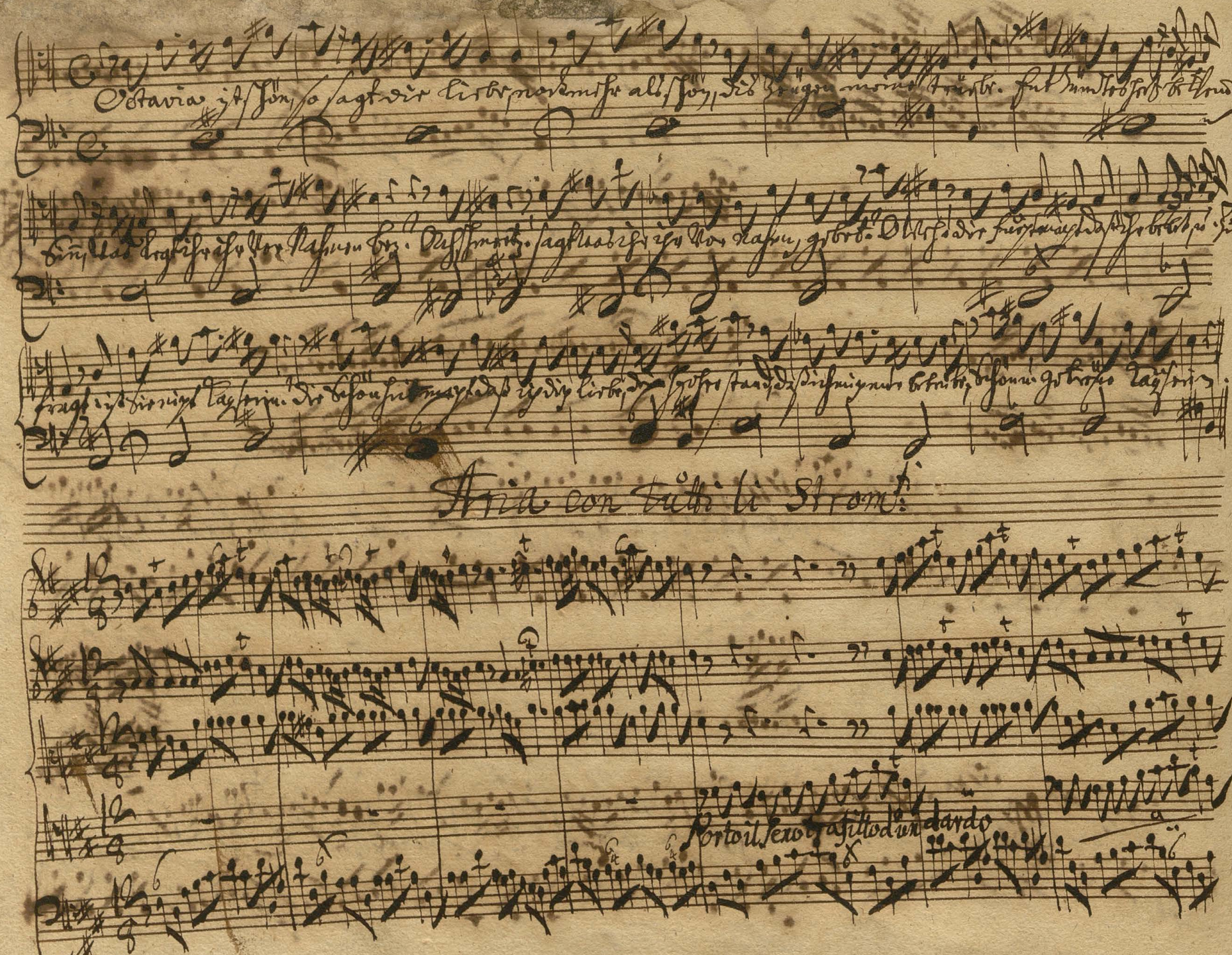
Fab. Lep. Fab.

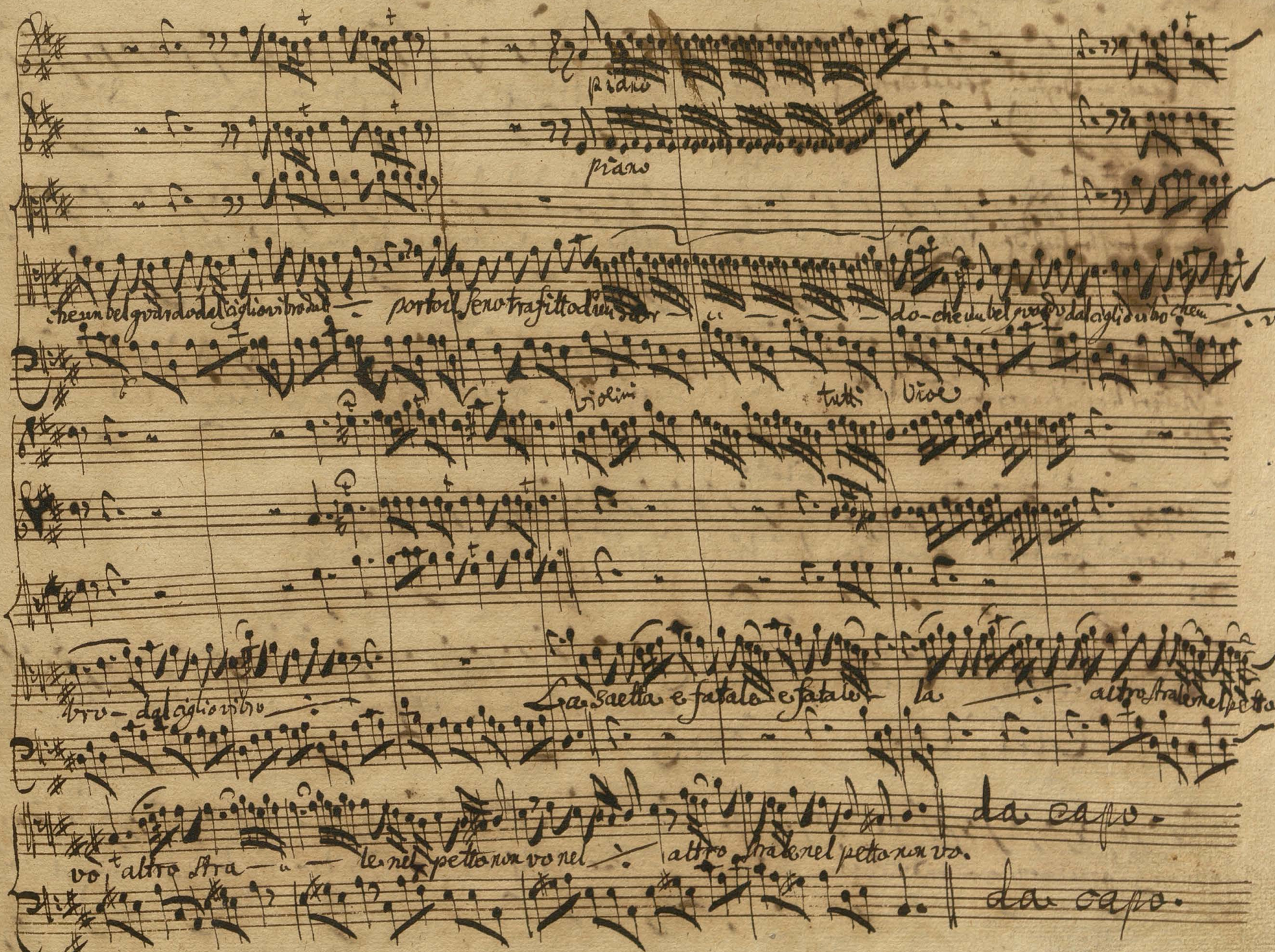
Lep. Fab.



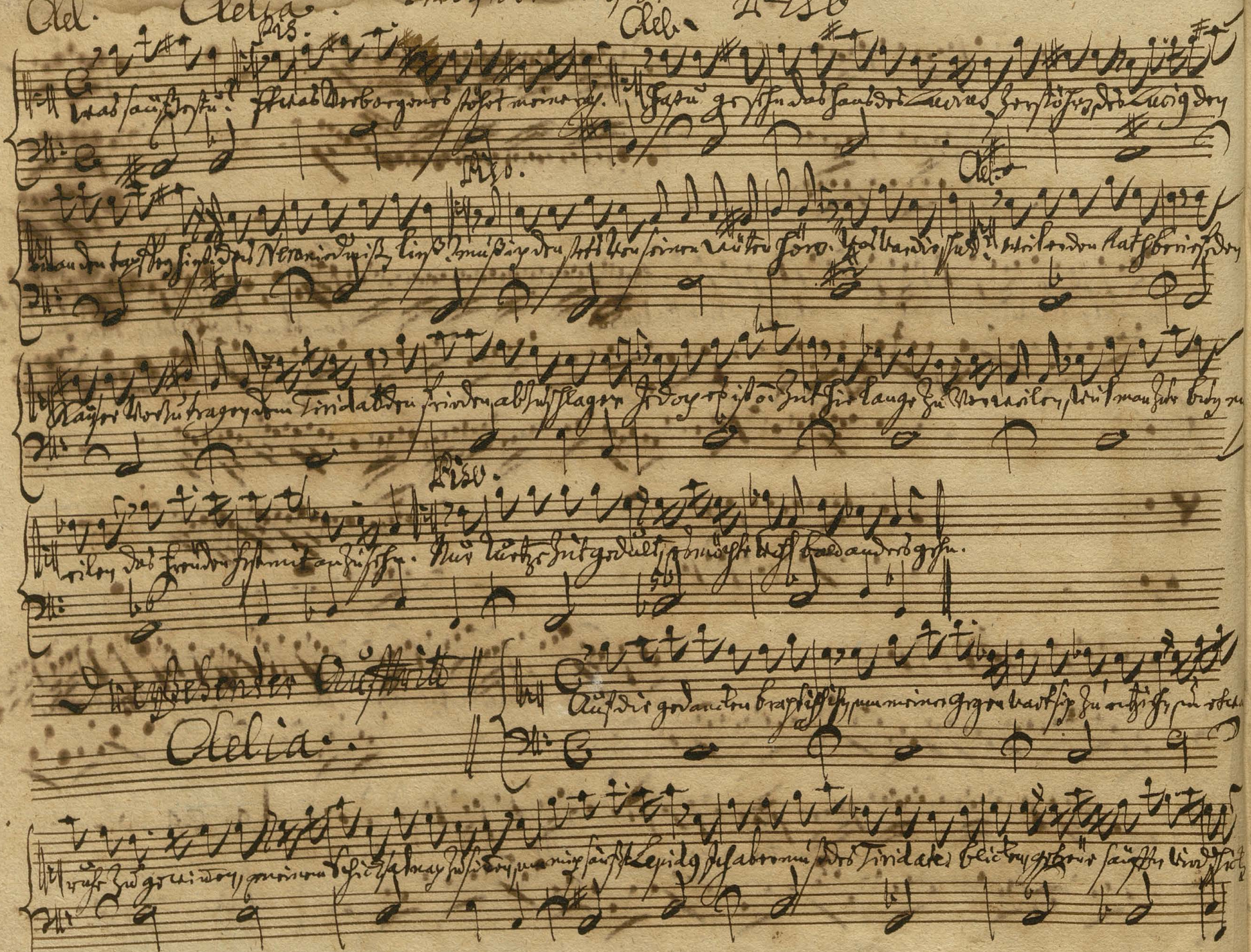
Aria cum V.V.

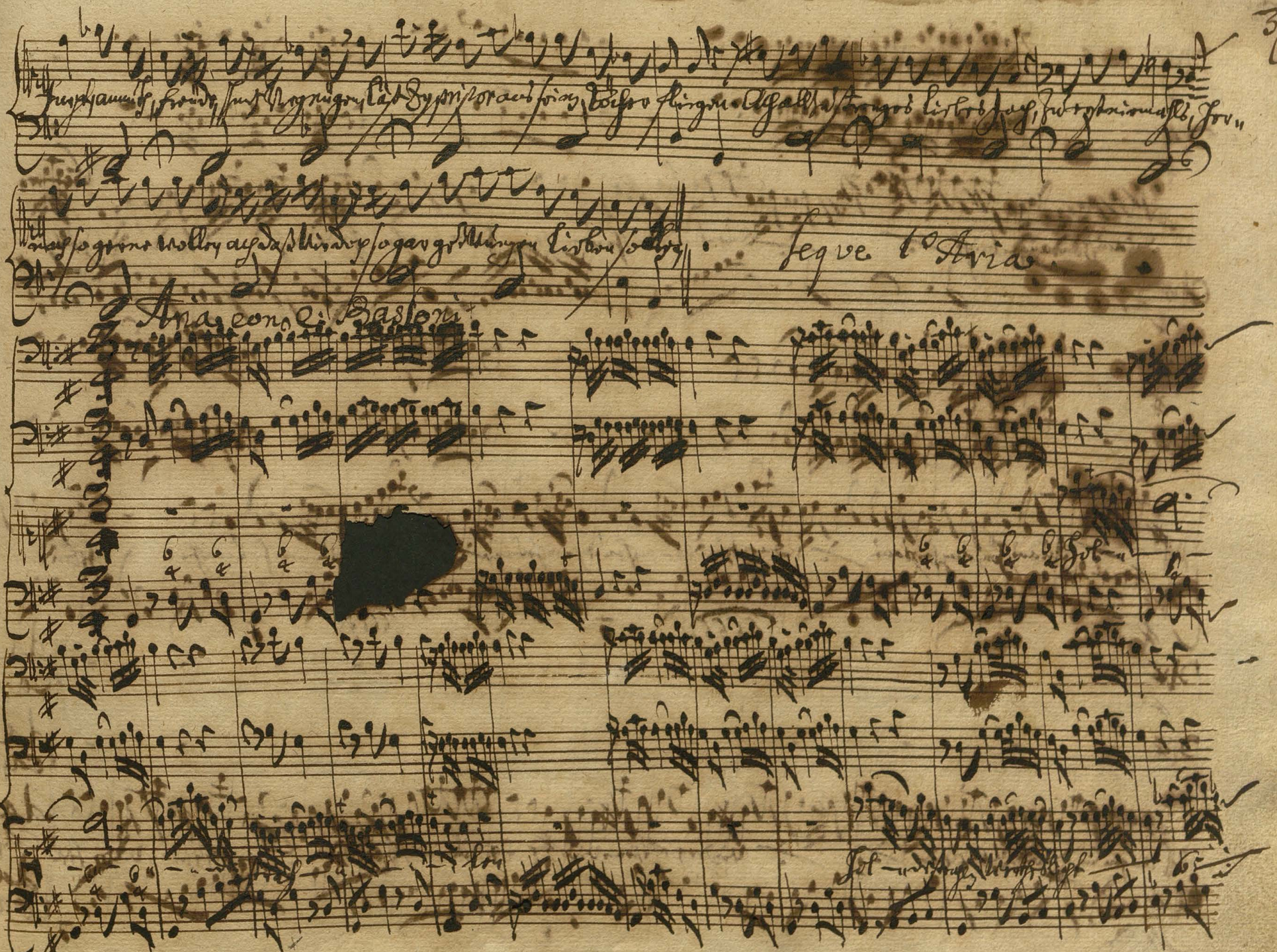


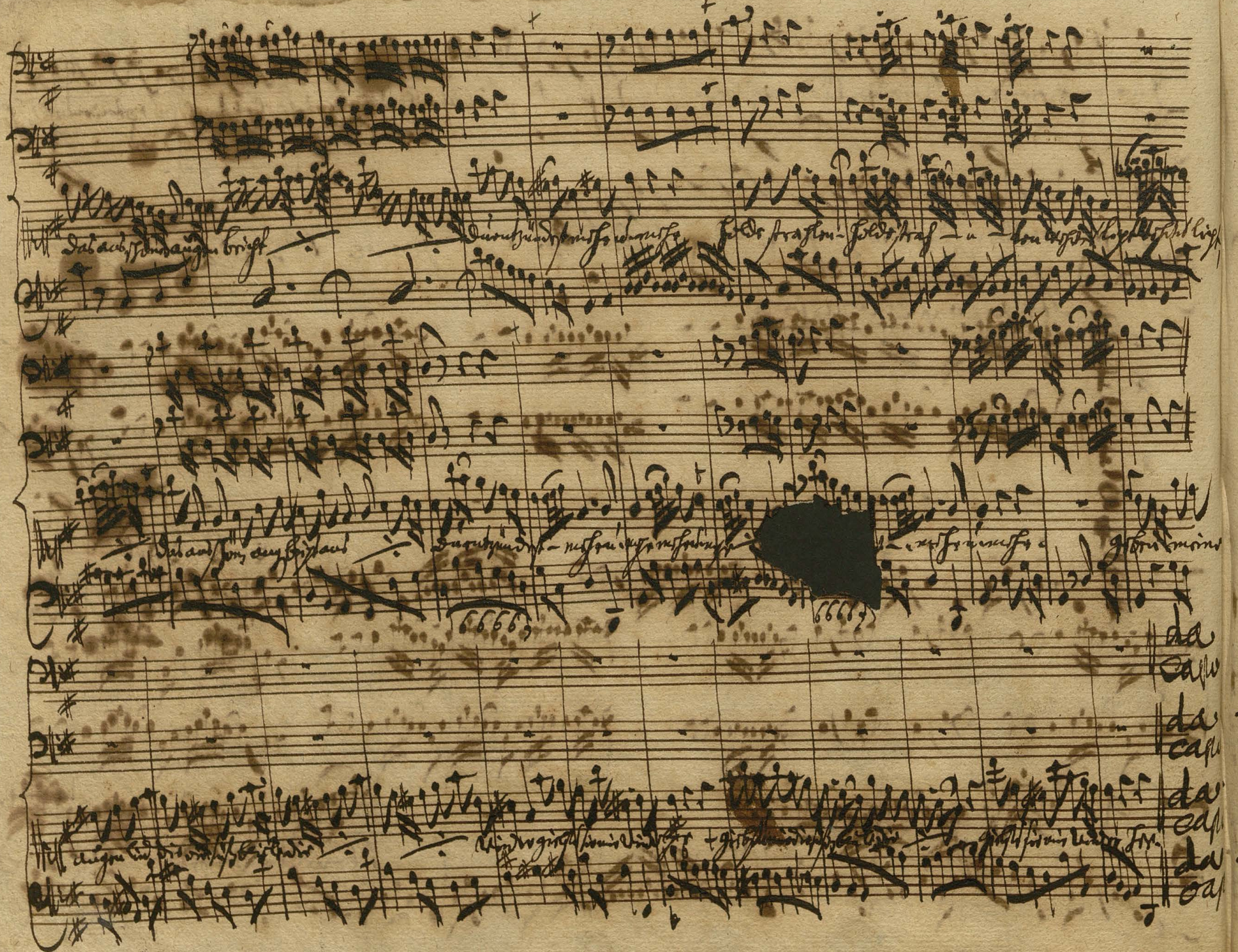

Aria con tutti li Stromenti
Portoil Sesto trafitto da un dardo


piano
piano
che un bel guardo dal ciglio vibrato — portò il seno trafitto di un ardor — do che un bel guardo dal ciglio vibrato che un
violini
tutti
vivo
vro — dal ciglio vibro — La saetta è fatale è fatale — la — altra strale nel petto non
vo — altro strale nel petto non vo nel — altro strale nel petto non vo.
da capo.
da capo.

36.




Anacreonte Basso
segue l'Aria



Ritto

Vierzehender Auffzug

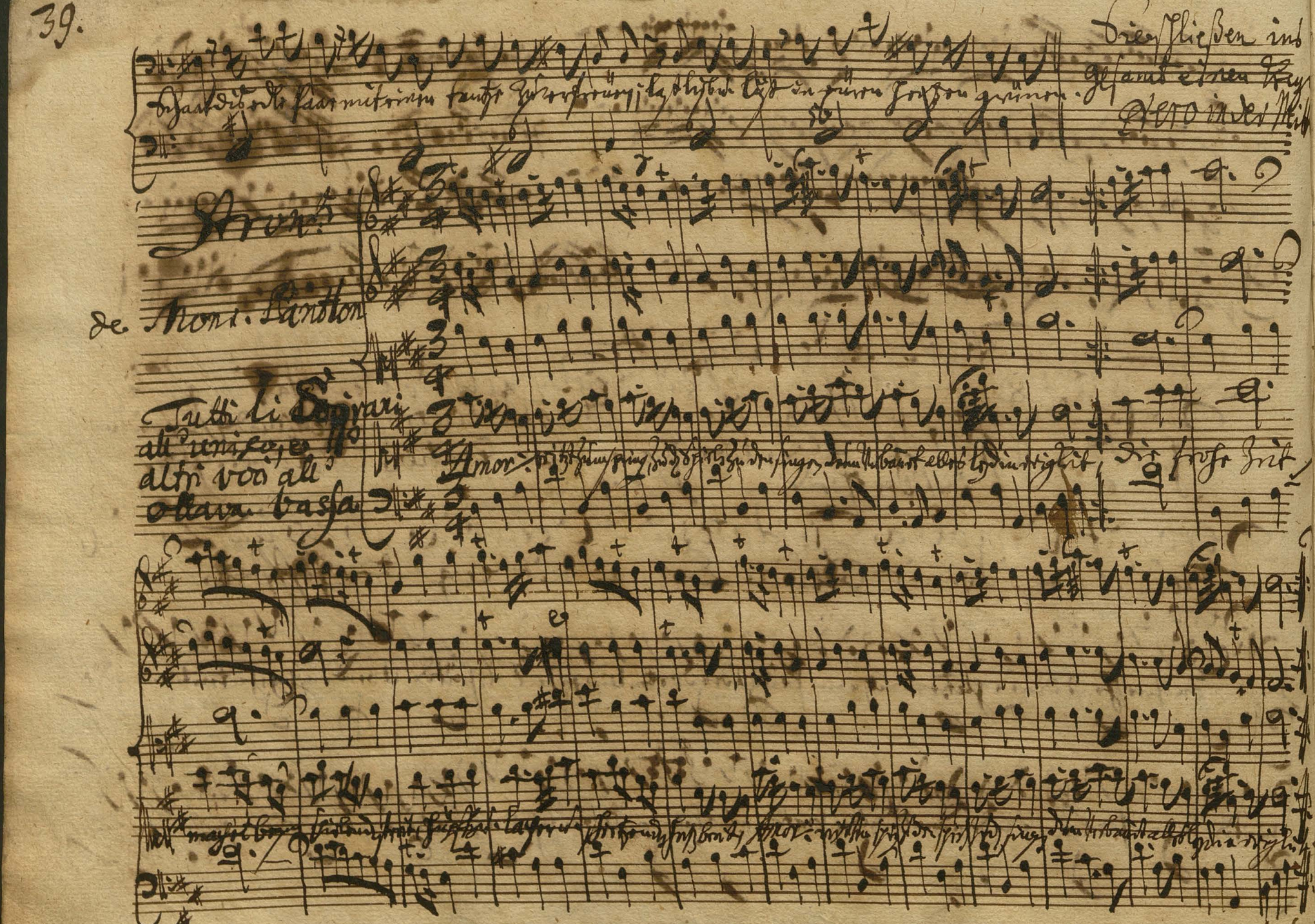
Das Theatrum verändert sich in einen zum Spielen gelegenen Platz im grossen Thorhof der Keyserlichen Burg mit einen Comedi-Theatro, in welchem Anfangs ein kleines Gezelt zu sehen. Darauf stehen viele Gratien und Liebes-Götter mit allerhand Machinen.

Nero mit Poppea, Tiridates und Octavia, Piso und Lucan
Fabius und Lepida mit Attia, Davus mit der ganzen Hofstatt.

Nero

Zuschau hie prächtiges Gebäu, wie ein Pallast, da vorhin die Gesellschaft, welche Abrechnung gehalten, werden pflegt

Worbey die Liebe ein Feuerlein auf Pfeilen, und nachdem die Gratien und Schönheit einige Anfänge Liebes-Gesetze, wie solche gleichmäßig gesamter


Drey Fliessen ins
Gesamt einen Kay
Herr in der Hilf
Amor
de Mont. Cantion
Tutti li Soprani
all'unisono
altri voci all
ottava basso
Amor

Menuet

40.

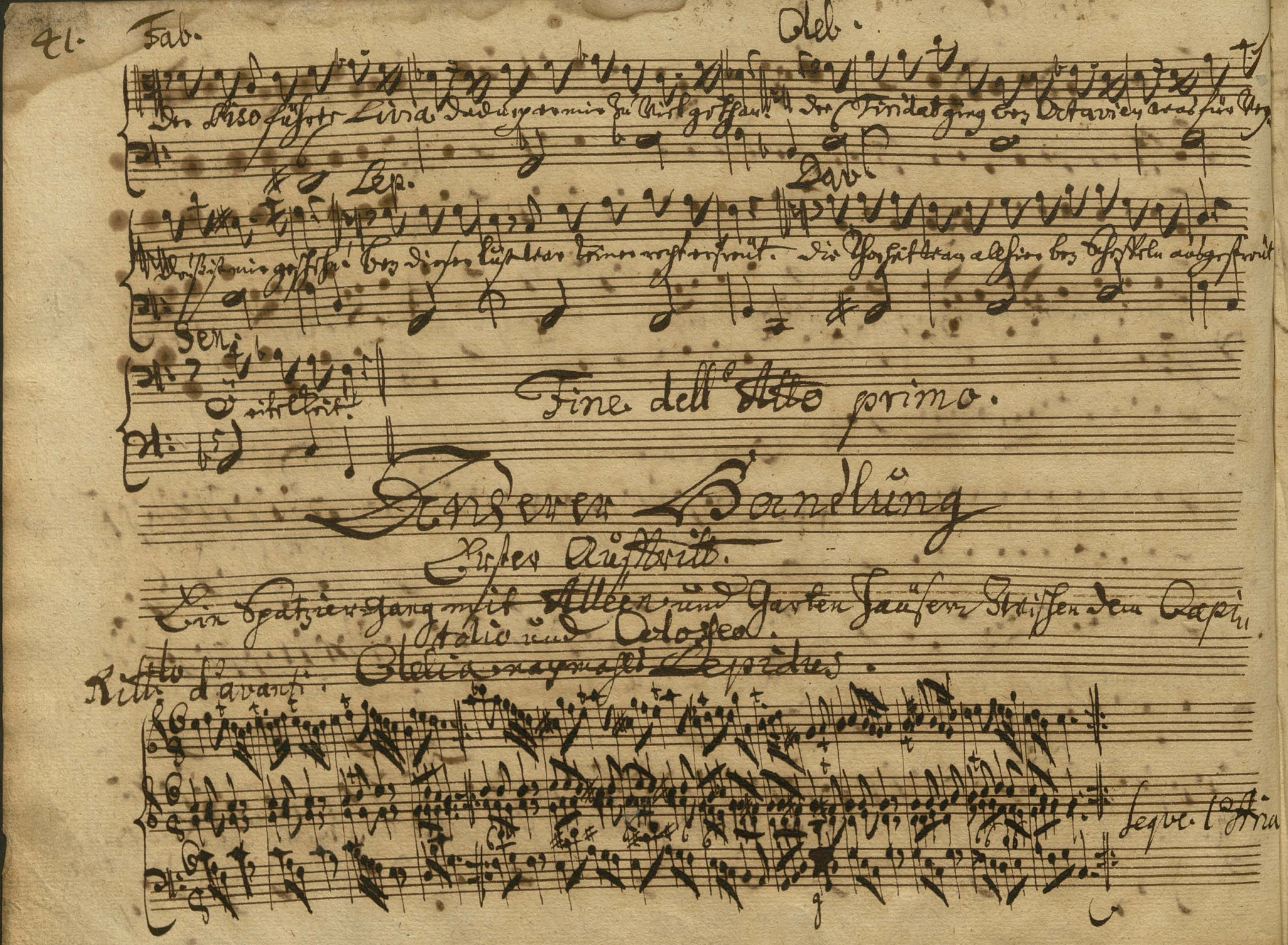
Voci

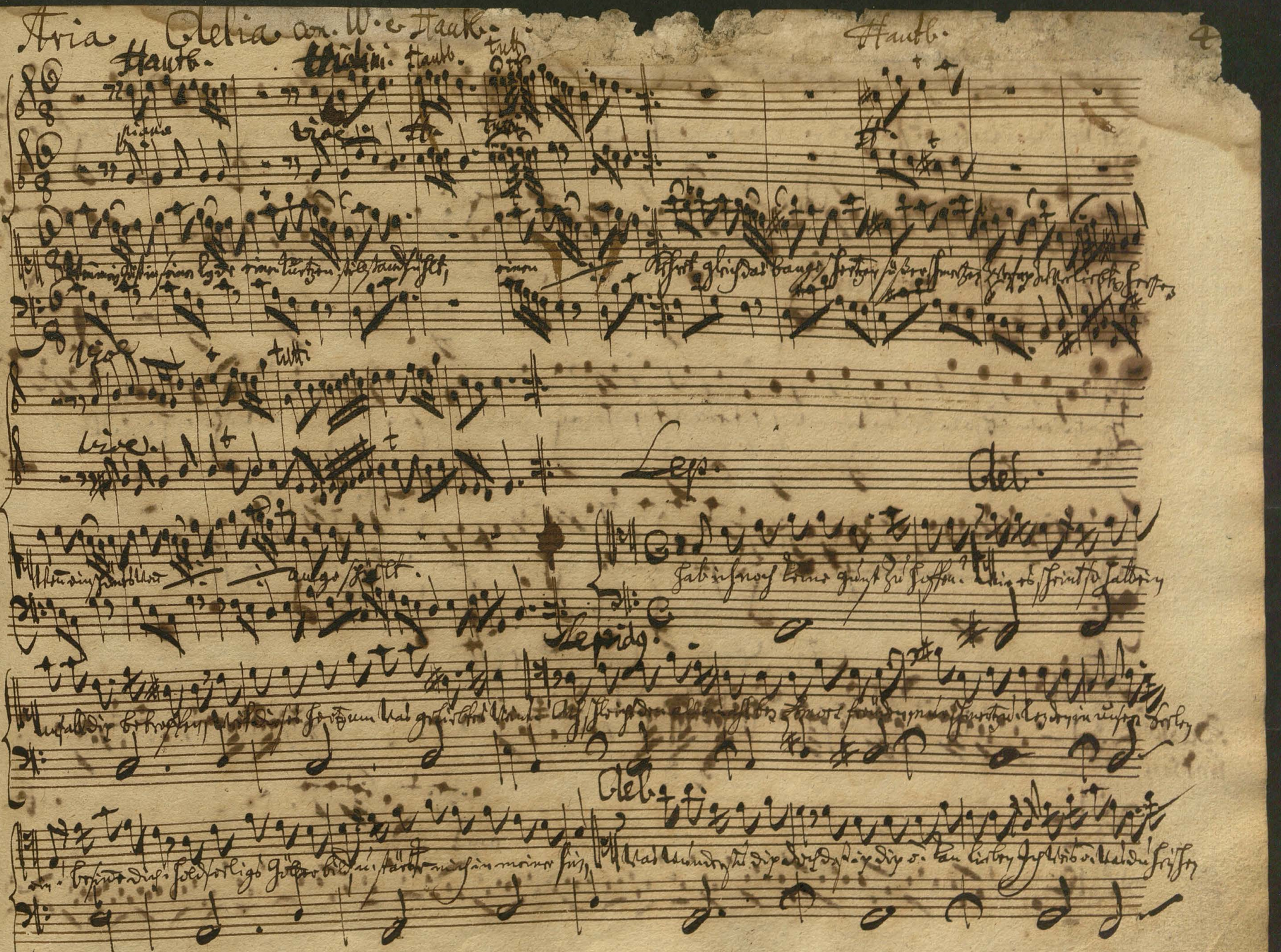
Octavia

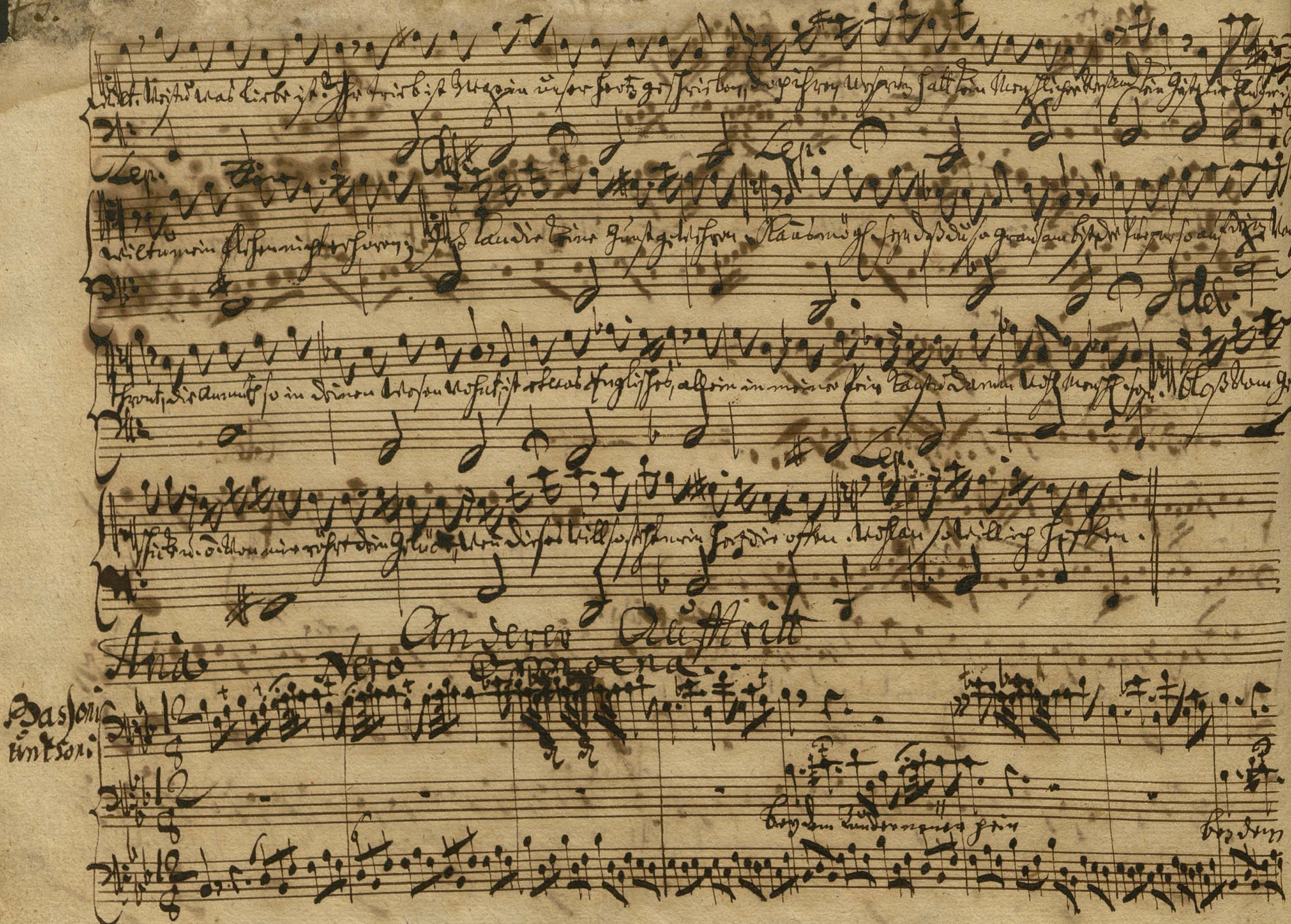
Nero.

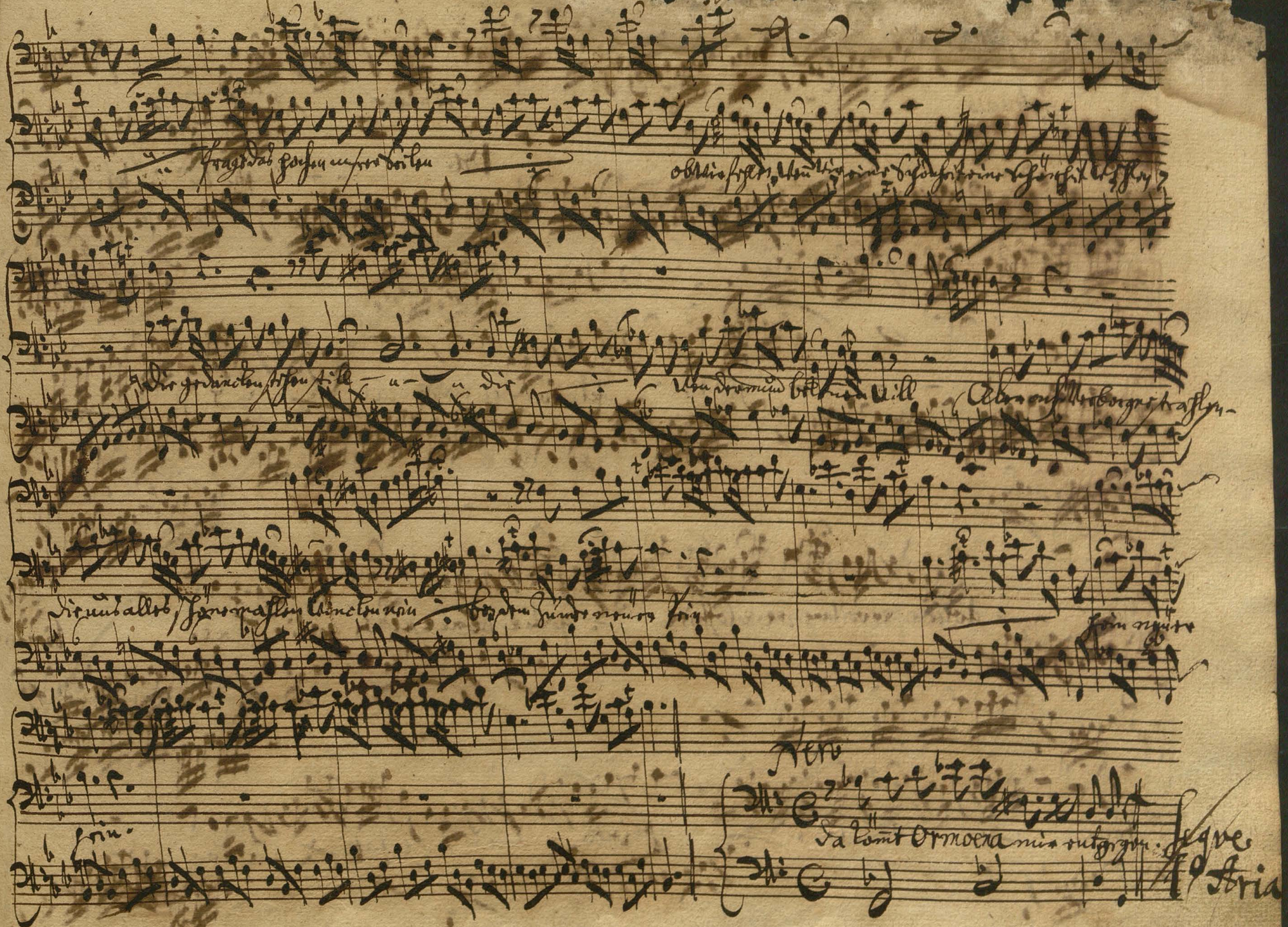
Pisō

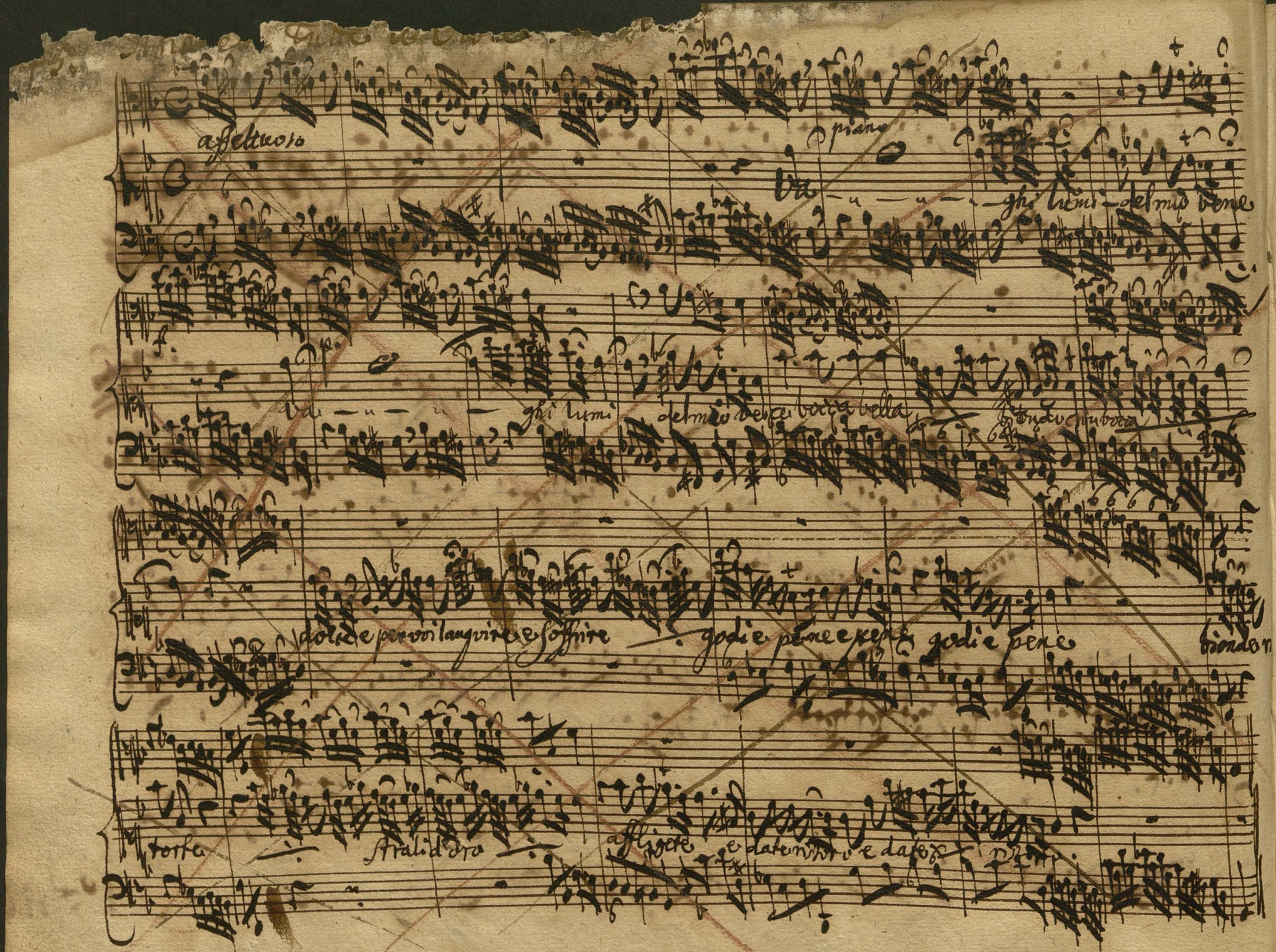
Liv.

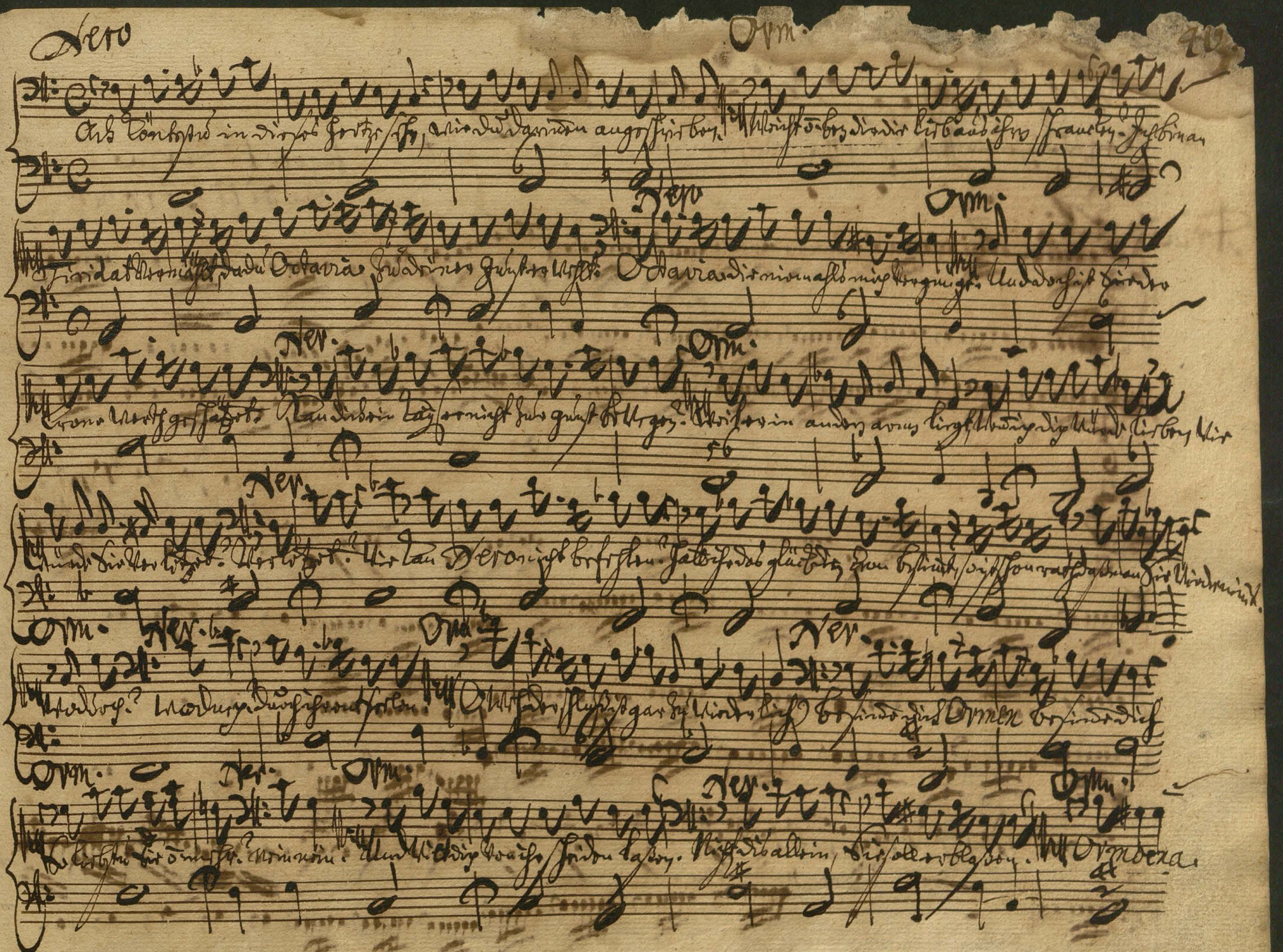

Fine dell' Atto primo.
Zweyter Handlung
Erster Auftritt.
Ein Spatziergang mit Alleen und Garten Häuser Statuen den Capitol.
Statüen und Colossen.
Gloria magnifi Lepides.

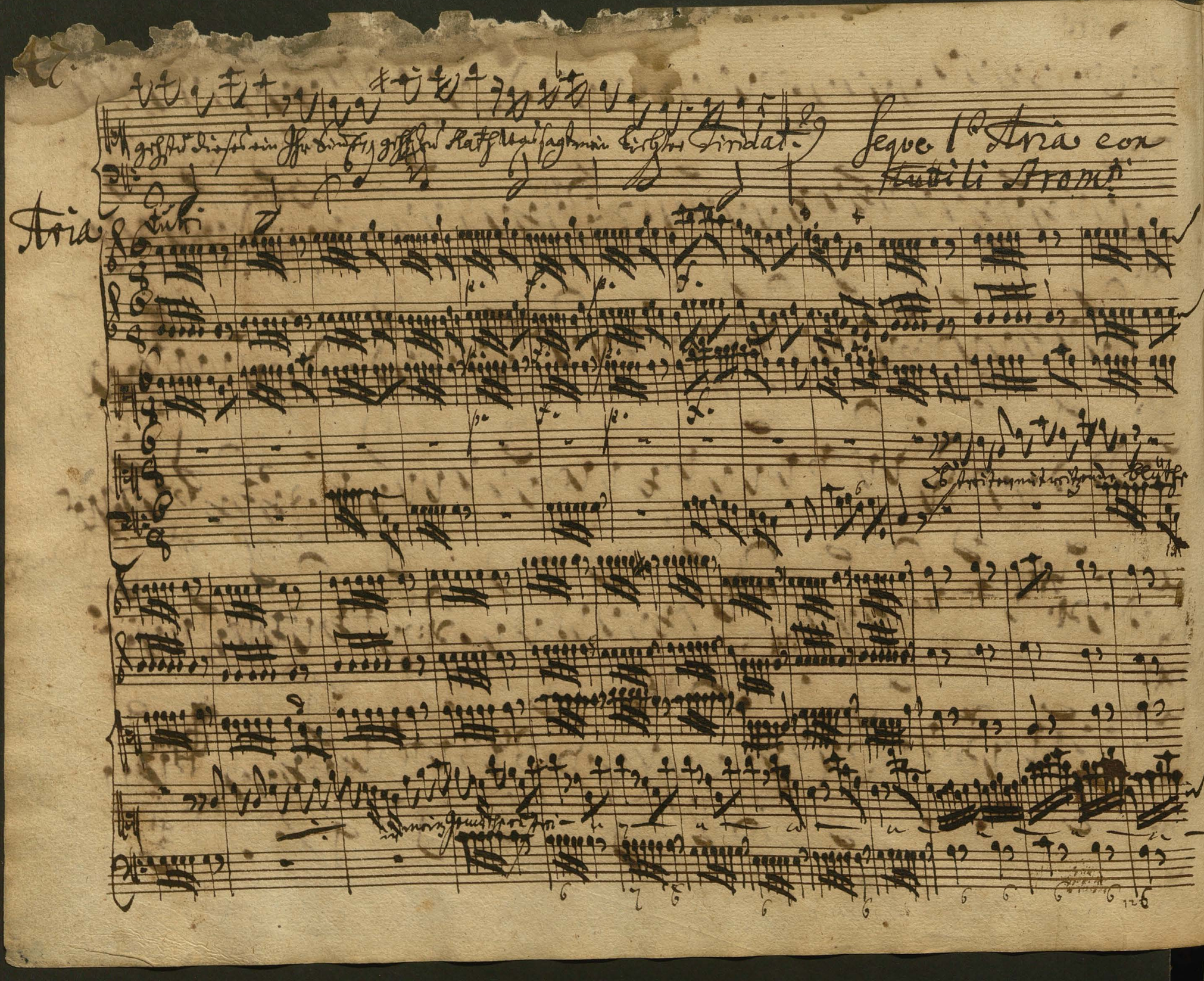

Aria Celia con V:e Haub:
Haub.
Haub.
Haub.
tutti
Lep.
Cel.
Lepid.
Cel.

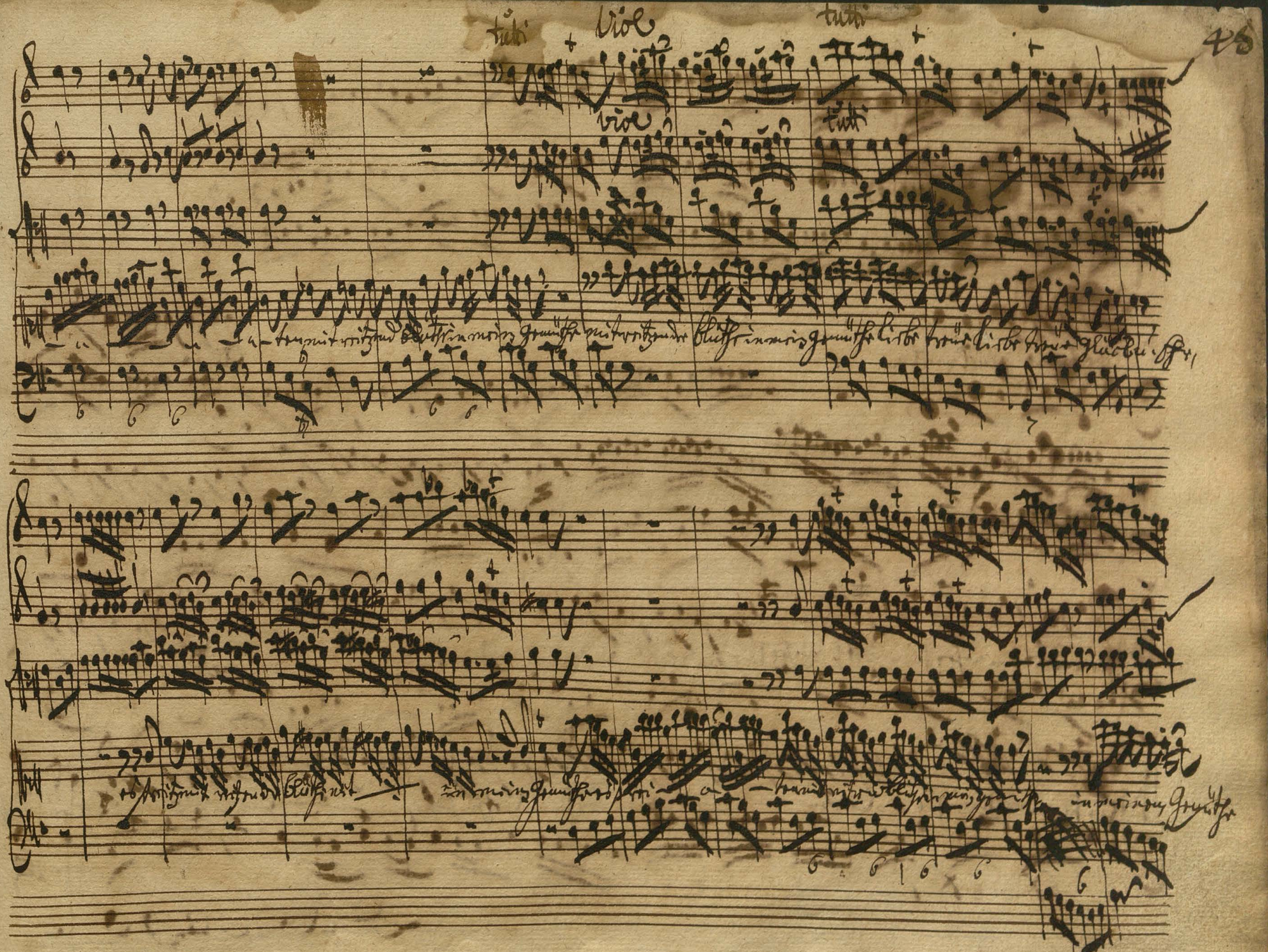

Anderer Auffzug
Ana Nero
Bassoni
tinton.

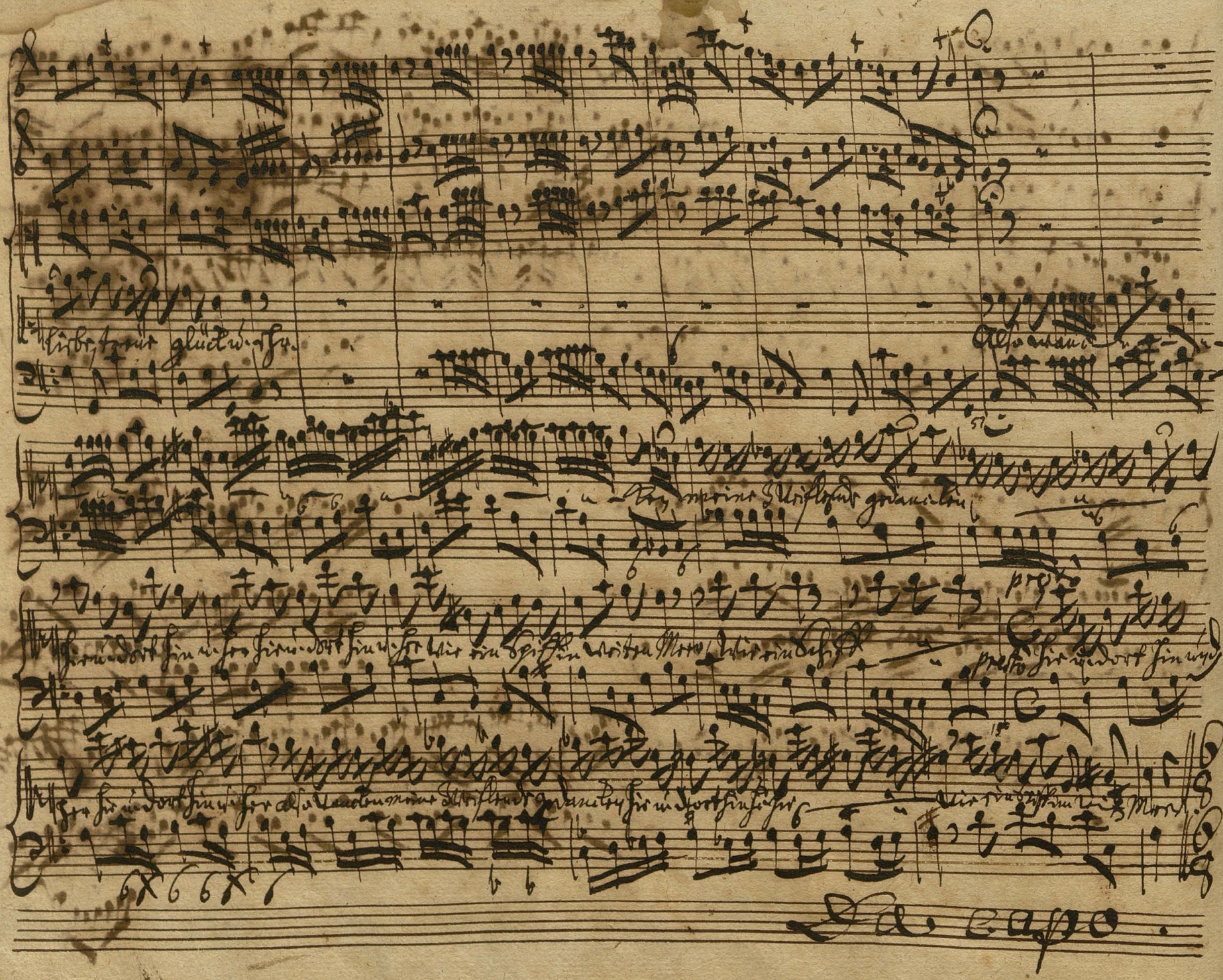


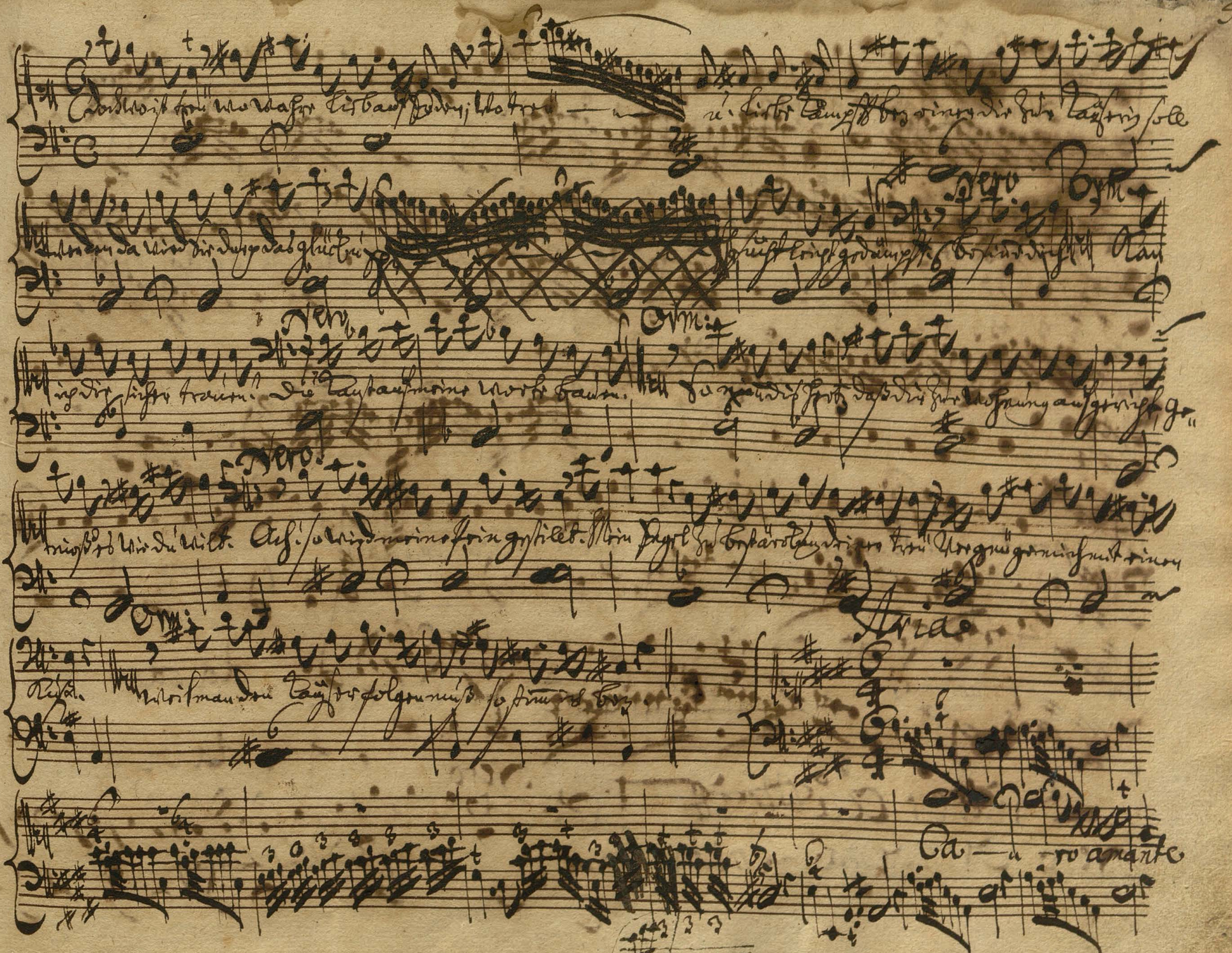

affettuoso
piano
Vu — u — u — ghi lumi — del mio bene
Vu — u — u — ghi lumi del mio bel sol bocca bella
dolce per voi languire e soffrire
gode pene e pene
gode pene
torta
strali d'oro
affligete
e date vi e date

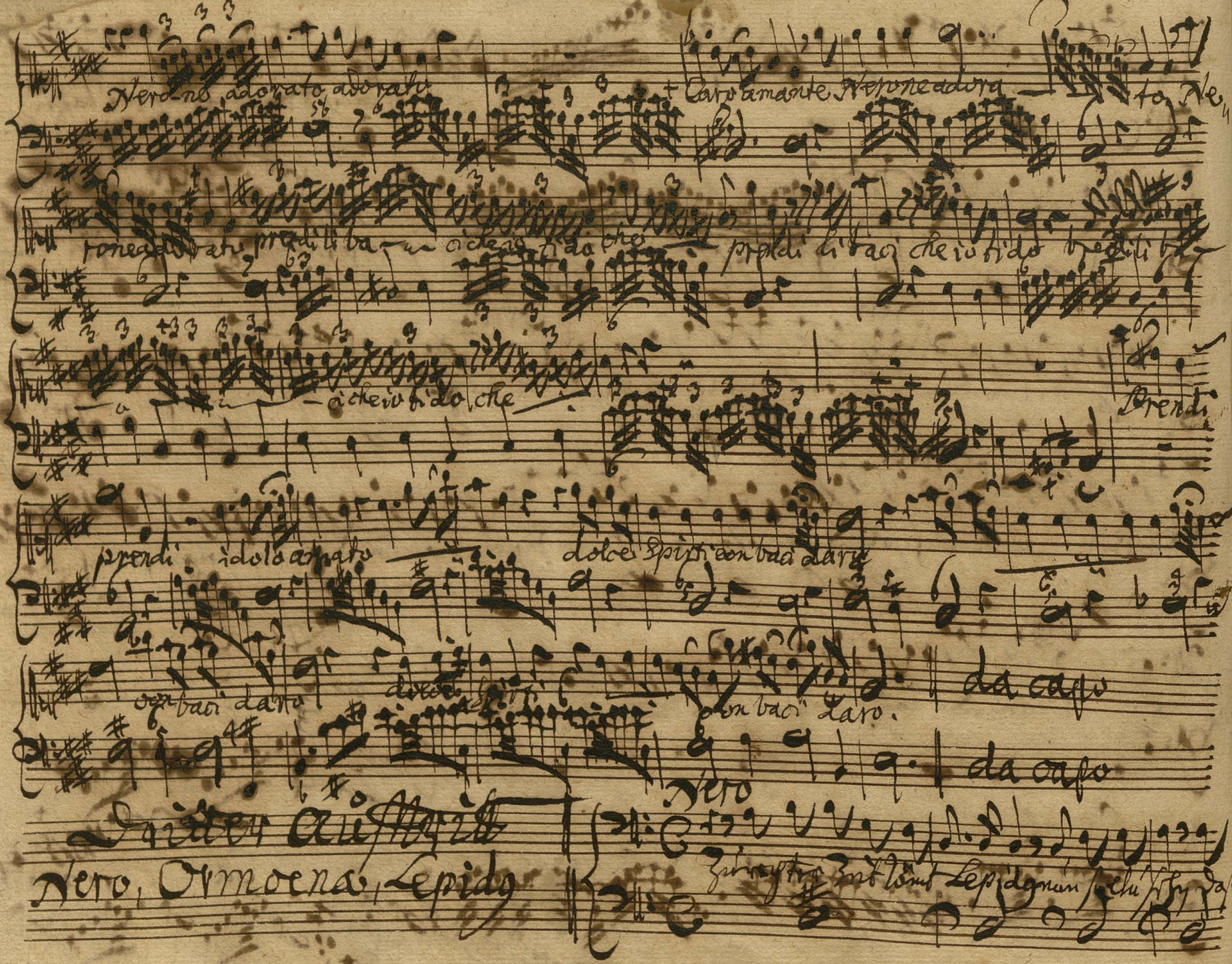



Aria
Tutti
Segue l'Aria con
Tutti Stromti


tutti
viol
tutti
viol
tutti


Da capo.


Ca — ro amante


Nero no adorato adorato
Caro amante Neroneadora
to Ne
ronea dorato prendi ti ba
a chevi do che
prendi ti bao che io ti do
prendi
prendi idolo amato
dolce spirto con bacio dare
spirto dare
dolce
con bacio caro.
da capo
da capo
Nero
Nero, Ormena, Lepido

Zu Lep. Lep:

wir Ihr traurig sey. Der Bischoff gotte. Herr Lep. Ihr sagt das ihr mich so traurig sehet, so erschaltet das für Majestät Ihr Freiheit

Piero

Ihr Lieben Herr Lep also zeigt Ihr an du solltest mit Ihr Kalbsfleisch vnd dergleichen Speisen geschlachtet Ihr vnd Ihr Ochsen

Lep. Ner.

mach: Ja Herr mit dem andern Fleisch Befehle das Ihr Ihr Ochsen Ihr vnd Ihr sagen vnd Ihr Ihr Ihr

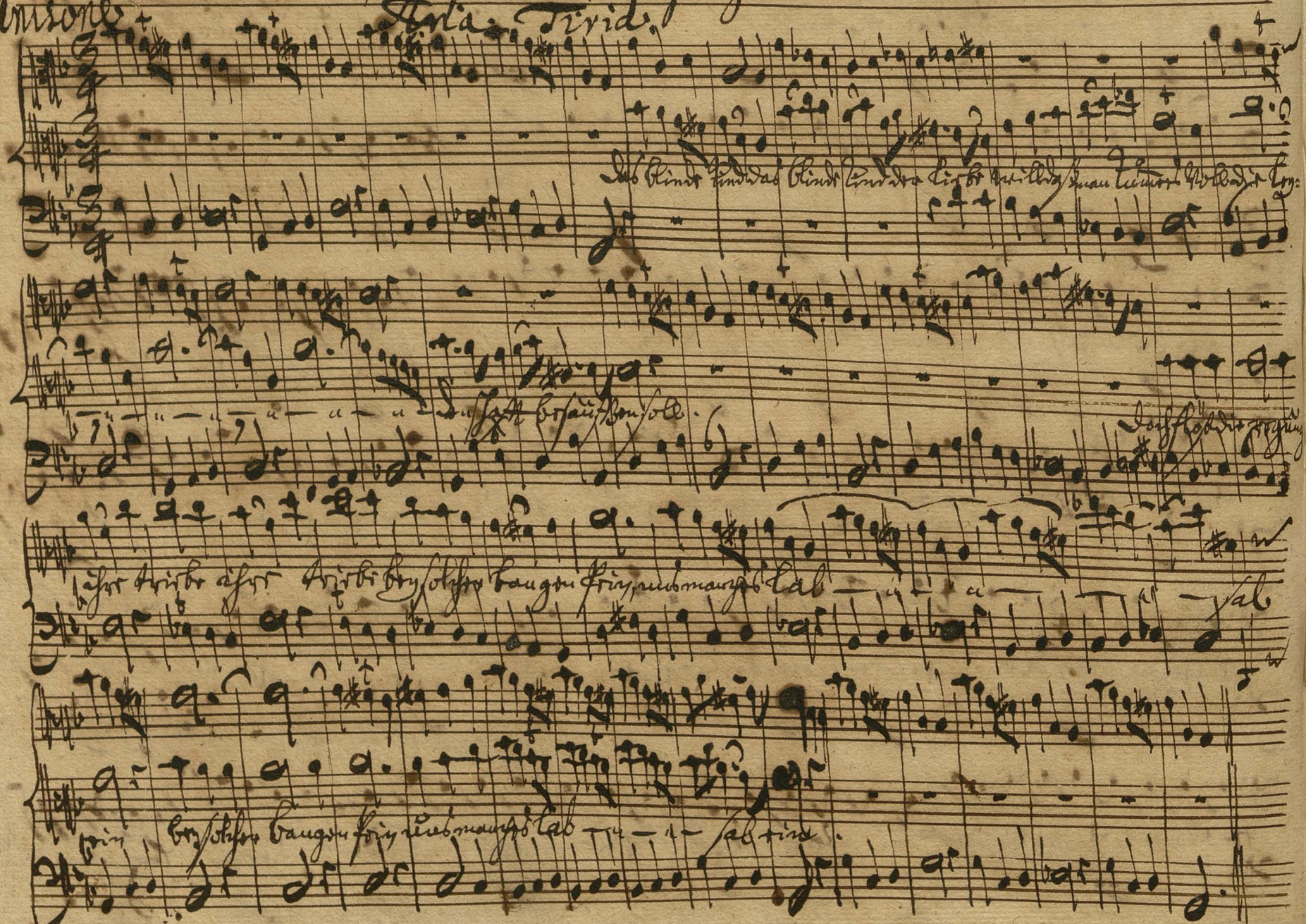
53.

Vierter Auftritt

Tiridates, Lepidus, nachmals Elelio

Unisono

Aria Tirid.


Ich Rind finde das Glück finde das Licht meiner Augen wieder
Ich stehe erstaunt
Ich stehe erstaunt
Ich stehe erstaunt

Lep. Cleo. 54.

Ach, mein unbesorgt Octavia ist von mir gewichen - er stehet mir das Leben für. Glaubt ja täglich Leute dingen, Cleopatra

Tir. Lep. Tir. Cleo. Tir.

ihn. Was ist begehret? Octavia soll sterben? Wie? Octavia. Was für ist? Herr? Lepidus?

Lep.

Du bringst schon, daß man mir Laubnüsse. Ich hätte wahrlich bald gelacht.

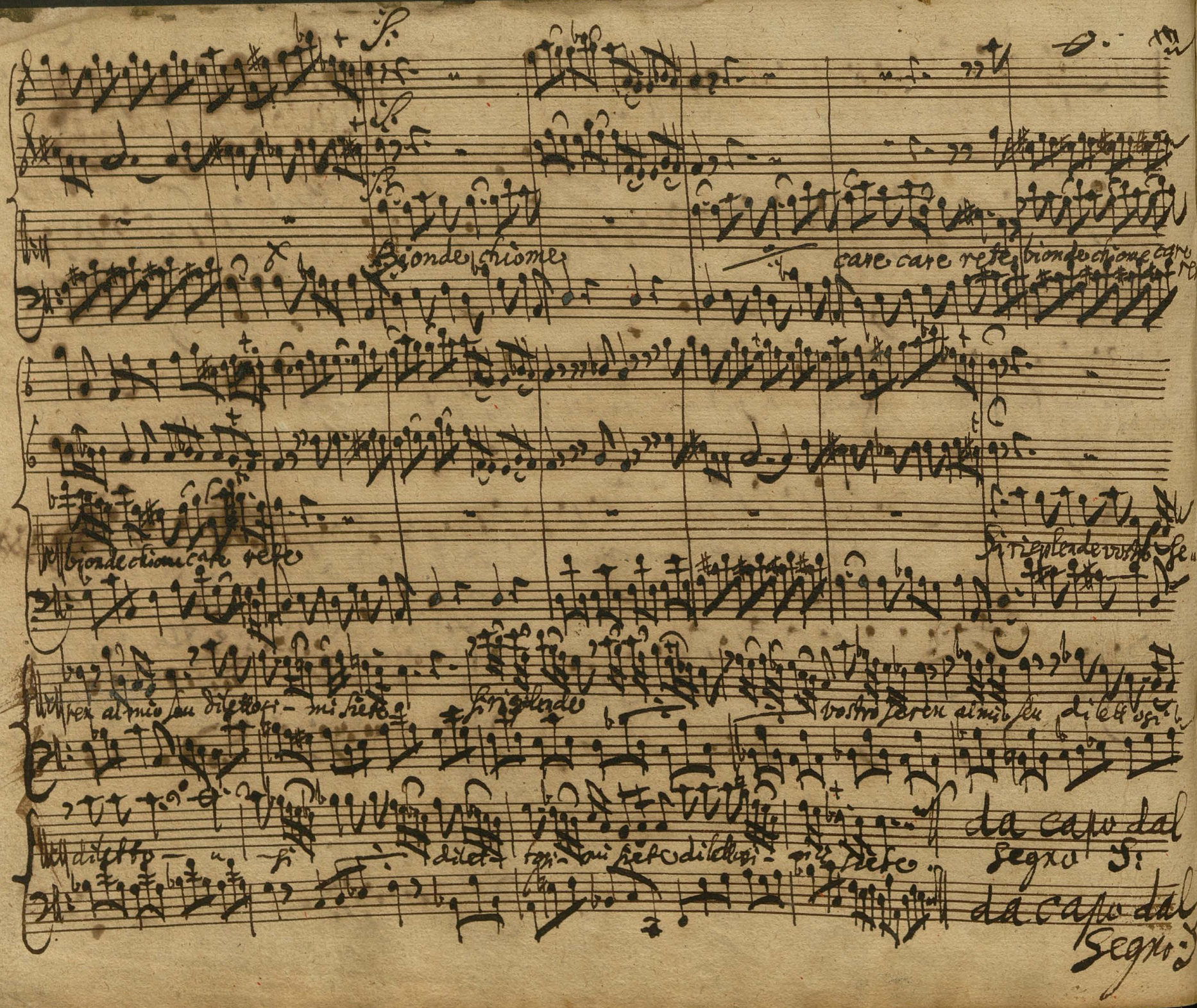
Cleopatra, allein.

Cleop. Da ich sein Leben erblicket, hat mir dasselbe Geschick, du bist — Herausfort

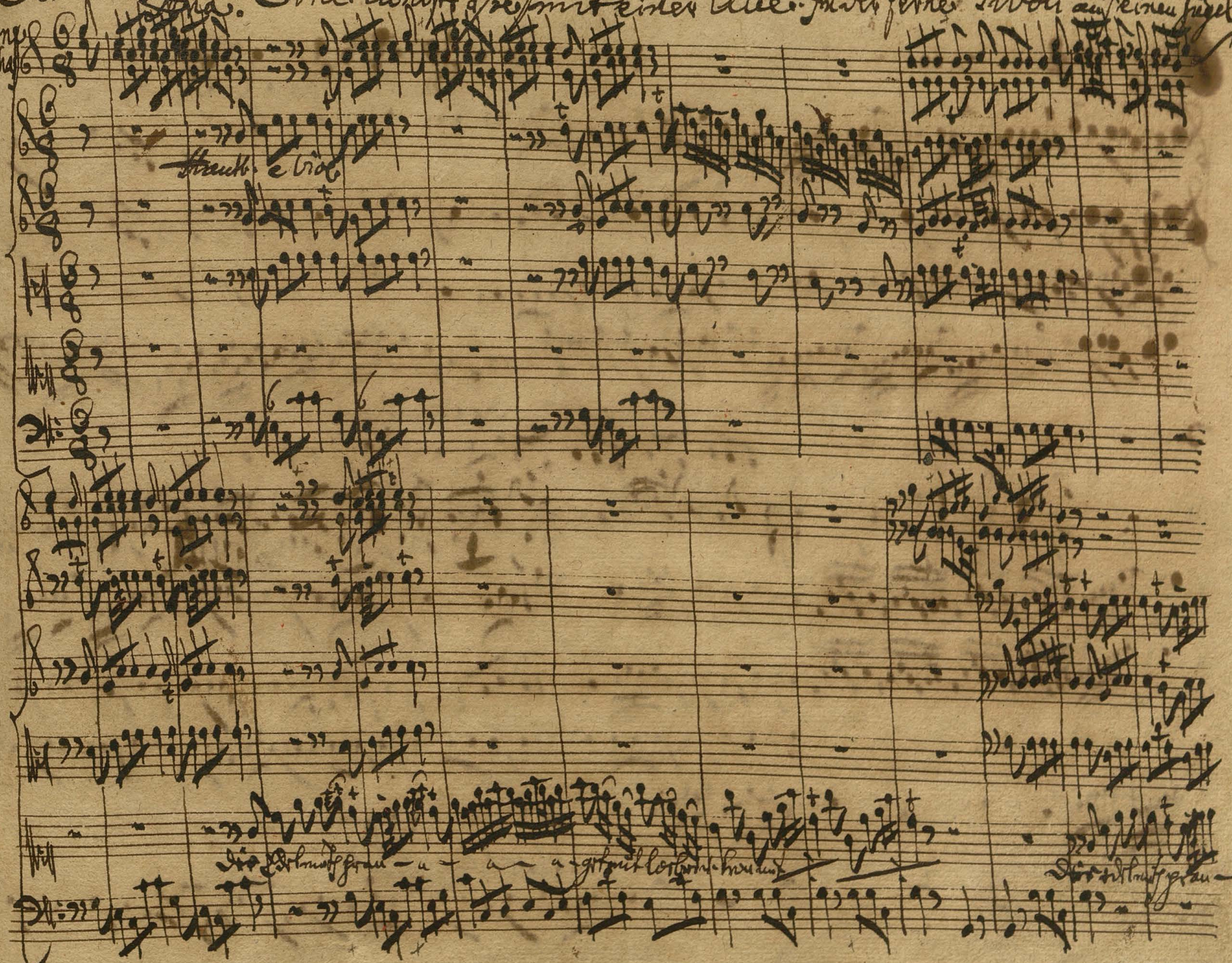
Aria von Herr Stauffe.

stehend das ein — gedruckt, muß ich in diesen Buch stehen.

Aria


Bionde chiome
care care rete, bionde chiome care re
bionde chiome care rete
splendevrà
per al mio lieu dilettosi - mi rete
splende
vostro per en al mio lieu dilettosi
dilettosi - mi rete
dilettosi - mi rete dilettosi - mi rete
da capo dal Segno
da capo dal Segno

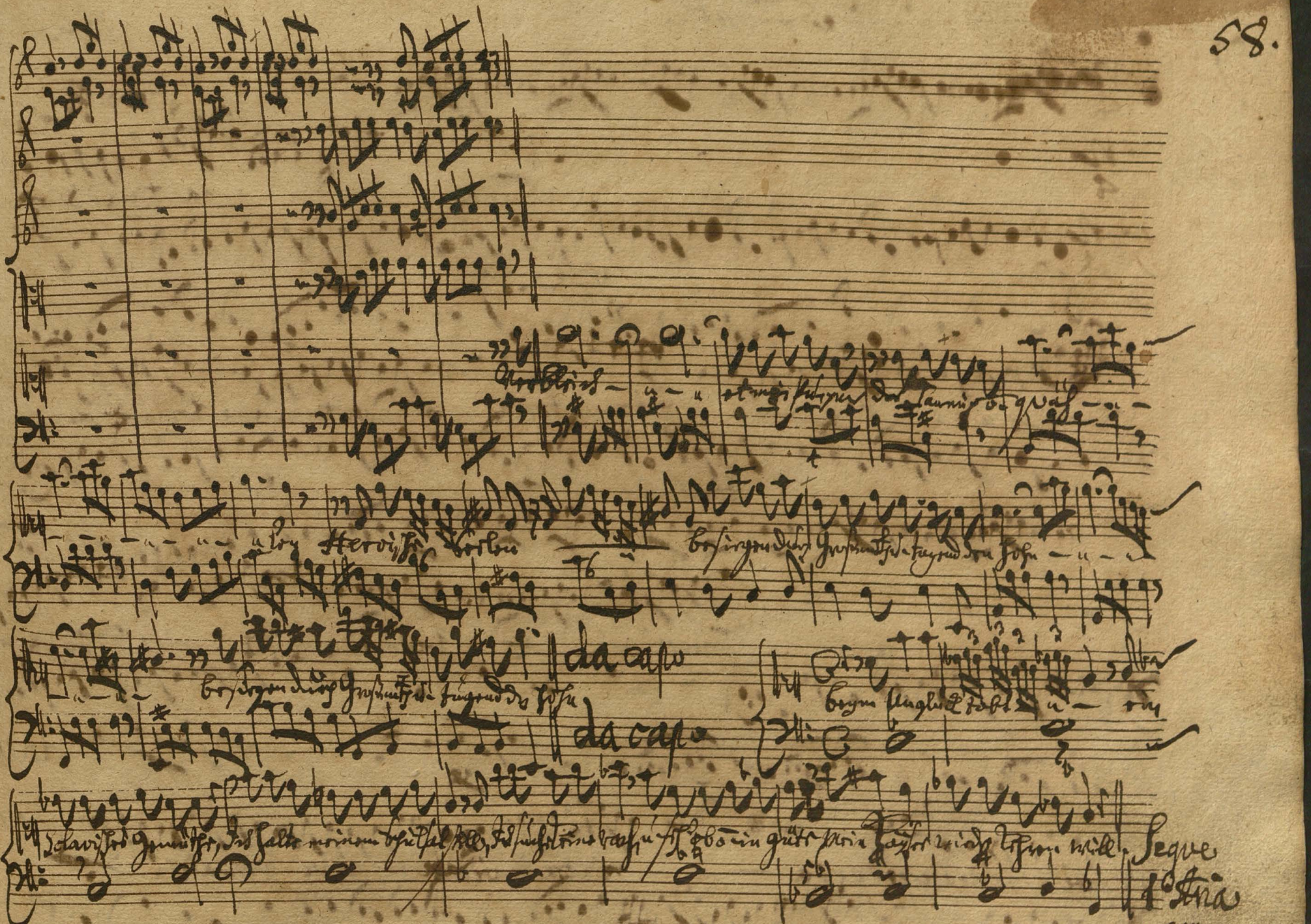
Octavia. Ein. Landschaft. Dritter Auftritt
Cornes de chass. 56.



Gott mit Lobe u. Ehre mit

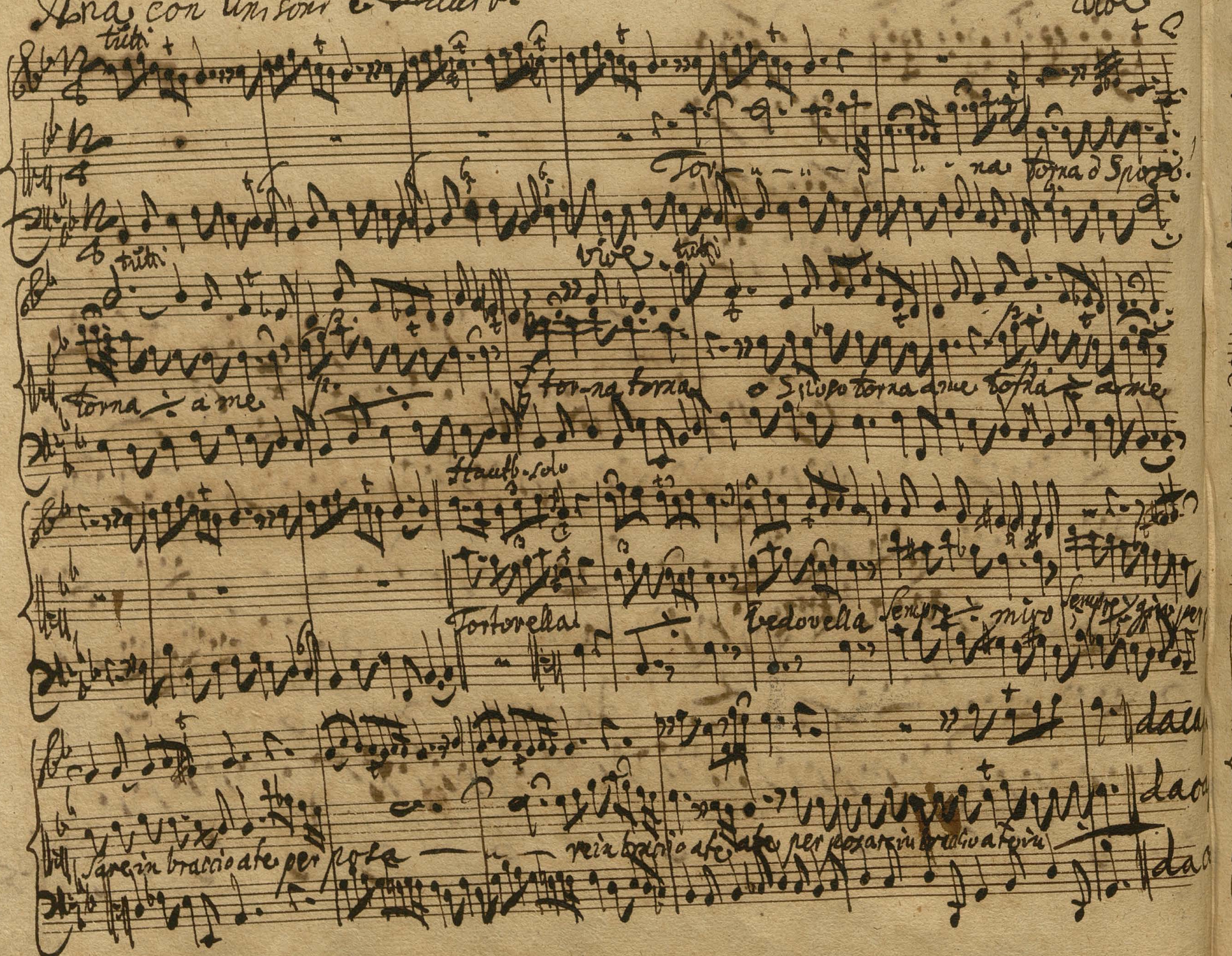
Die Schmutzgrau

Gott mit Lobe u. Ehre mit Lobe u.


da capo
da capo
Segue
l'Aria
con
Unisoni

59.

Aria con Unisoni e Hautb.

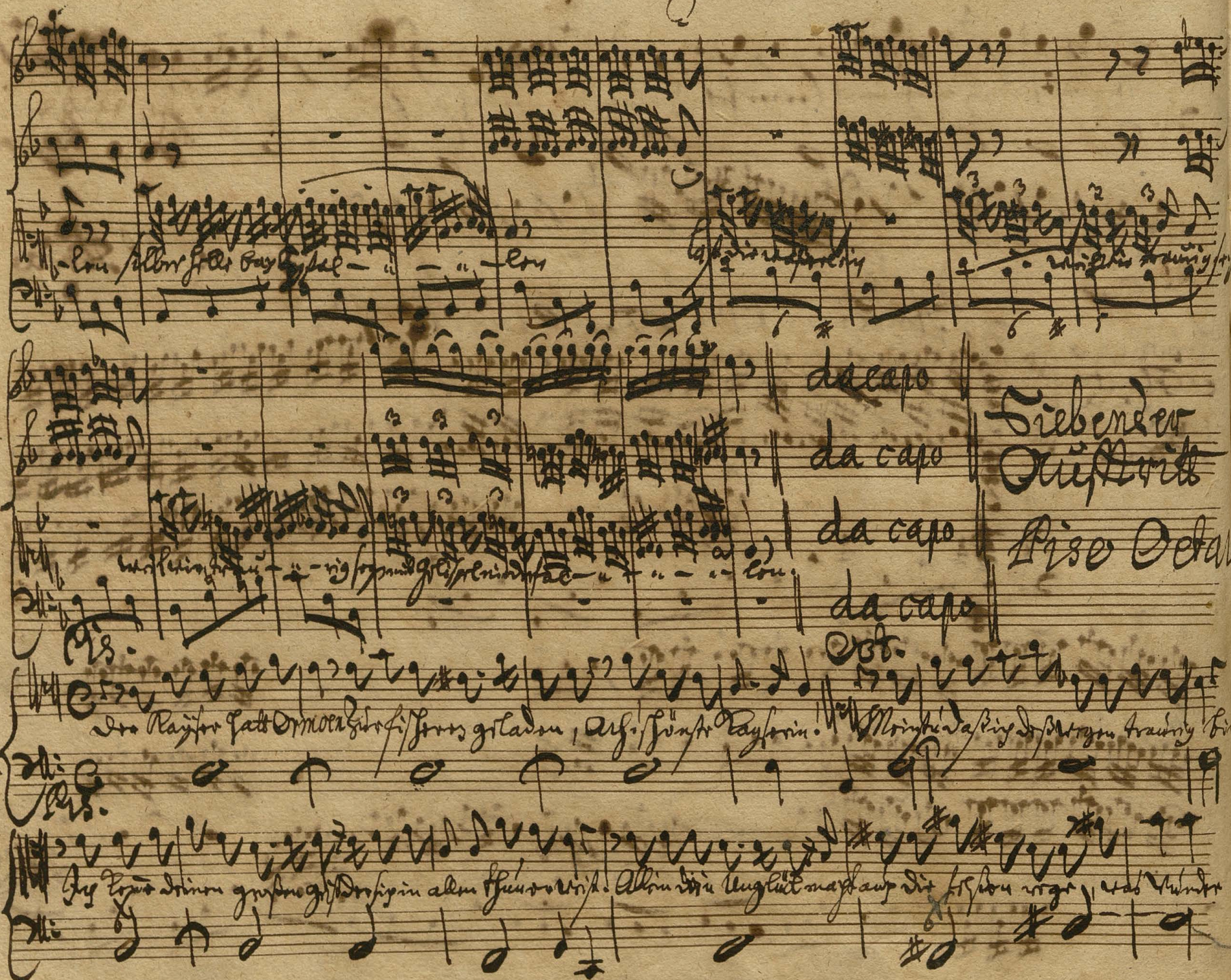


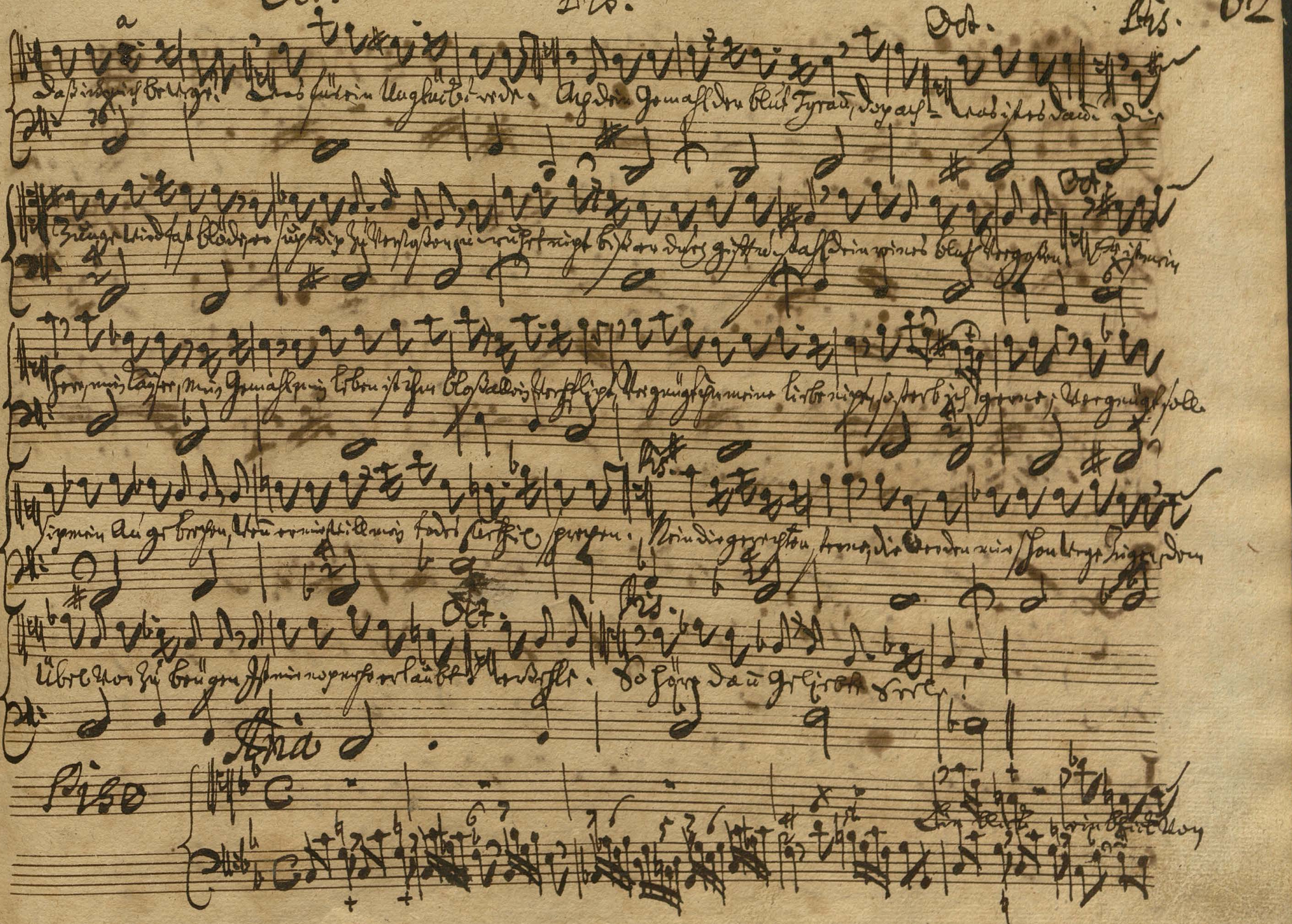
Laudentate

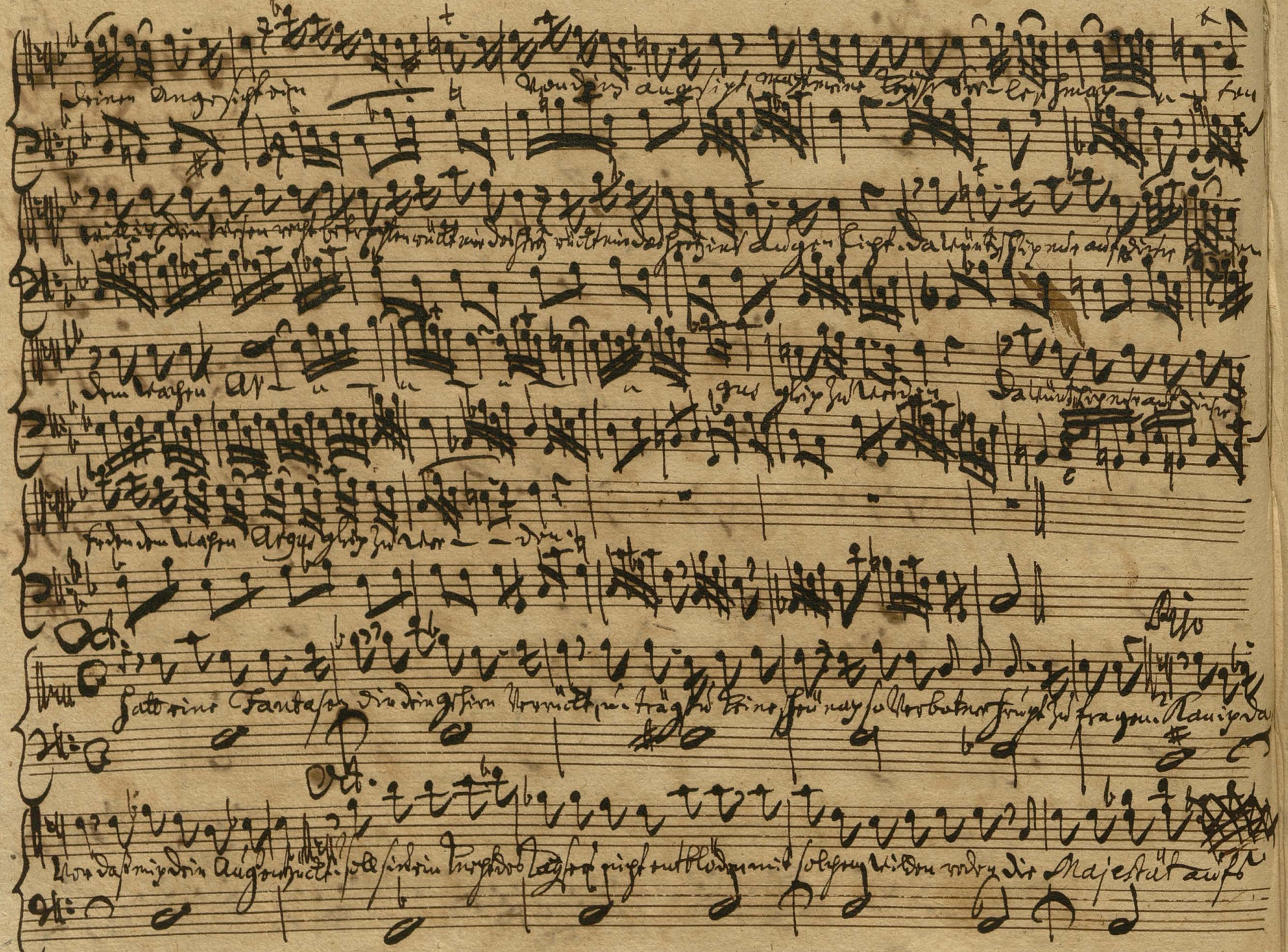
Aria con V.lo d'Flauti dolci

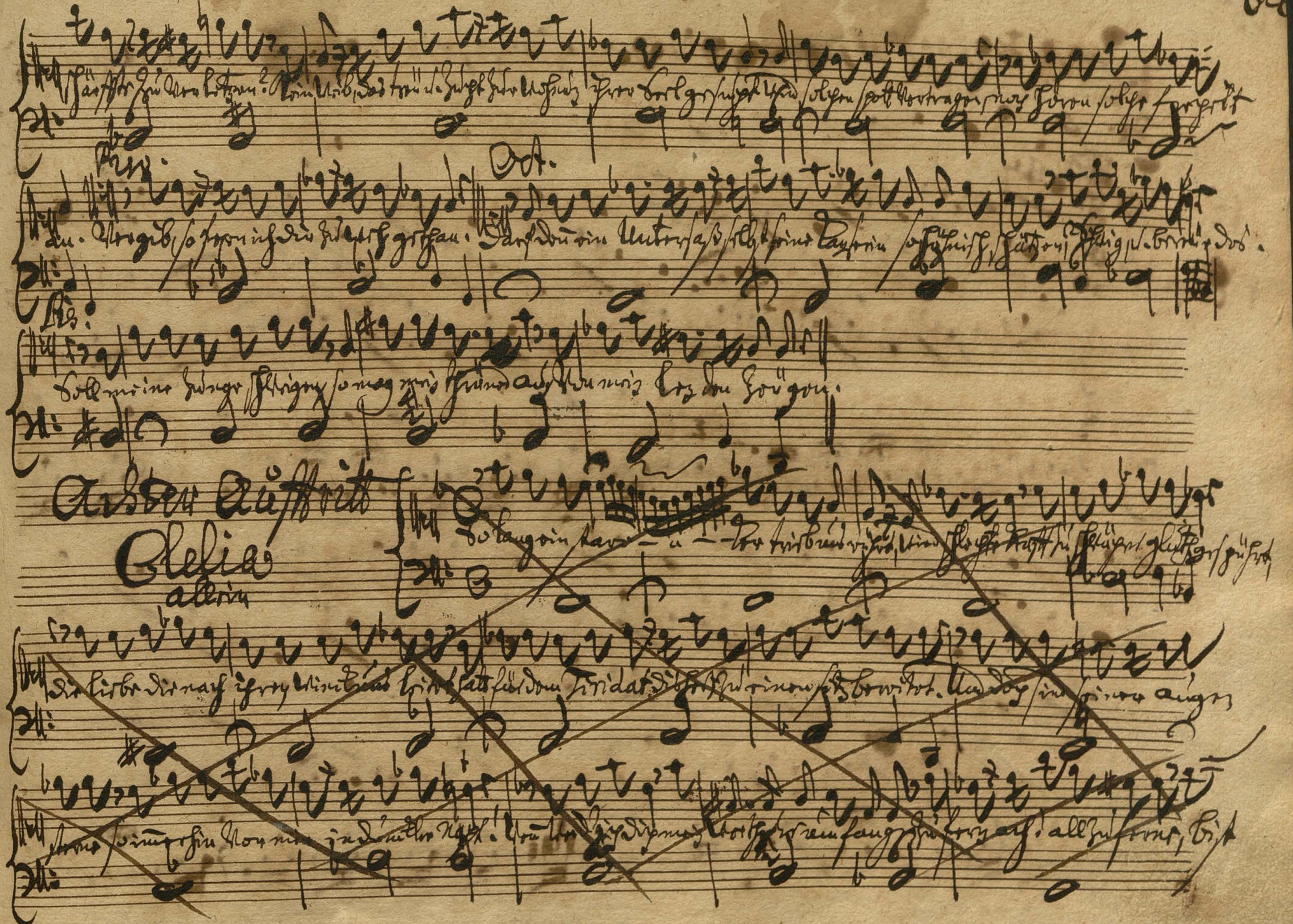
Violino
e Flauto
Violino
e Flauto.

Segue l'Aria

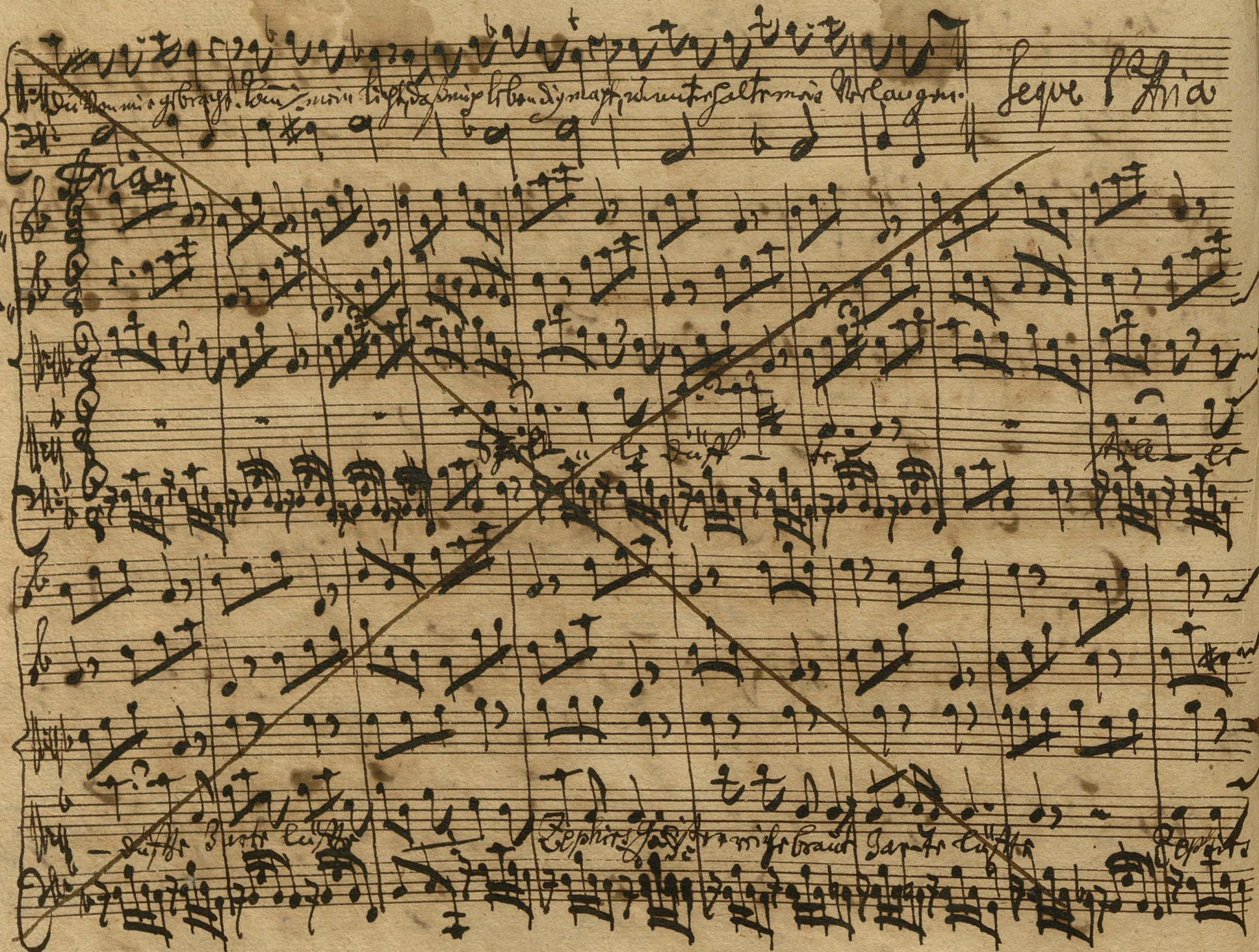

da capo
da capo
da capo
da capo
Siebender
Auftritt
Vlt.
Vlt.



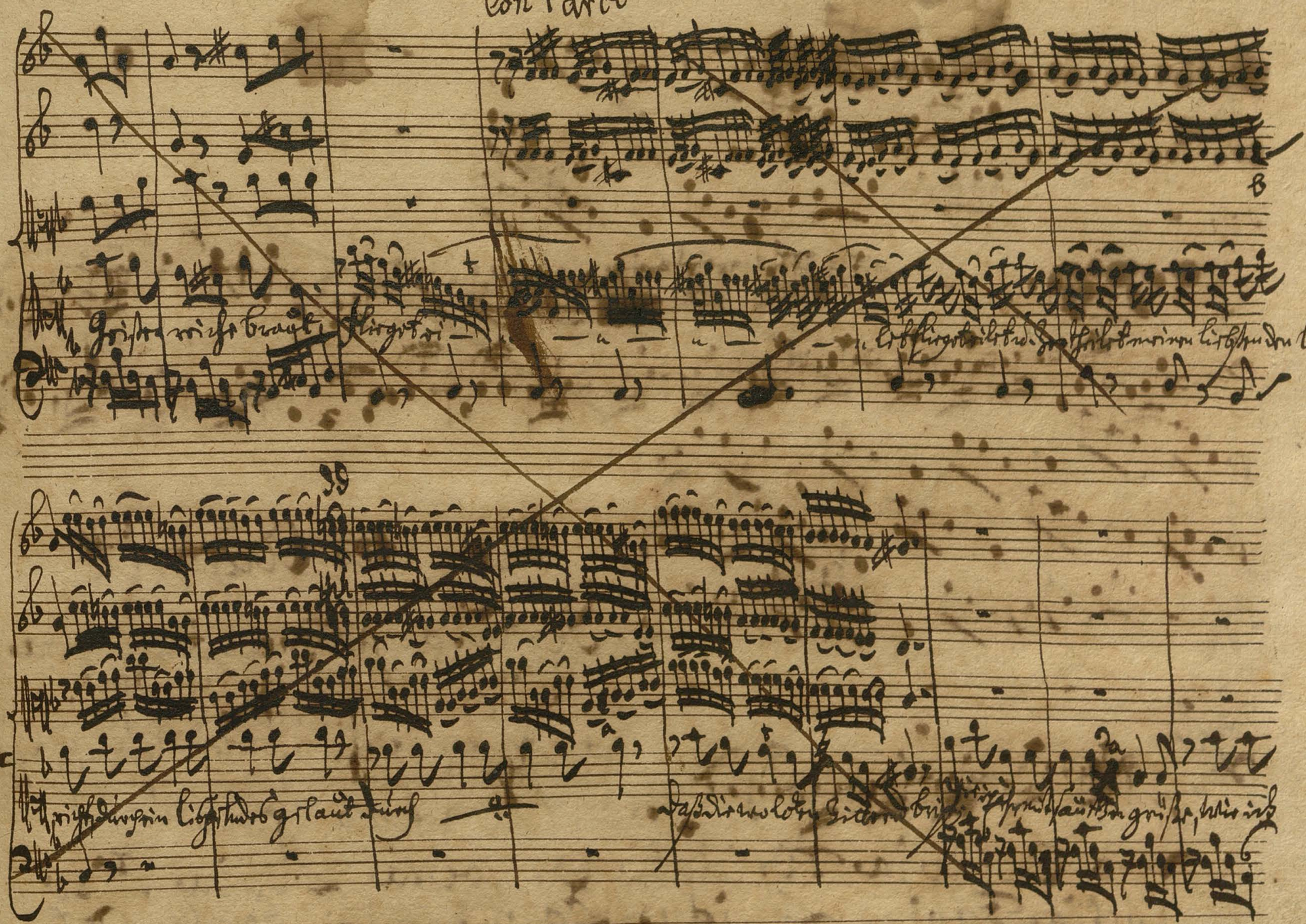




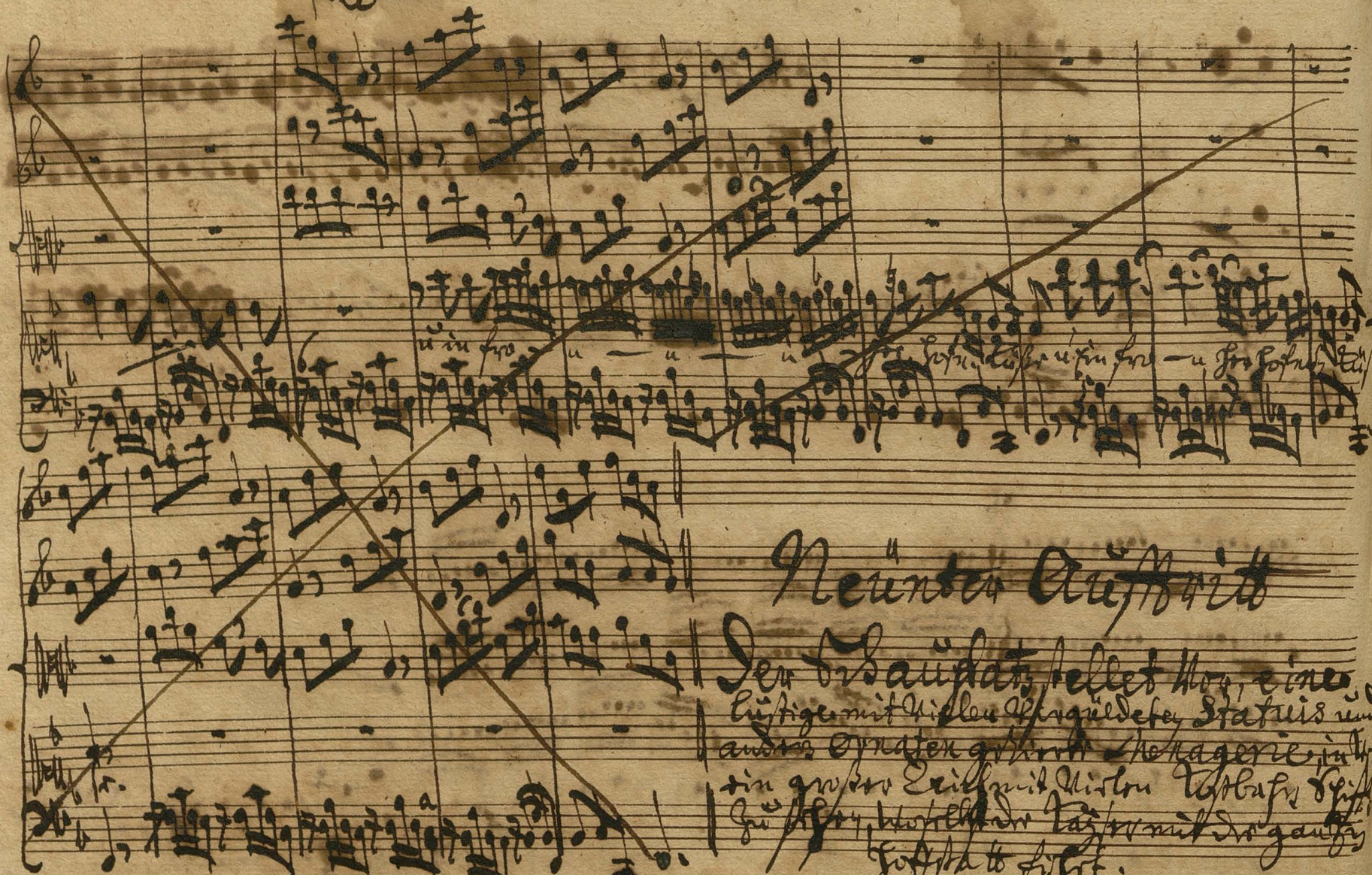
65.



con l'arco


Geister wie sie braucht
Ich liege bis der Tod mein Licht
Mein Licht
Das Dir wohl
Dir

pizzicato



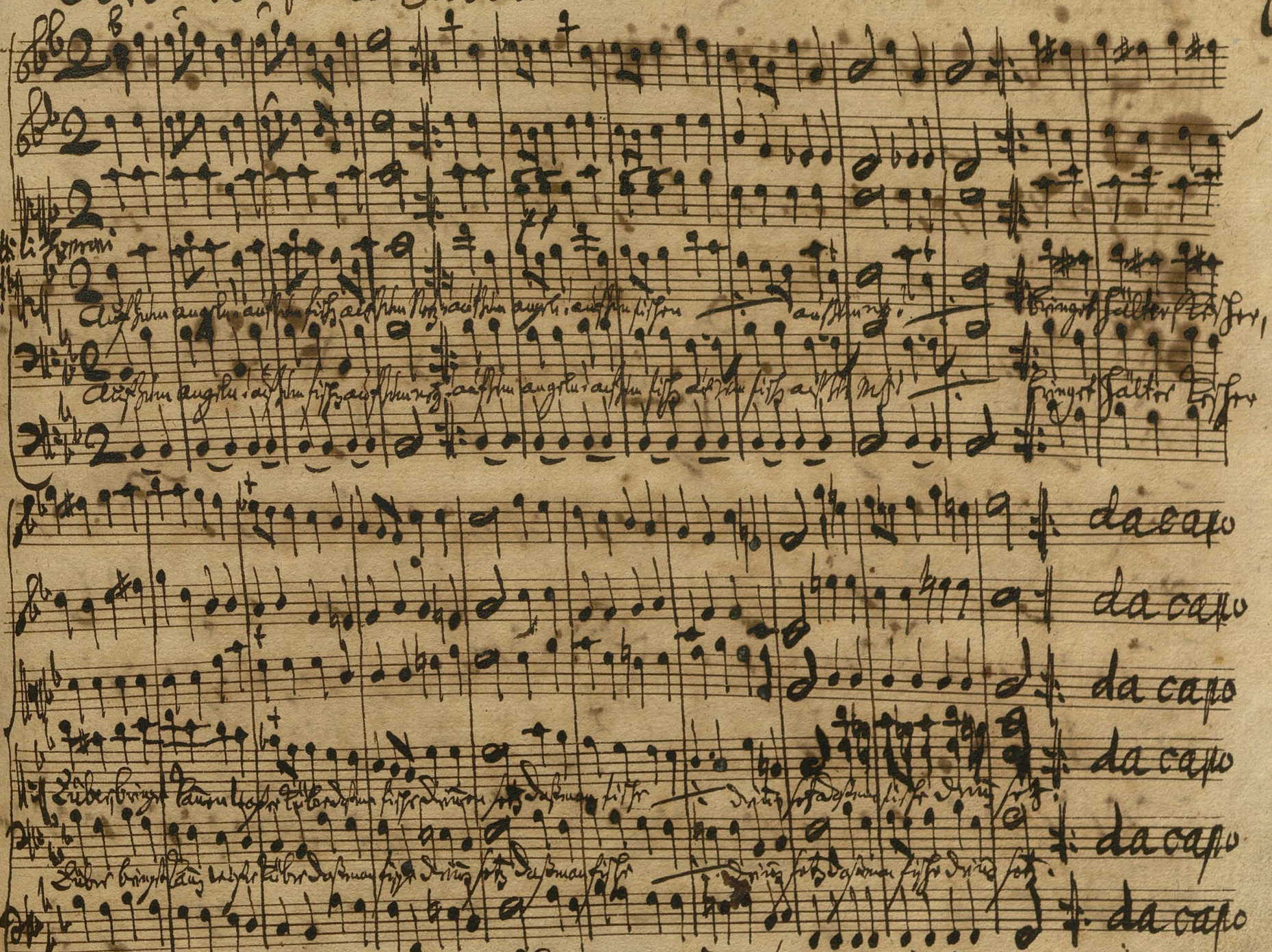
Neunter Auftritt

Der Schauplatz stellet Rom, eine lustige mit vielen Springbrunnen, Statuis und andern Ornaten gezierte Lustgarenie, in der ferne ein groser Triumphbogen, durch welchen der Tiber mit der ganzen Hofstatt zu sehen ist.

Nero, Octavia, Tiridates, Ormoena, Livia, Piso
Olelia, Fabius, Lepidus, Davus und ein Chor der Diener.

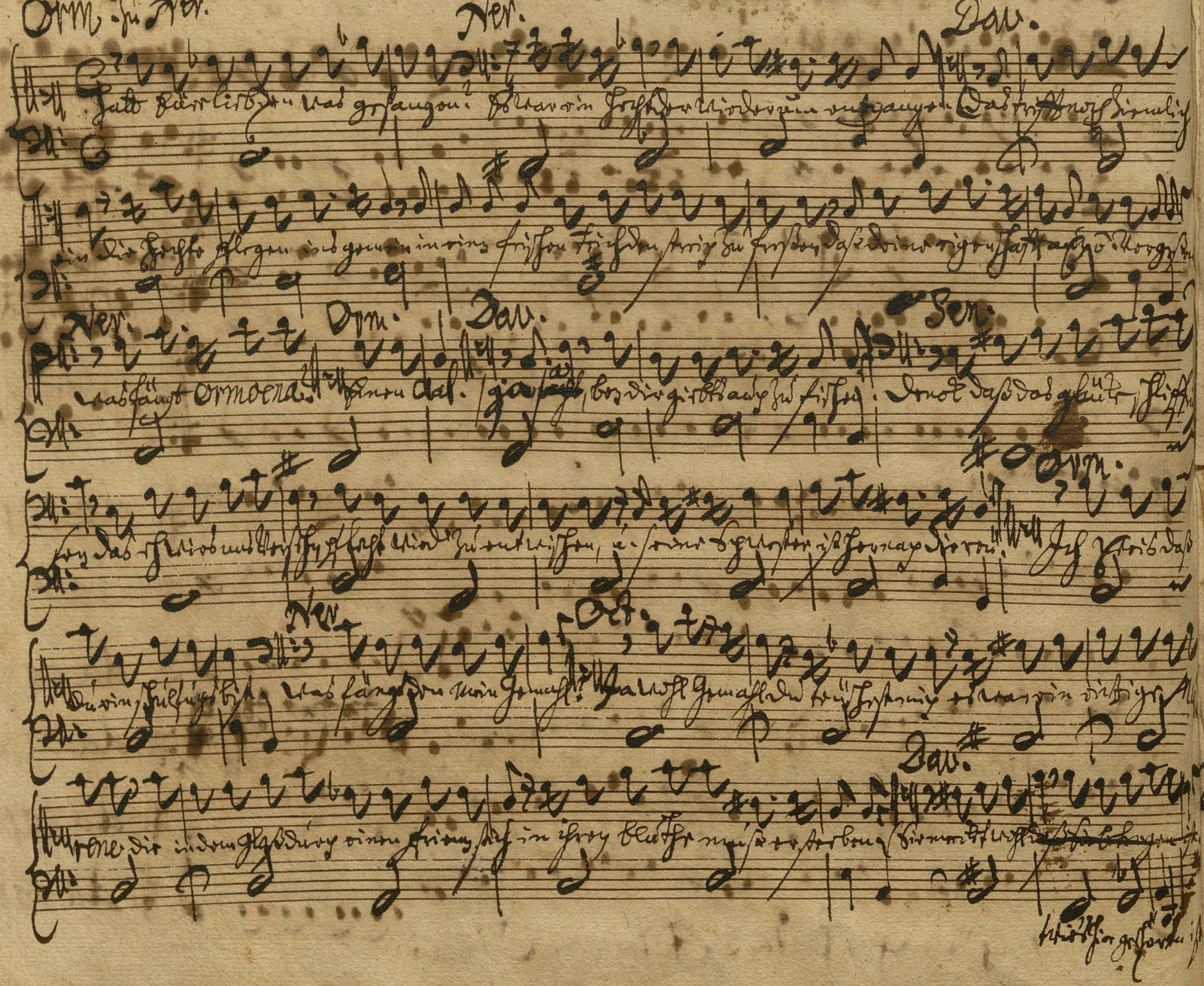
Coro

Coro. Tempo di Gavotte.



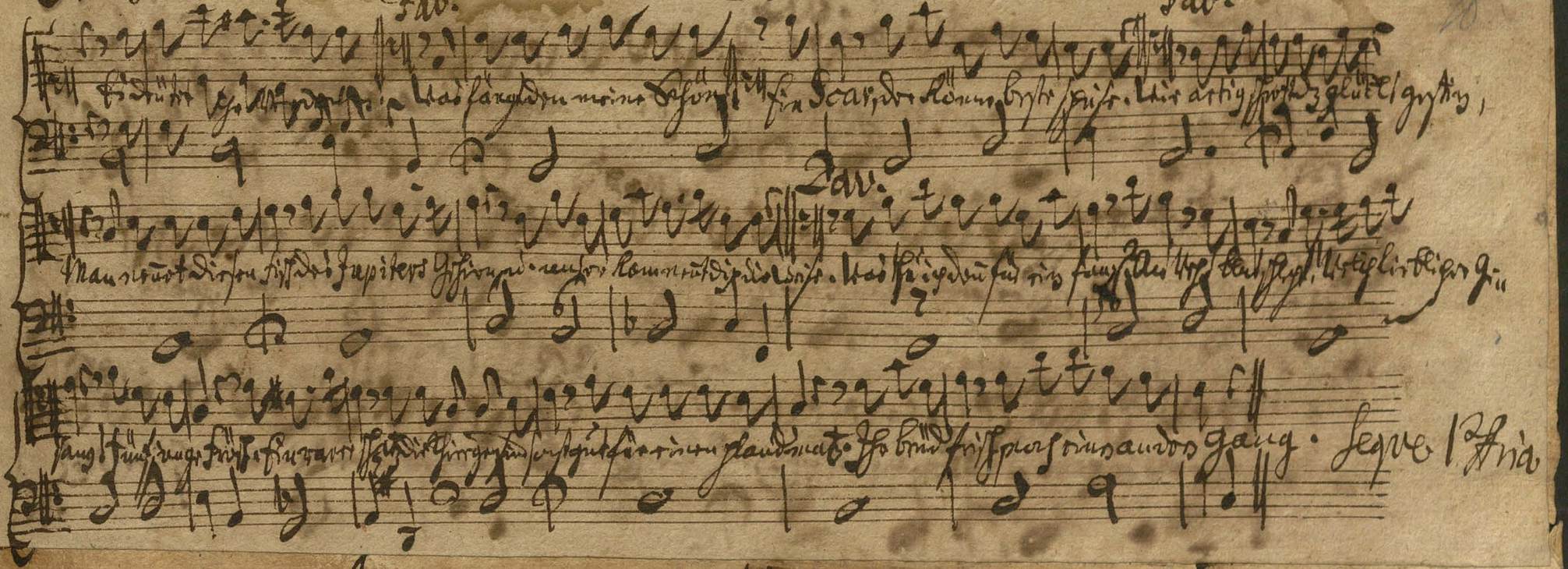
Nachdem Chor spielen die Fischerinne Entree

69.

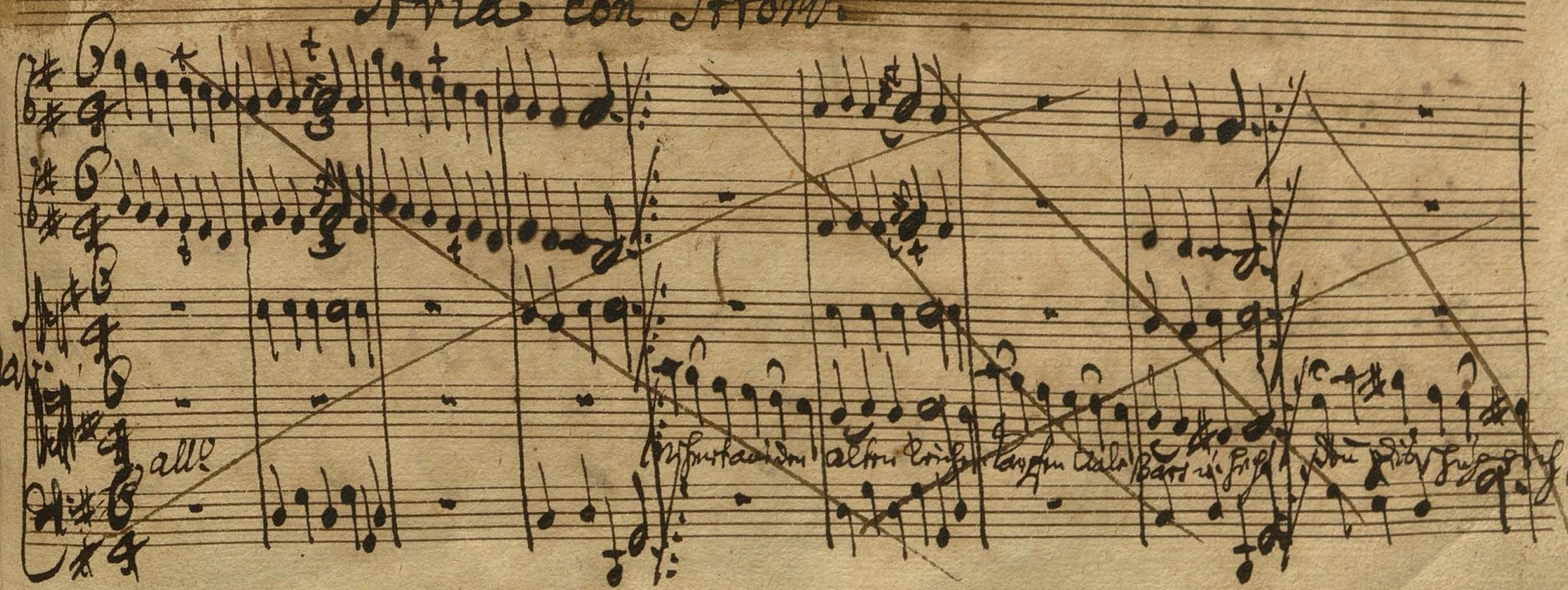


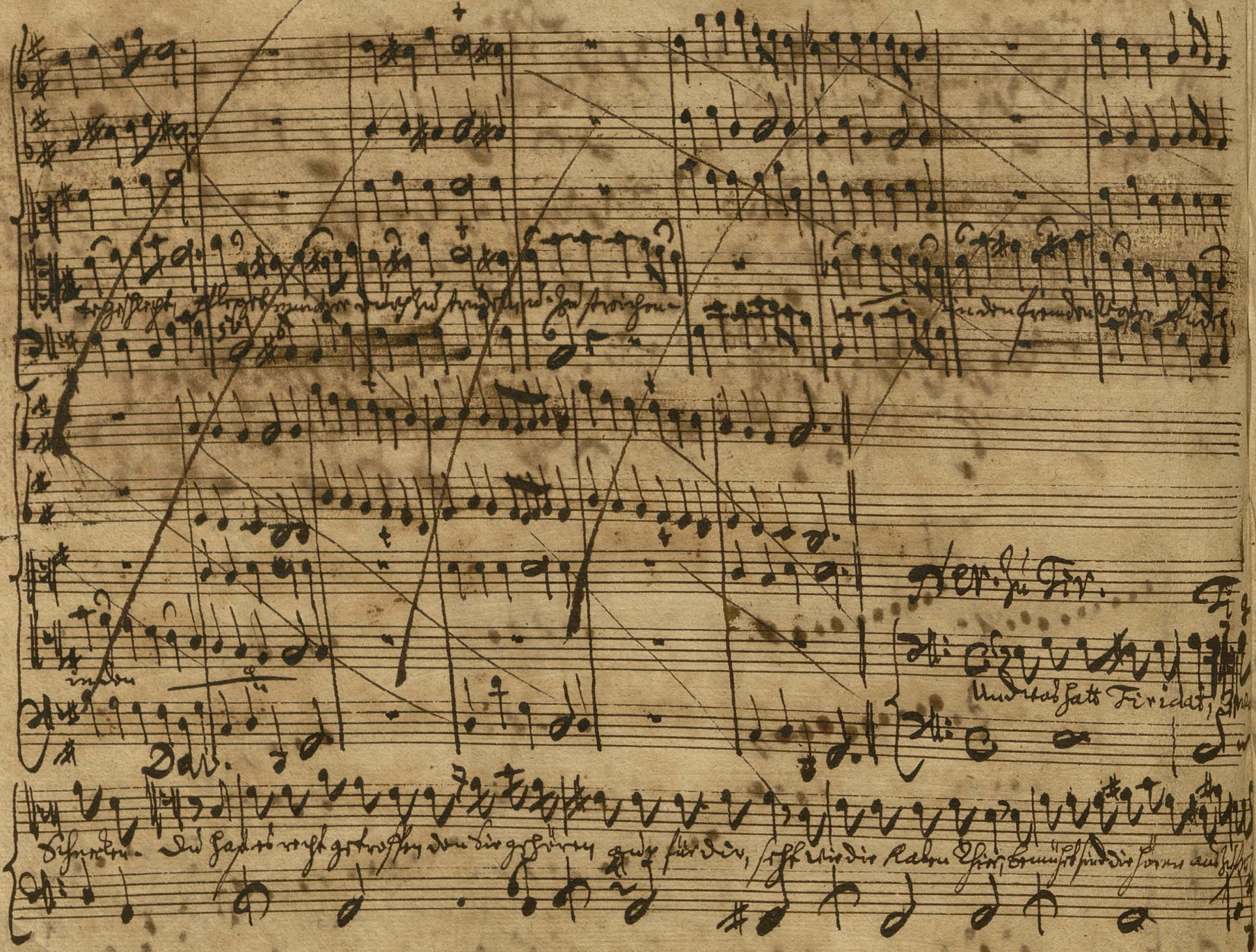
Orm. Ner. 92

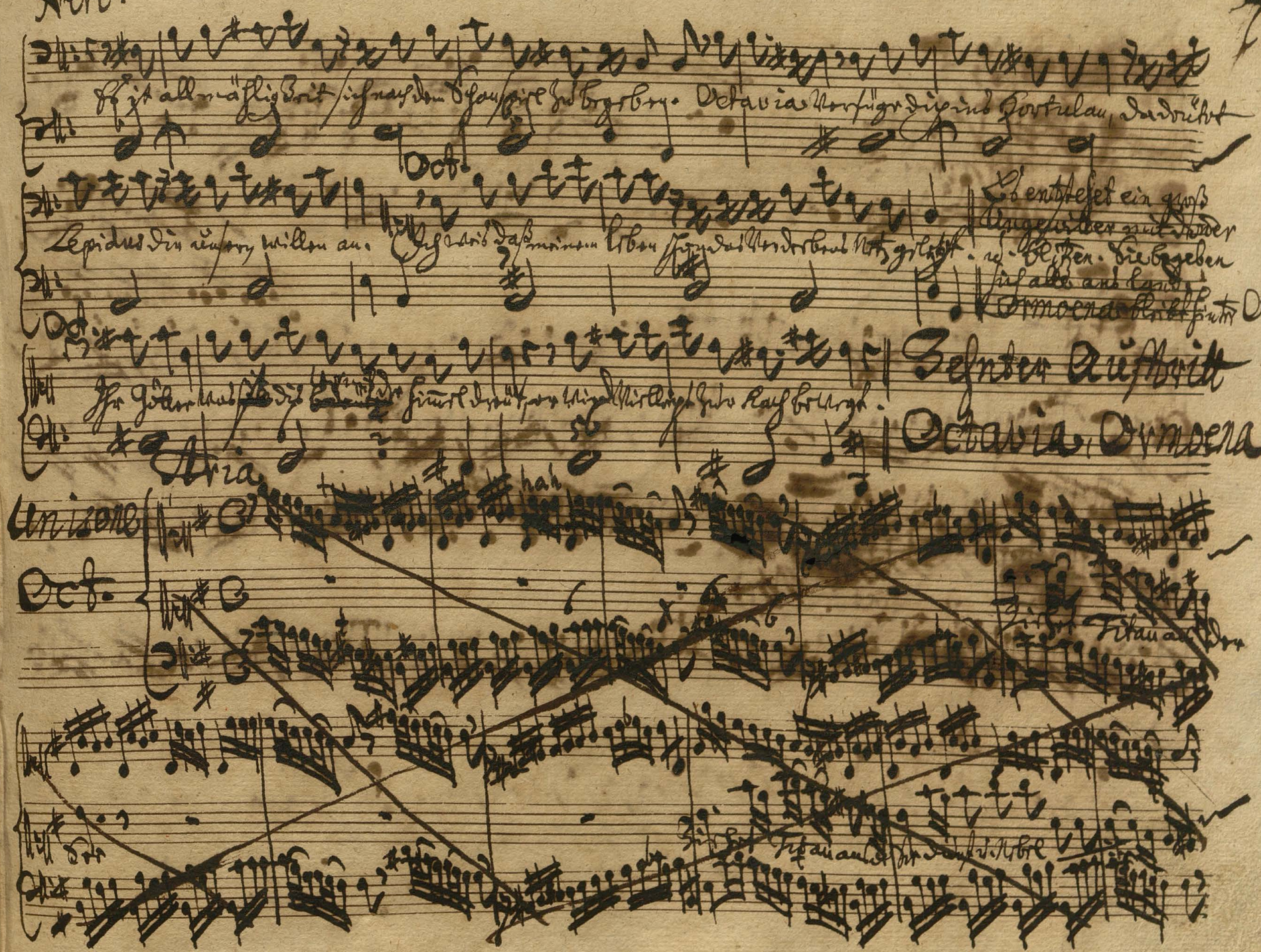
Fab. Liv. Fab.

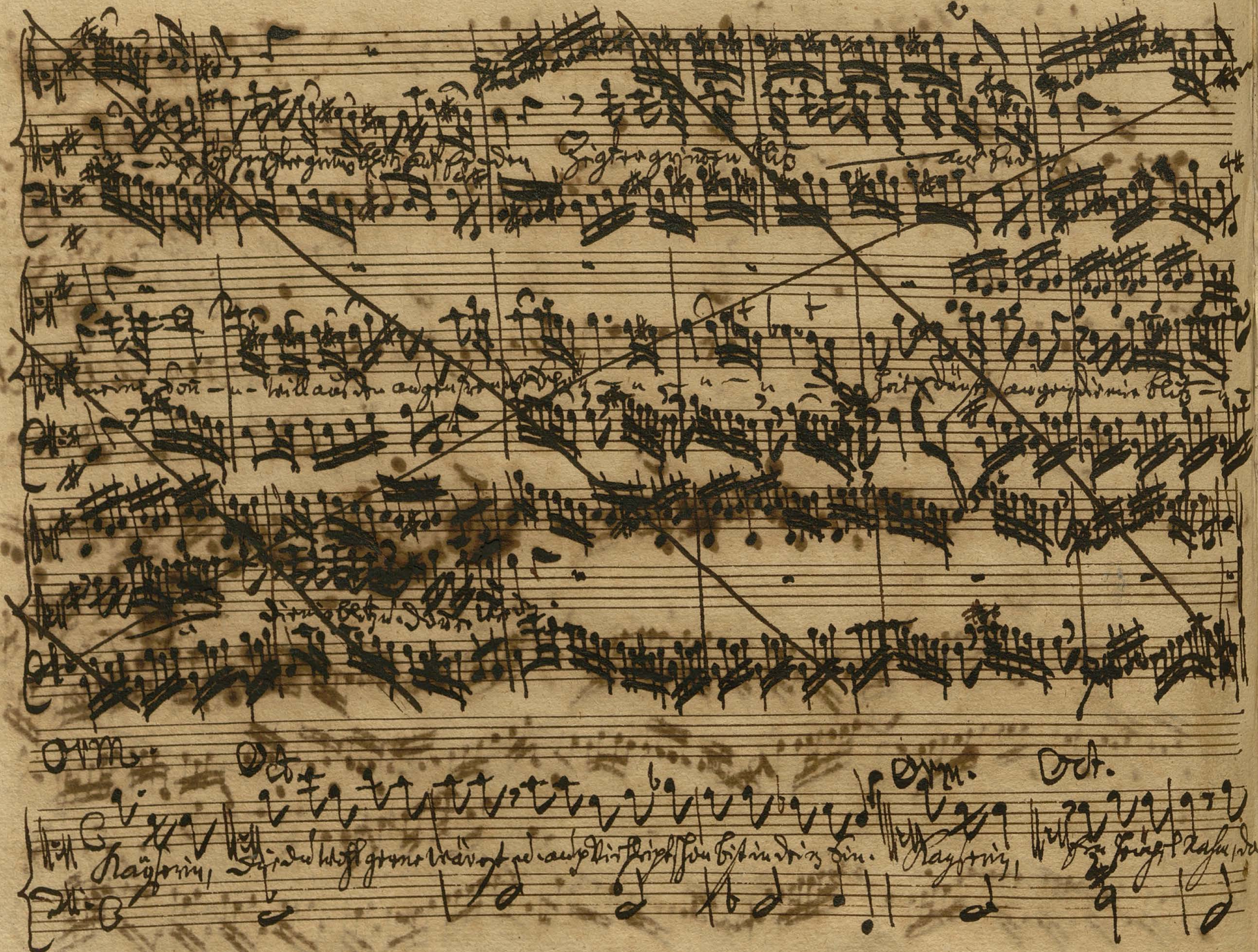


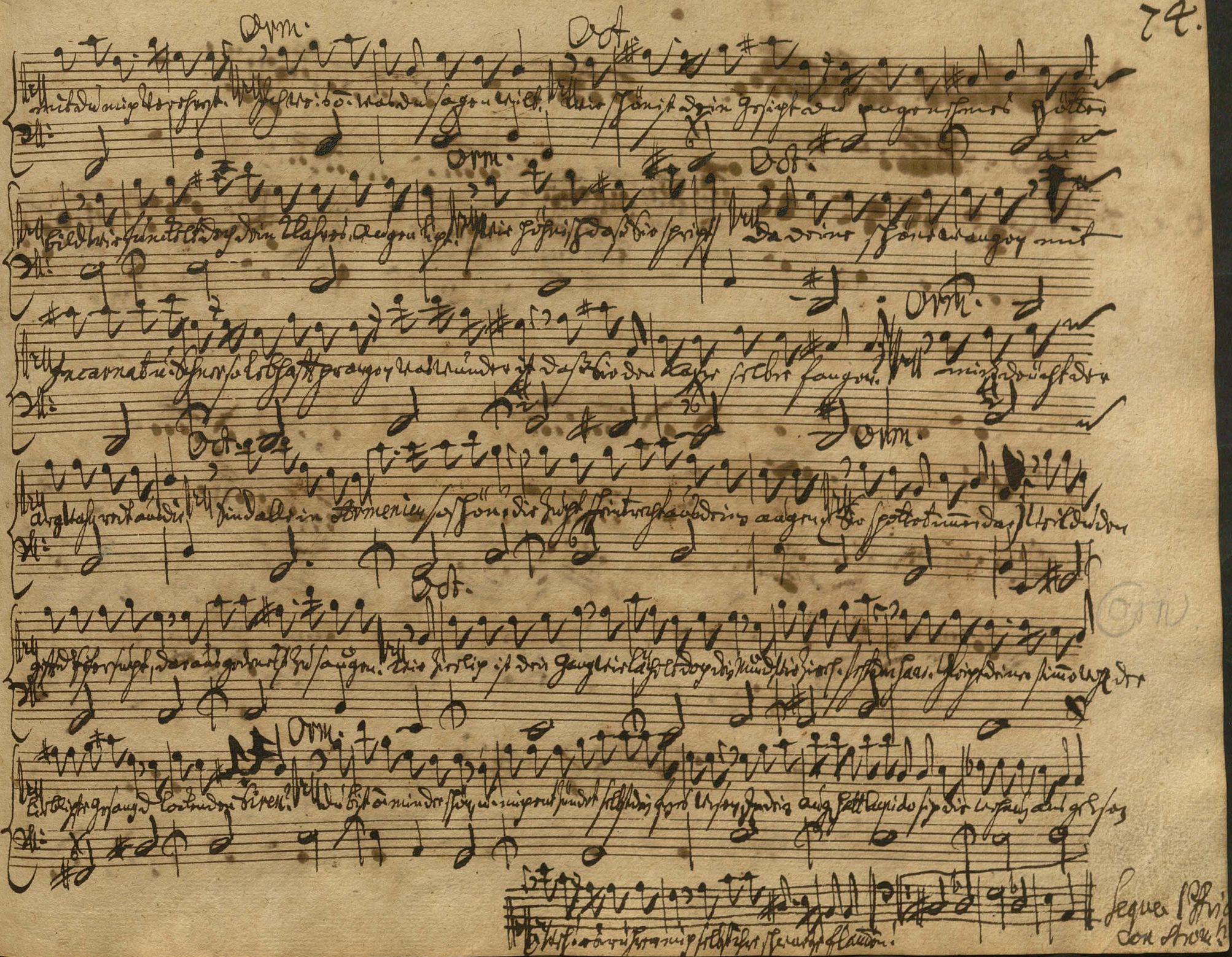
Aria con Stromt.






Sehnder Auftritt
Octavia. Ormena.
Aria
Unisono
Oct.





Aria con tutti li Stromenti.

75.

Corne de Chasse

Corne de Chasse

Violette

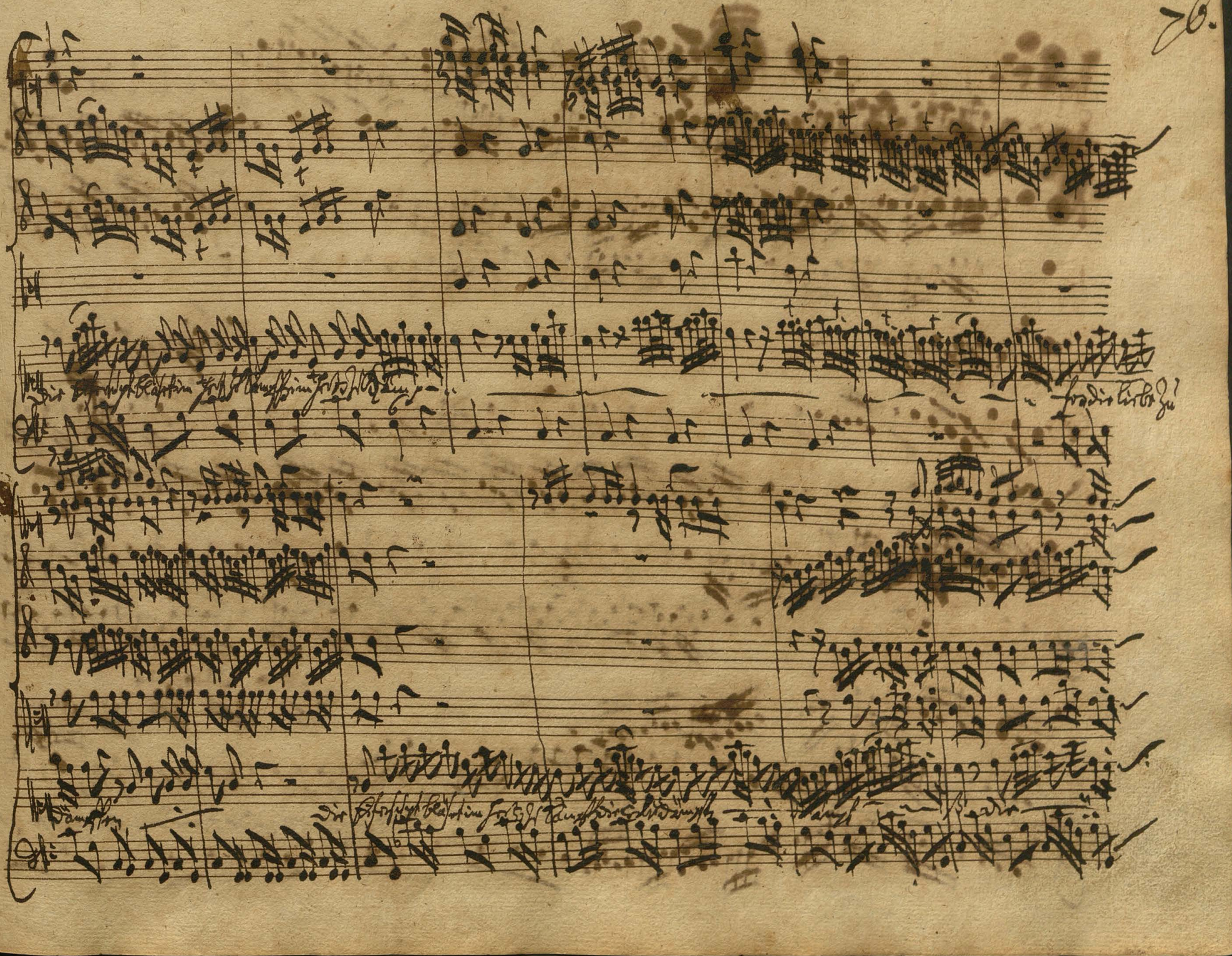
Haubois

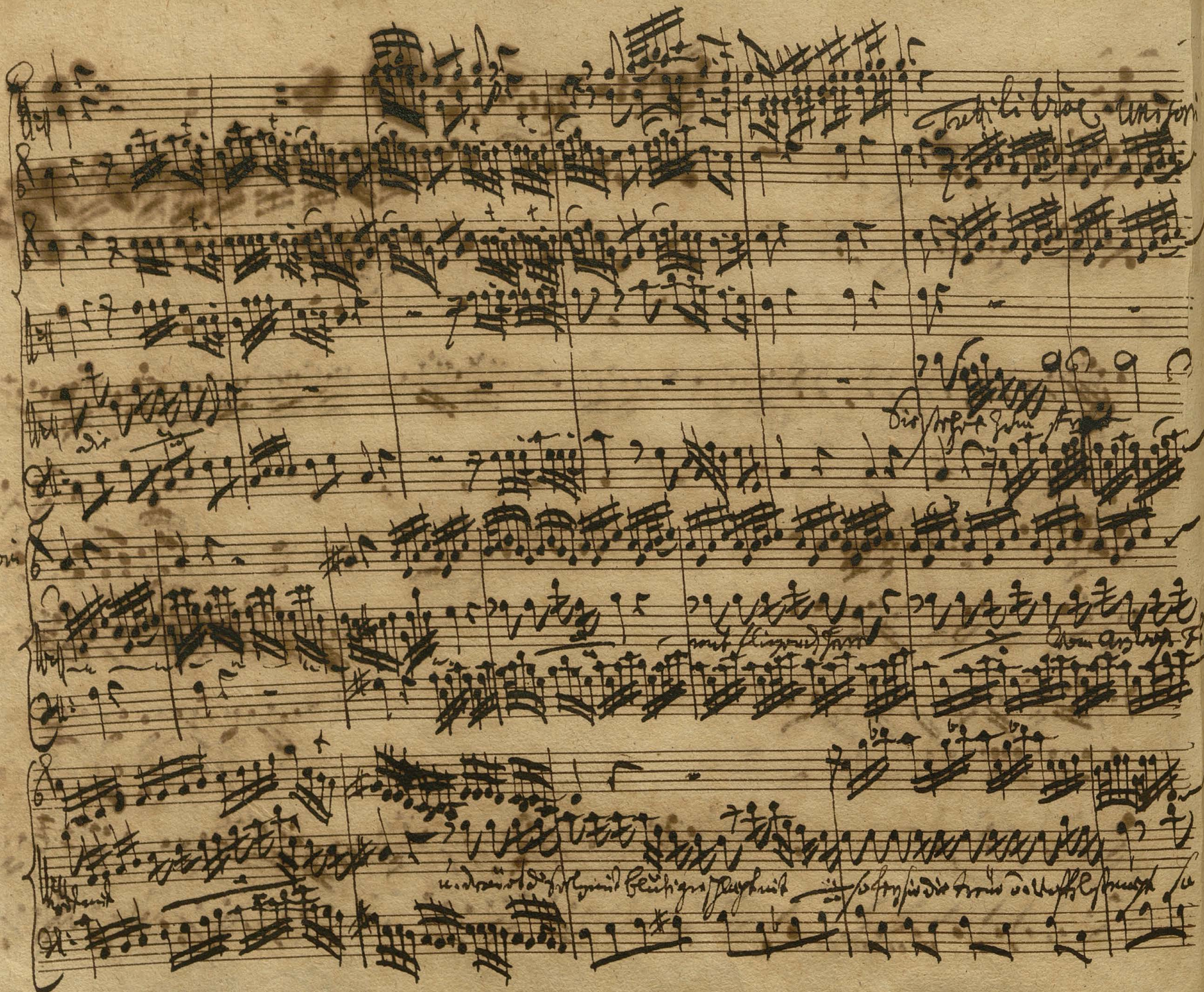
Violons

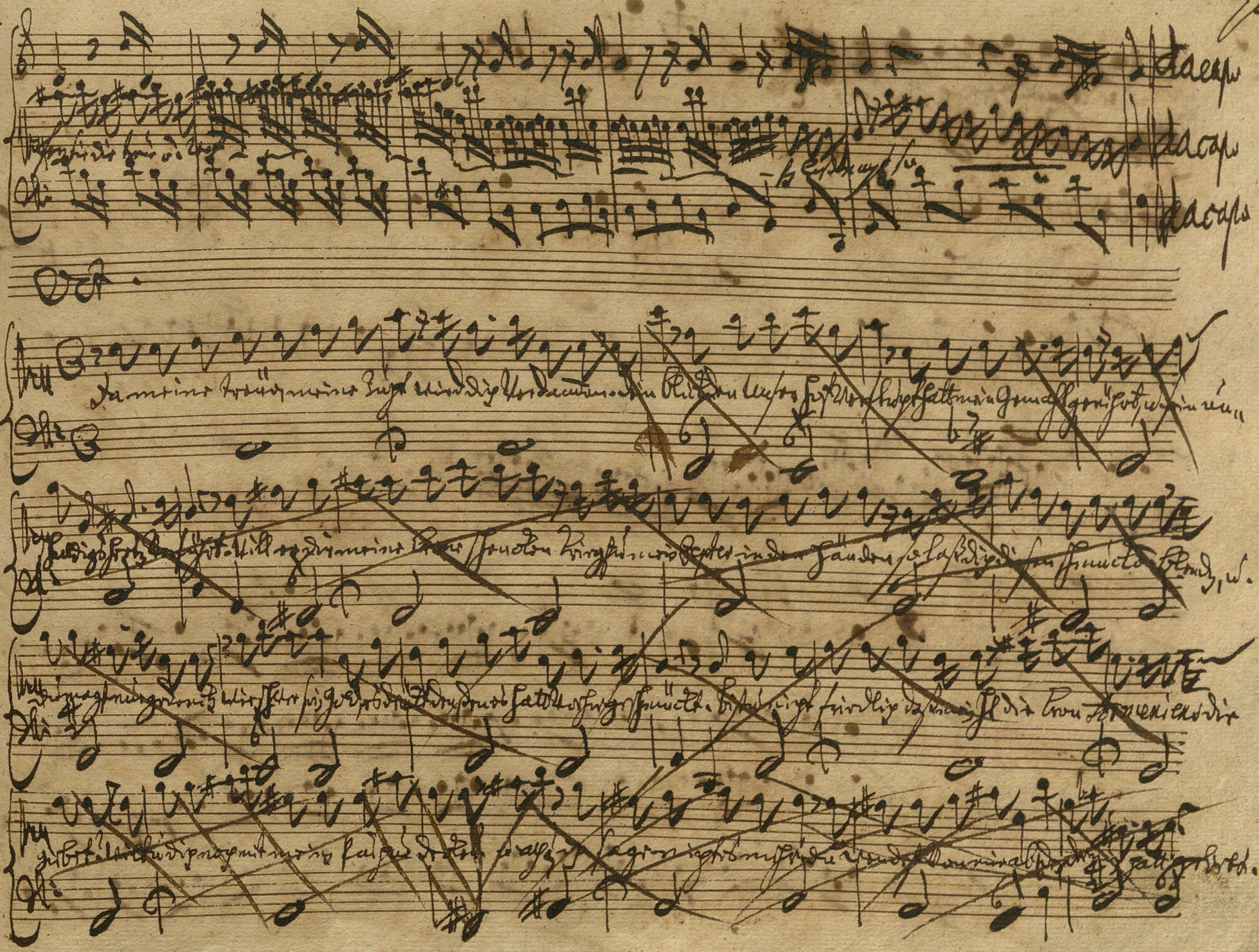
Corn. 1. 2.

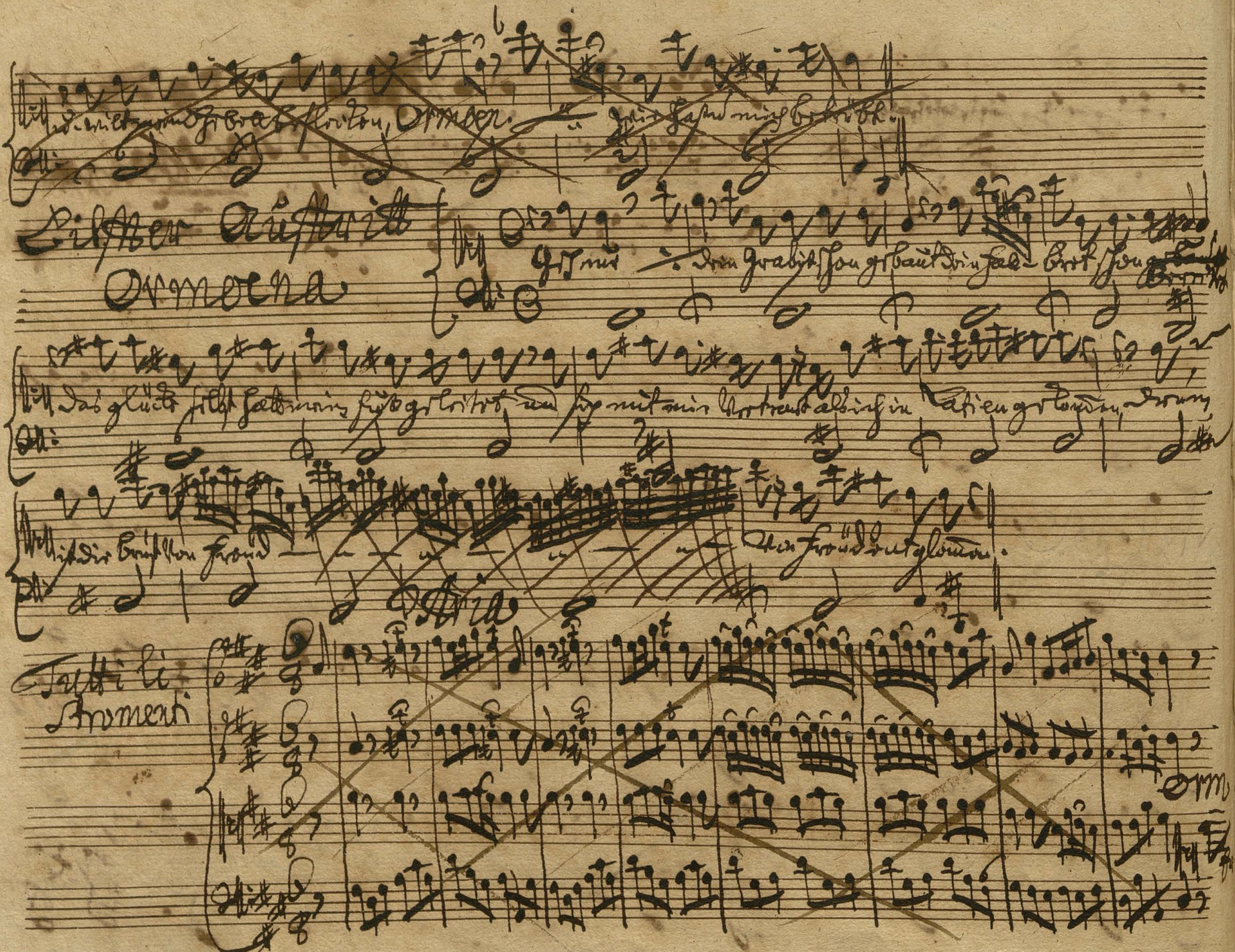
Die Oberste Stimme

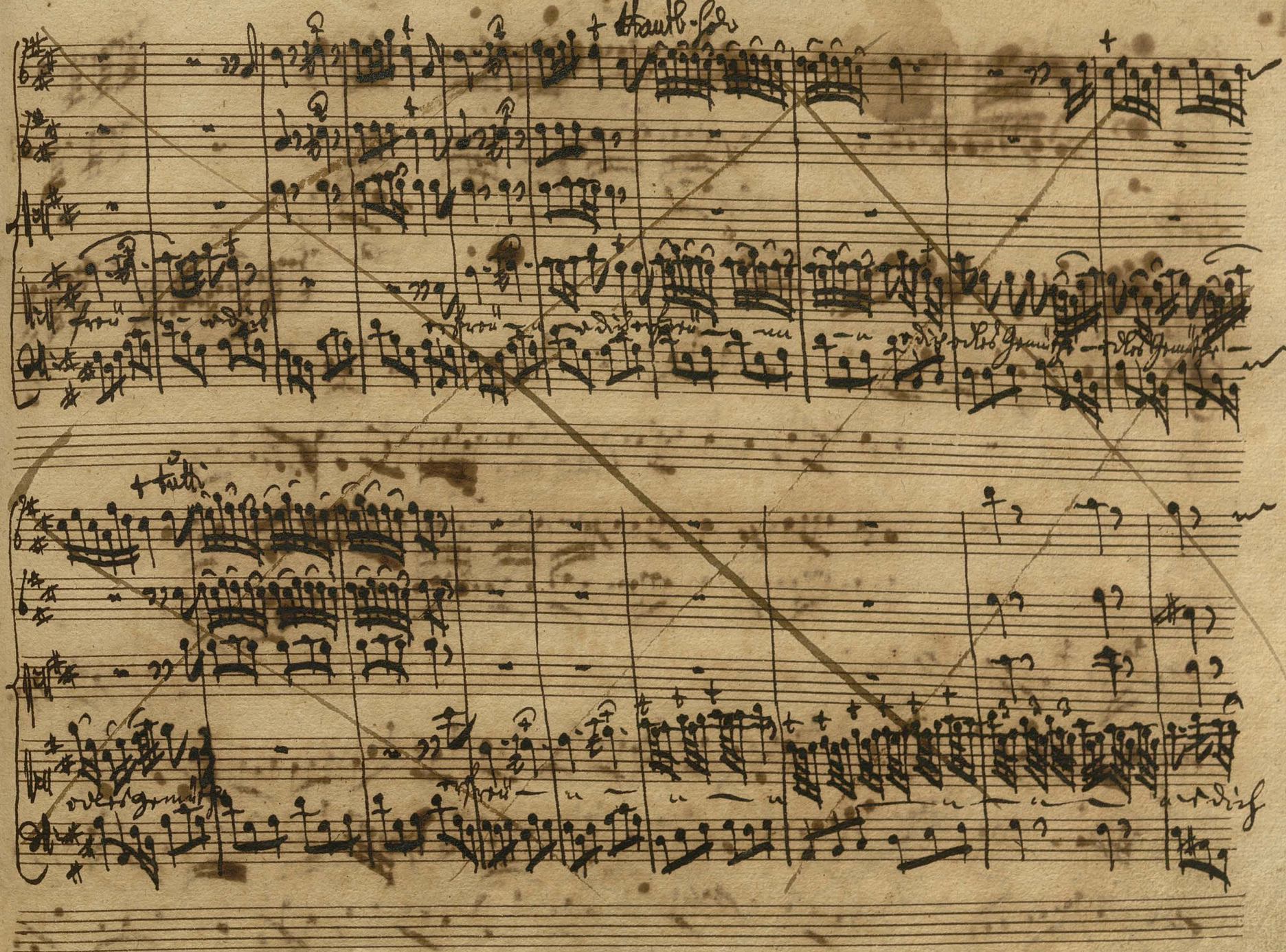
im Violon die Unterste Stimme

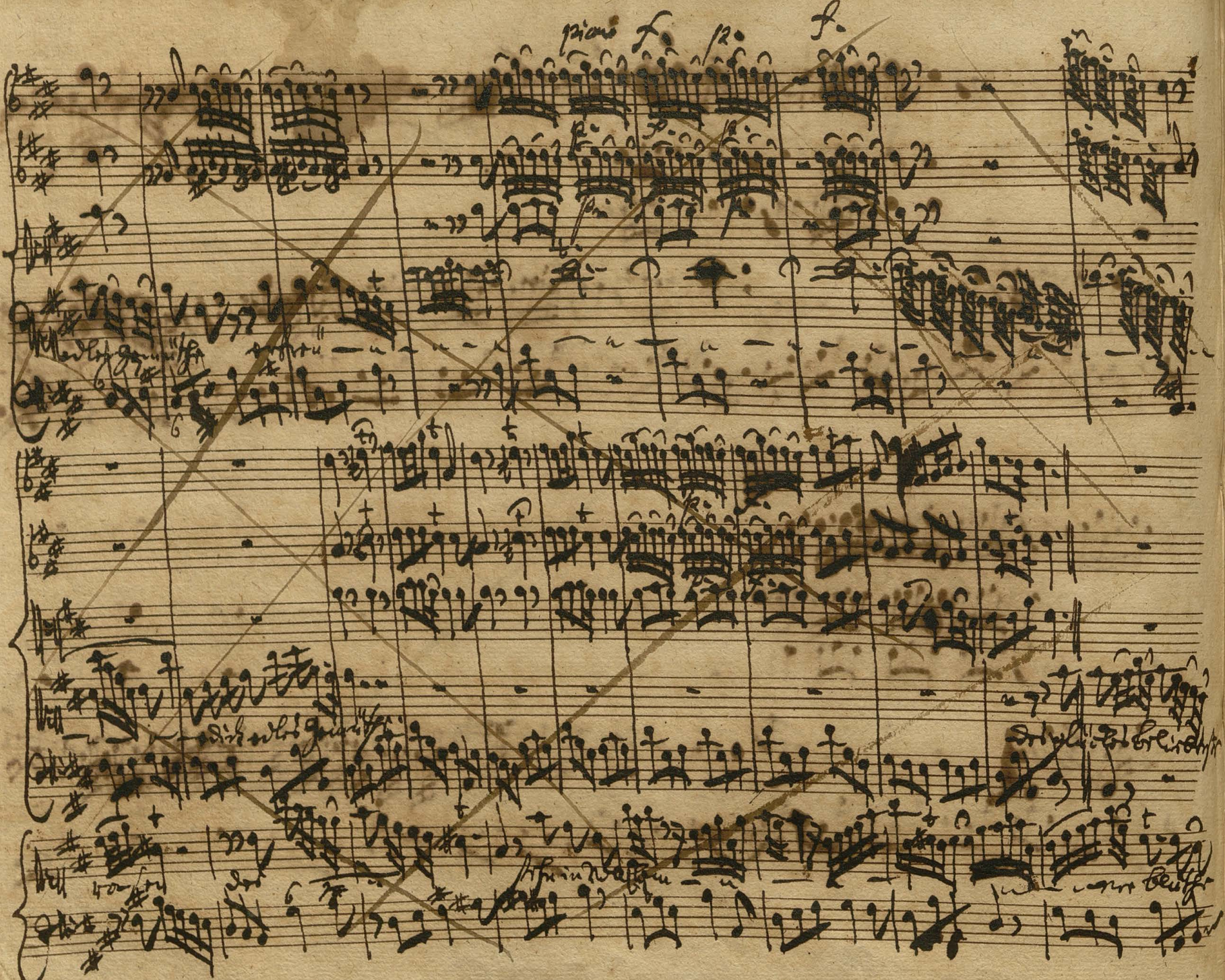







Ritter Rustrik
Ormena
Aria
Tutti li Stromenti


Haut-bois
tutti
overgrumbl
ff


piano
f.
f.

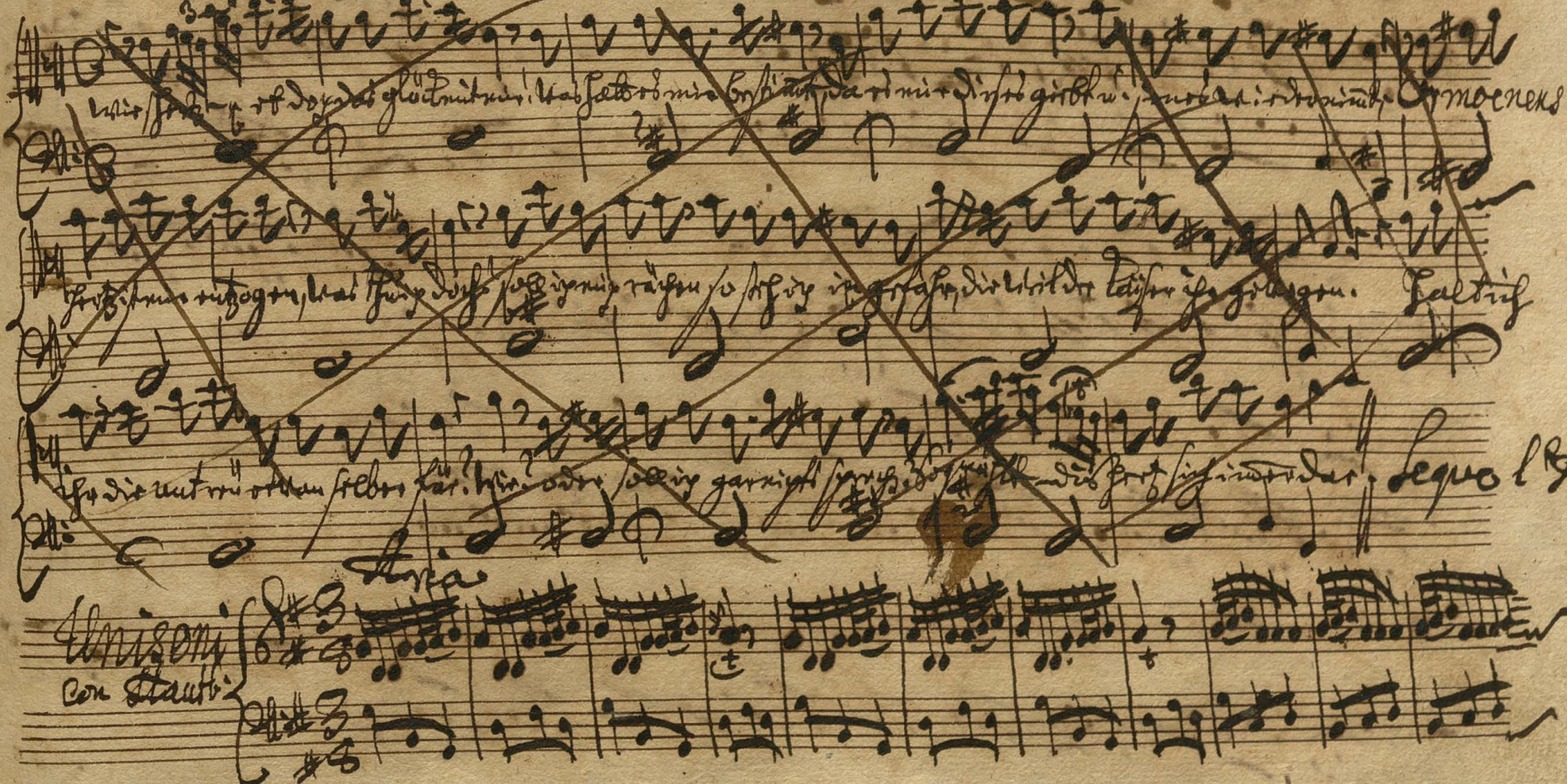
da capo

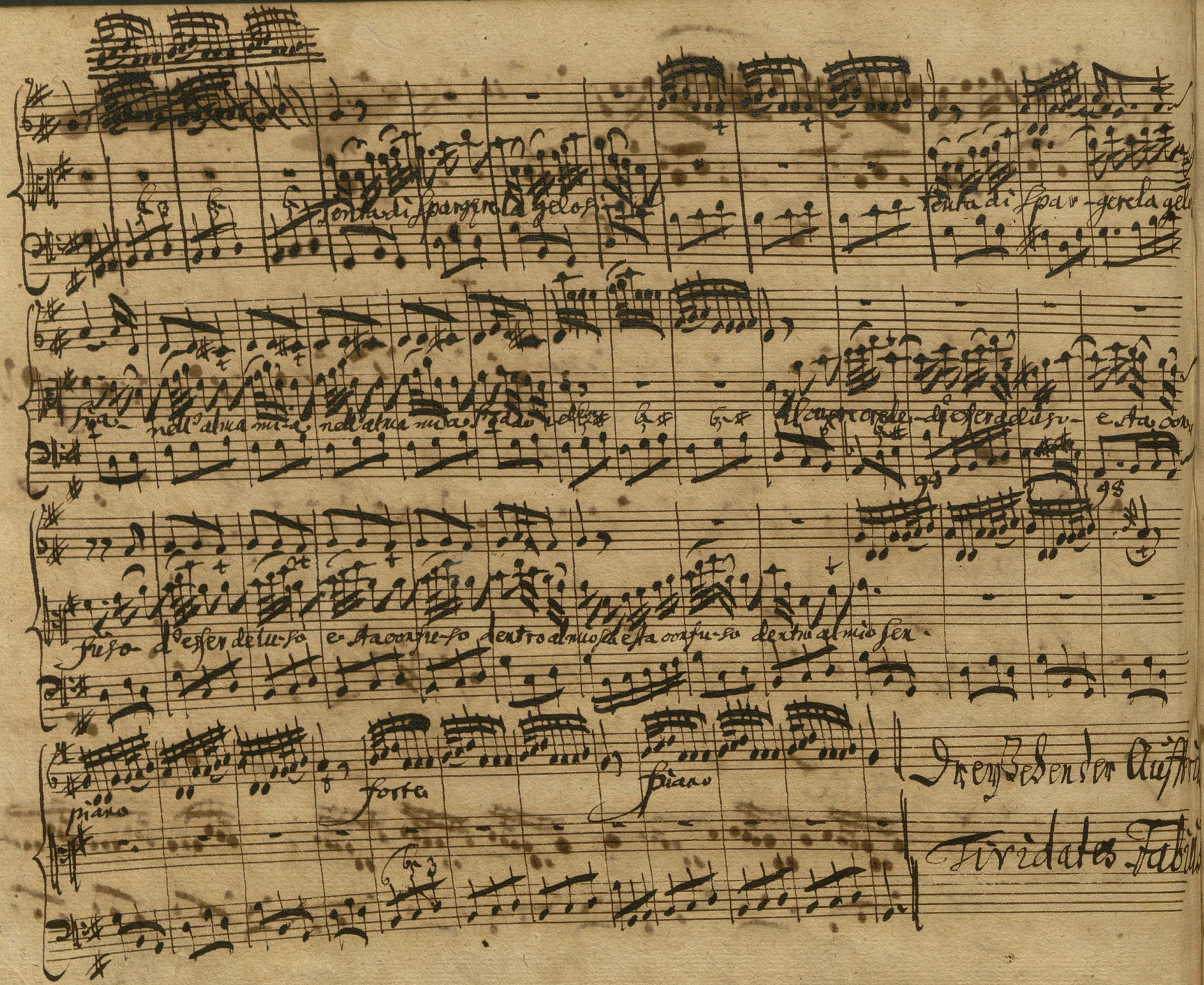
da capo

Achter Auftritt

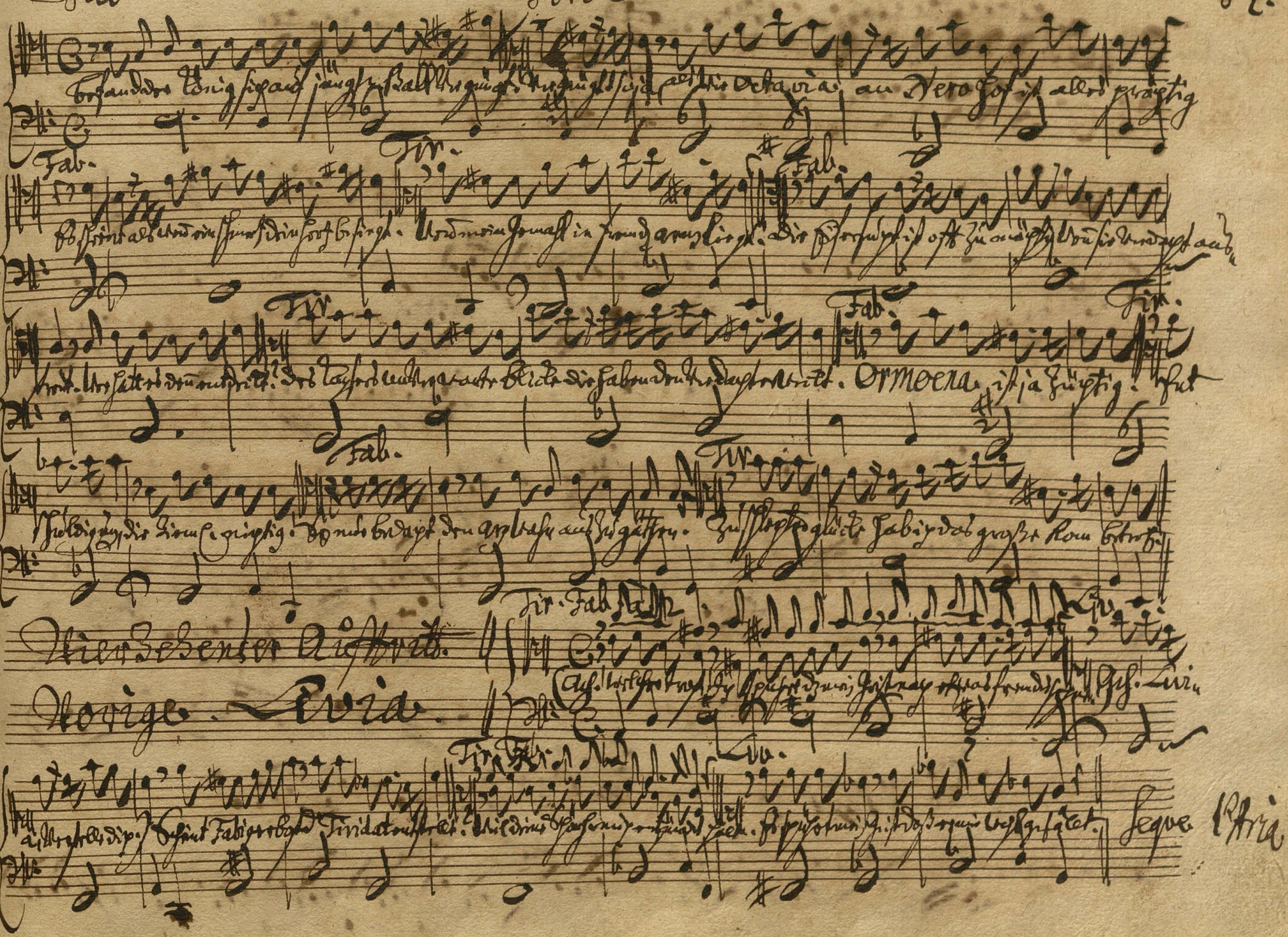
Das Theatrum verändert sich in die Julianische Gasse.

Terridates allein




onta di spargerla gelos
tenta di spar-gerla gelo
nell'alma mia, nell'alma mia stà fisso
e sta con-fu-so dentro al mio seno
piano
forte
piano

Fab. Fivid



Vierzehender Abschnitt.

Horige. Ovid.

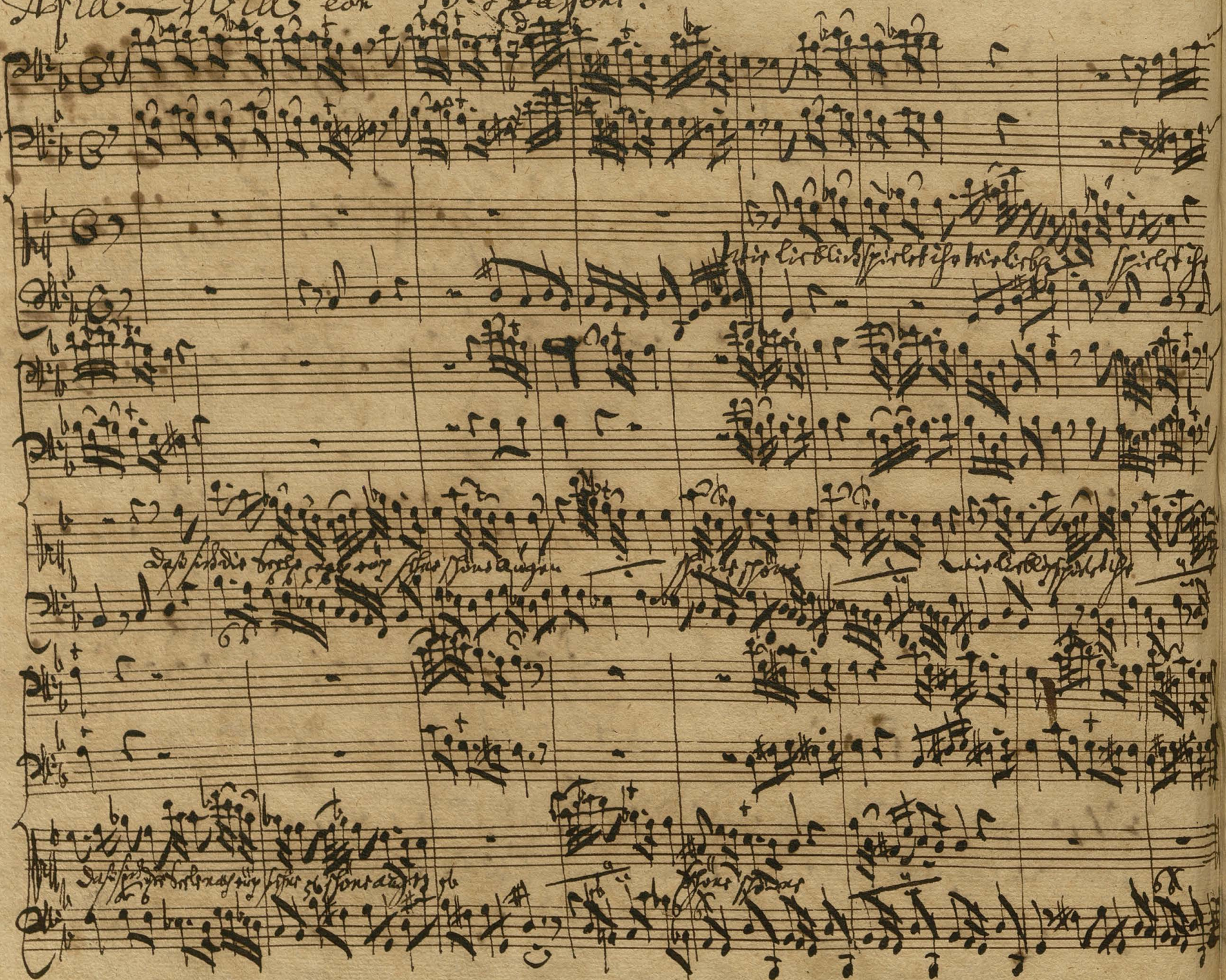
Segne Pitia

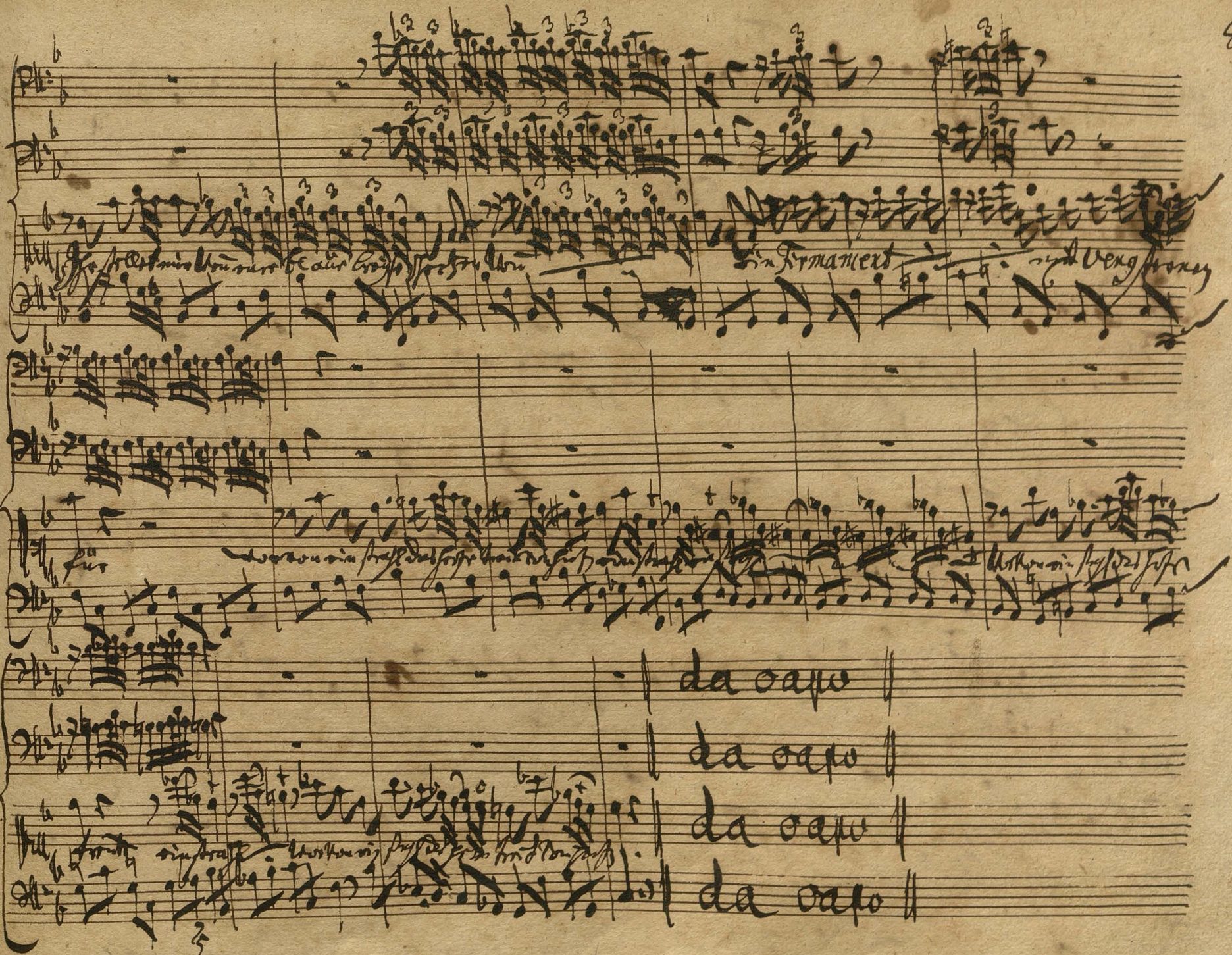
Aria — Gria con B. Bassoni.

85.

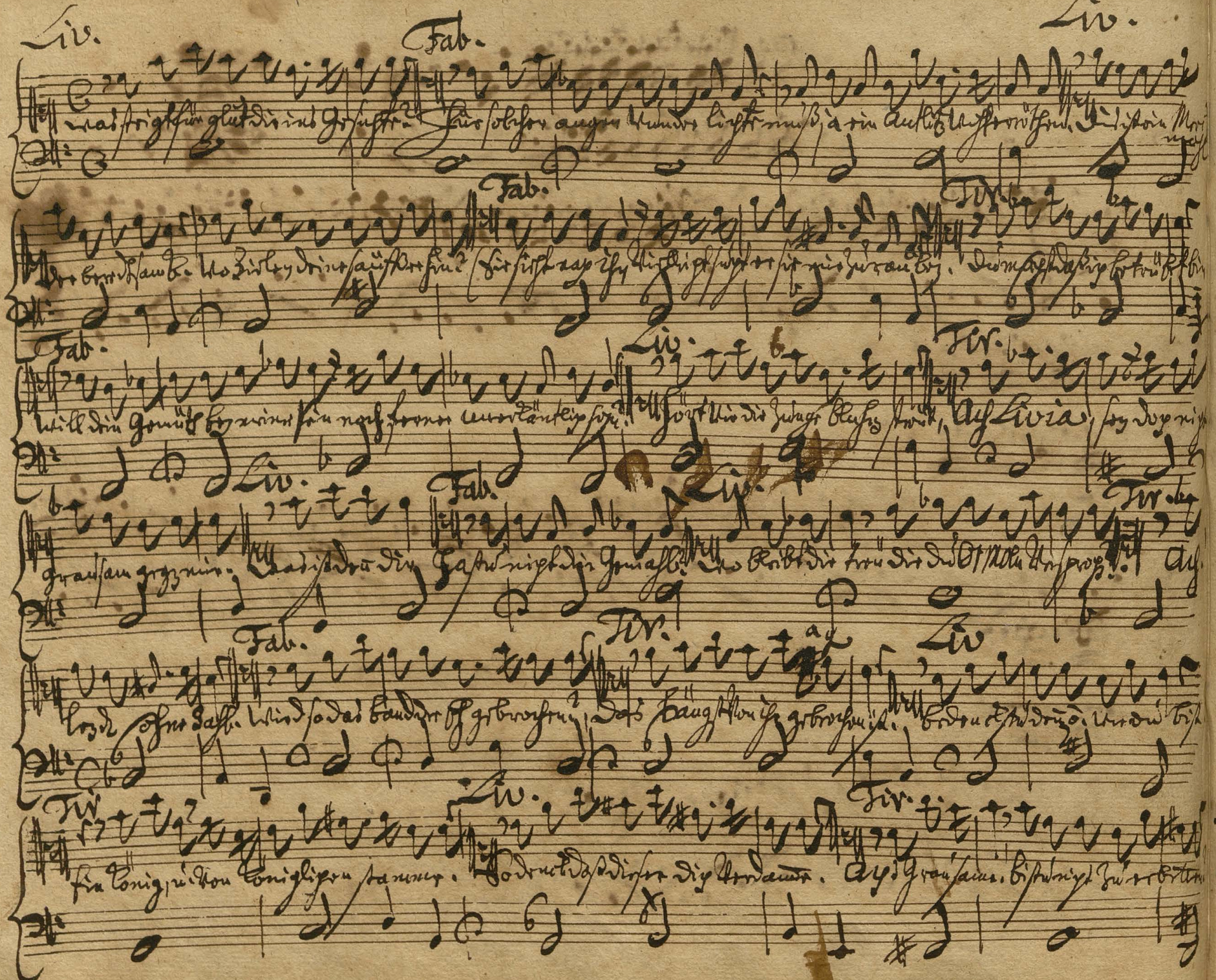
Bassoro

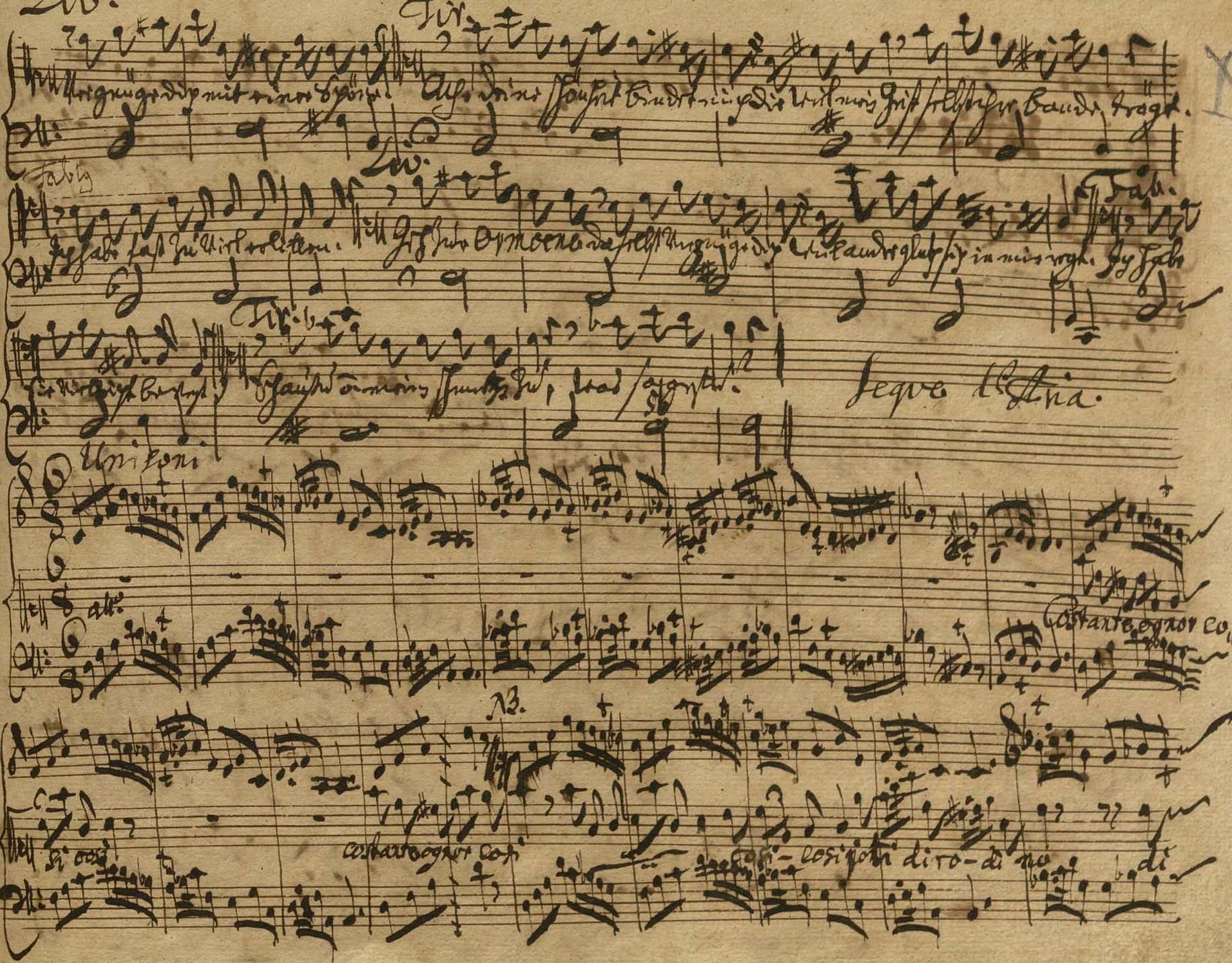
Bassoro

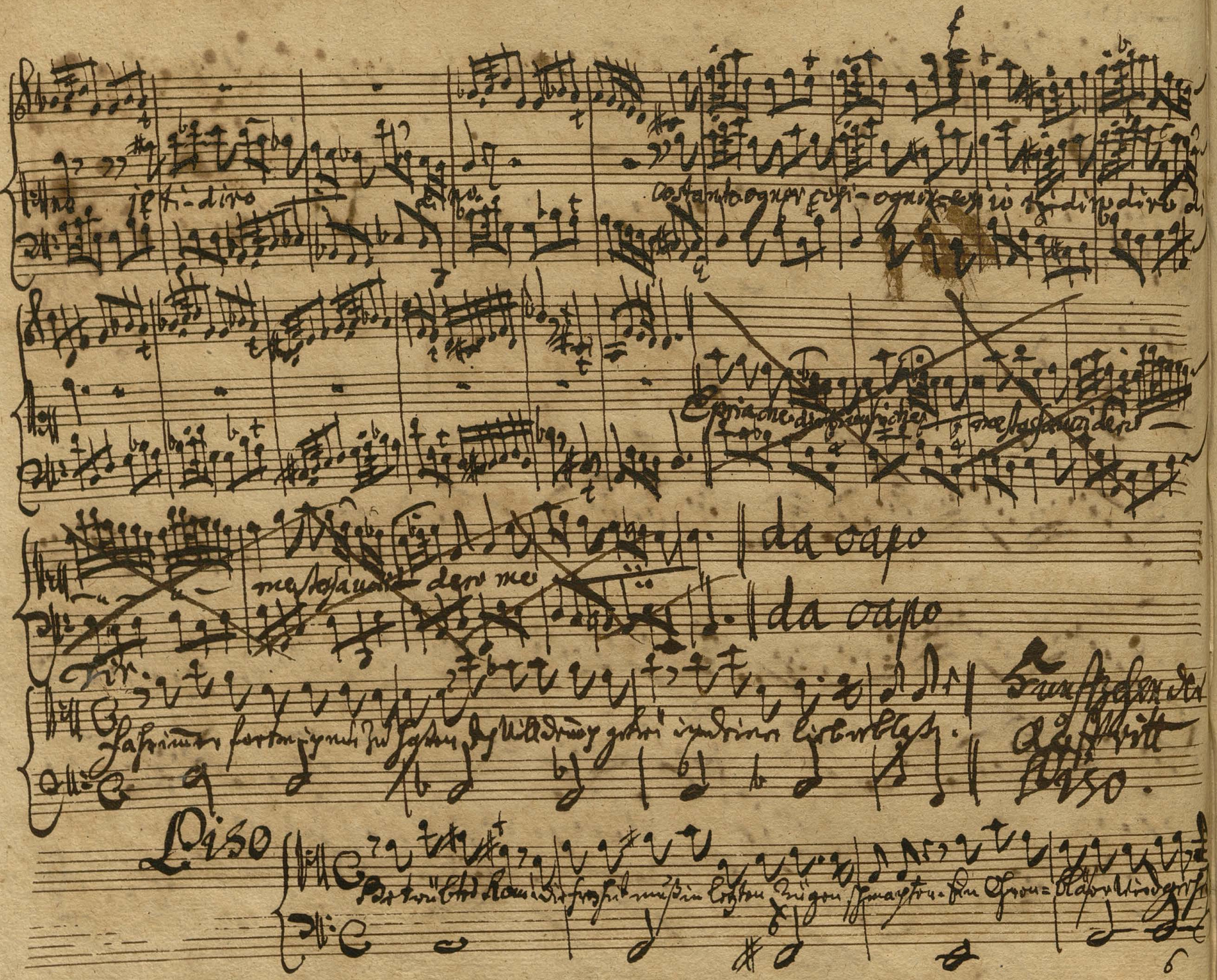



da capo
da capo
da capo
da capo

87.




Liv.
Tir.
Liv.
Tir.
Jesus Christus
Alt.
Alt.
Jesus Christus
Jesus Christus
Jesus Christus


da capo
da capo
Laßt mich fort, ihr Sorgen, laßt mich fort, ihr Sorgen, ihr Grillen, ihr Schmerzen

Segue l'Aria

Aria. con tutti li Stromenti

all.o assai

tutti

H. solo

tutti

Viol.

Haub. solo.

Vioc.

Vioc

Flauti

tutti

tutti

tutti

Hautbois solo

tutti

Solo

da capo
da capo
da capo
da capo
da capo

Sechzehender Auftritt

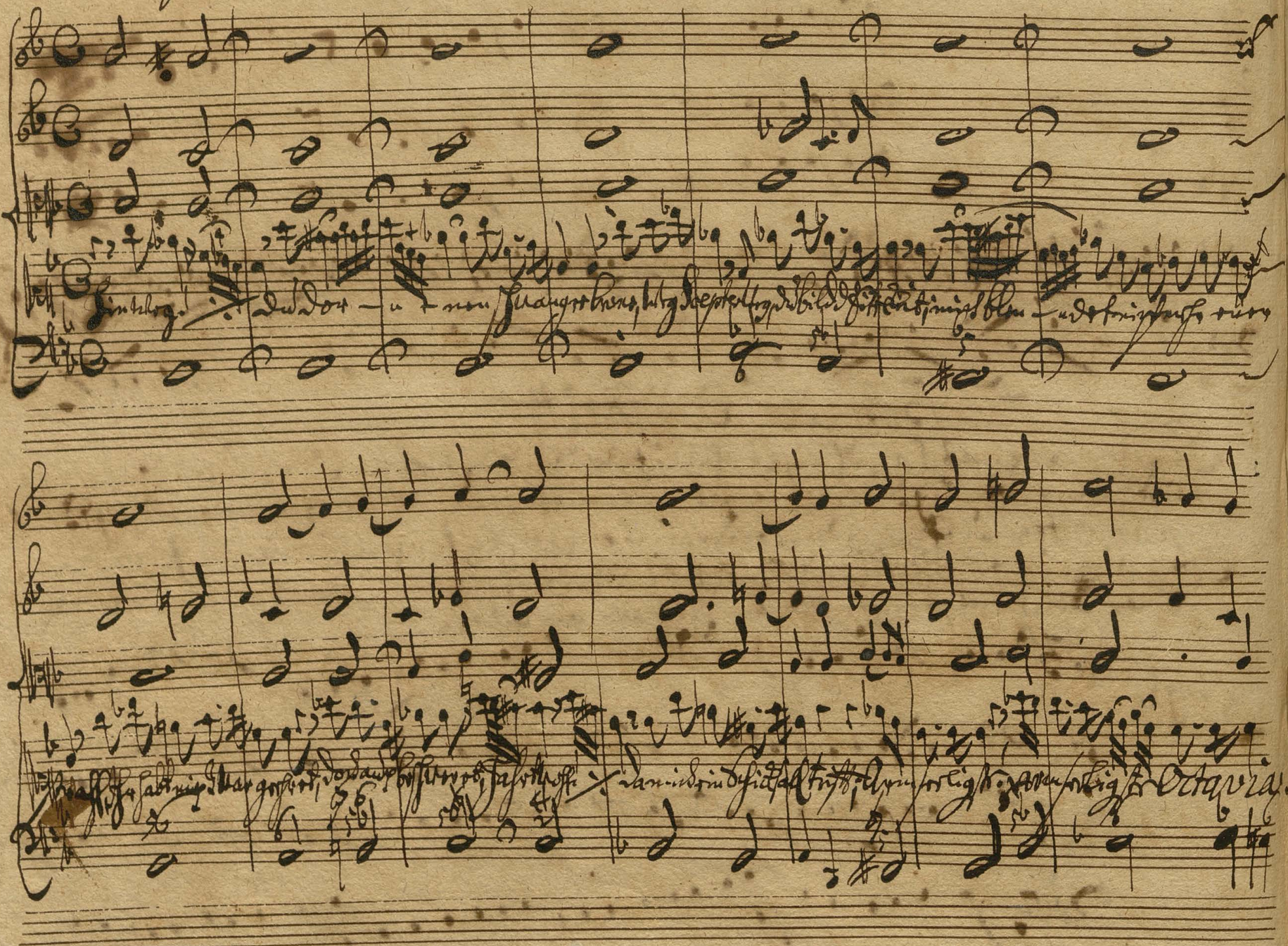
Ein Gemach eines Landhauses ohnweit der Stadt in welchen Octavia Gefangen gesetzet
wird. Bey eröffnung desselben zeiget sich eine Gegend mit verschiedenen Aussichten
nunmehro d. Gefängnüss. Hinterwerts einige Andere abgebrauchte Gebäude.

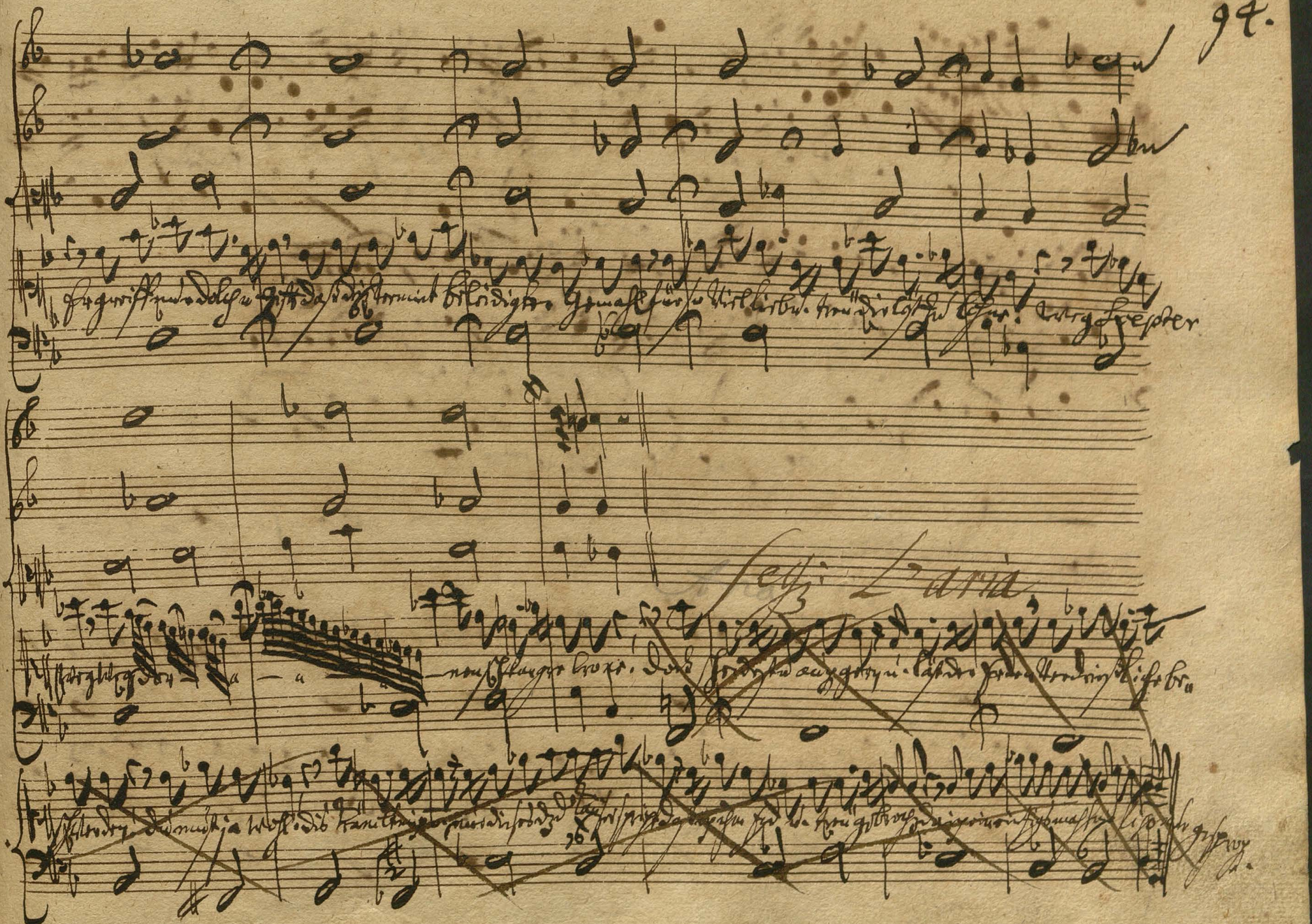
Octavia in tragender Kleidung, auf einen Stuhl gelehnet, hat eine Tafel mit
einen adelich. Geschlechter Baum vor sich.

Litto

Accompagnement. Octavia

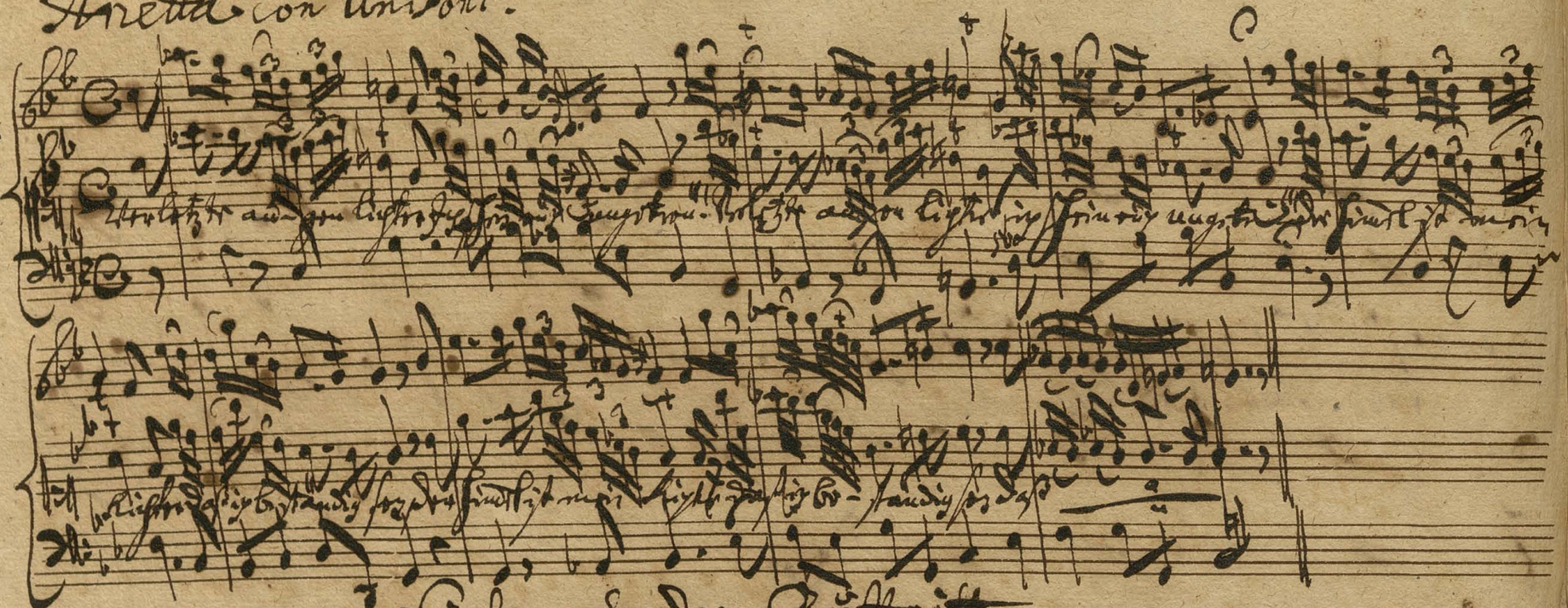
93.





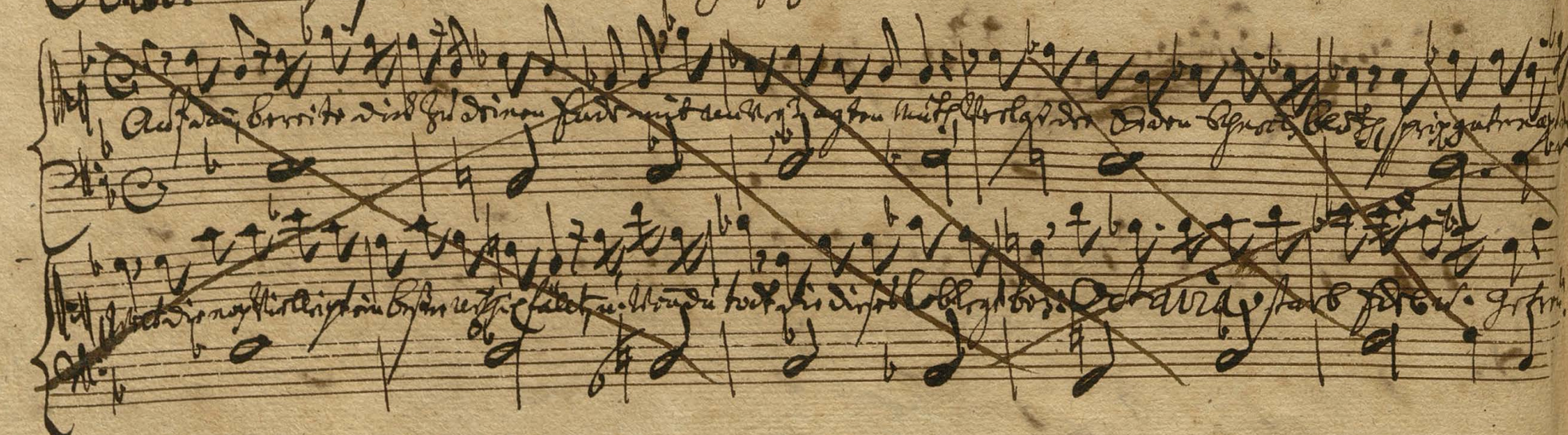
95.

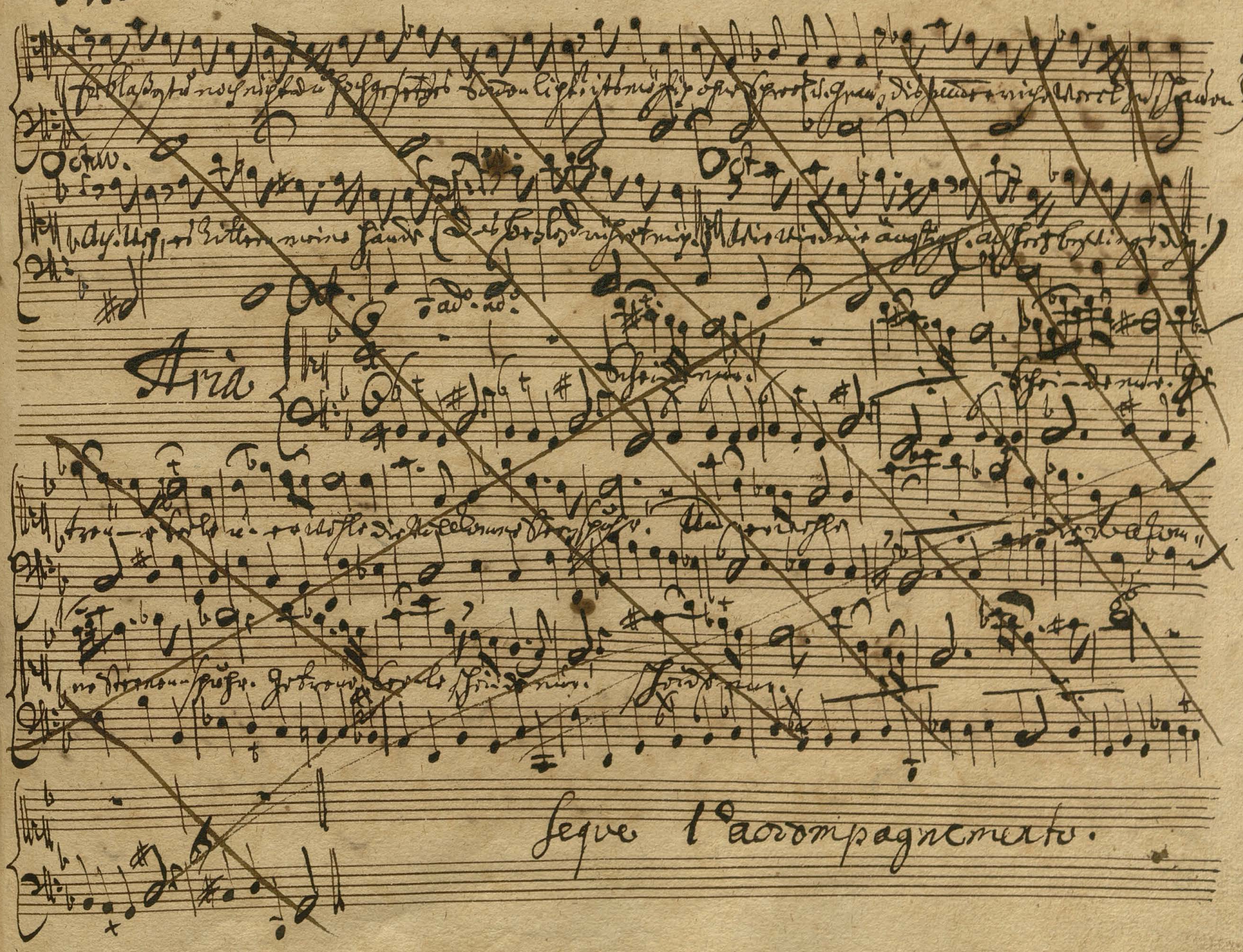
Arietta con Unisoni.



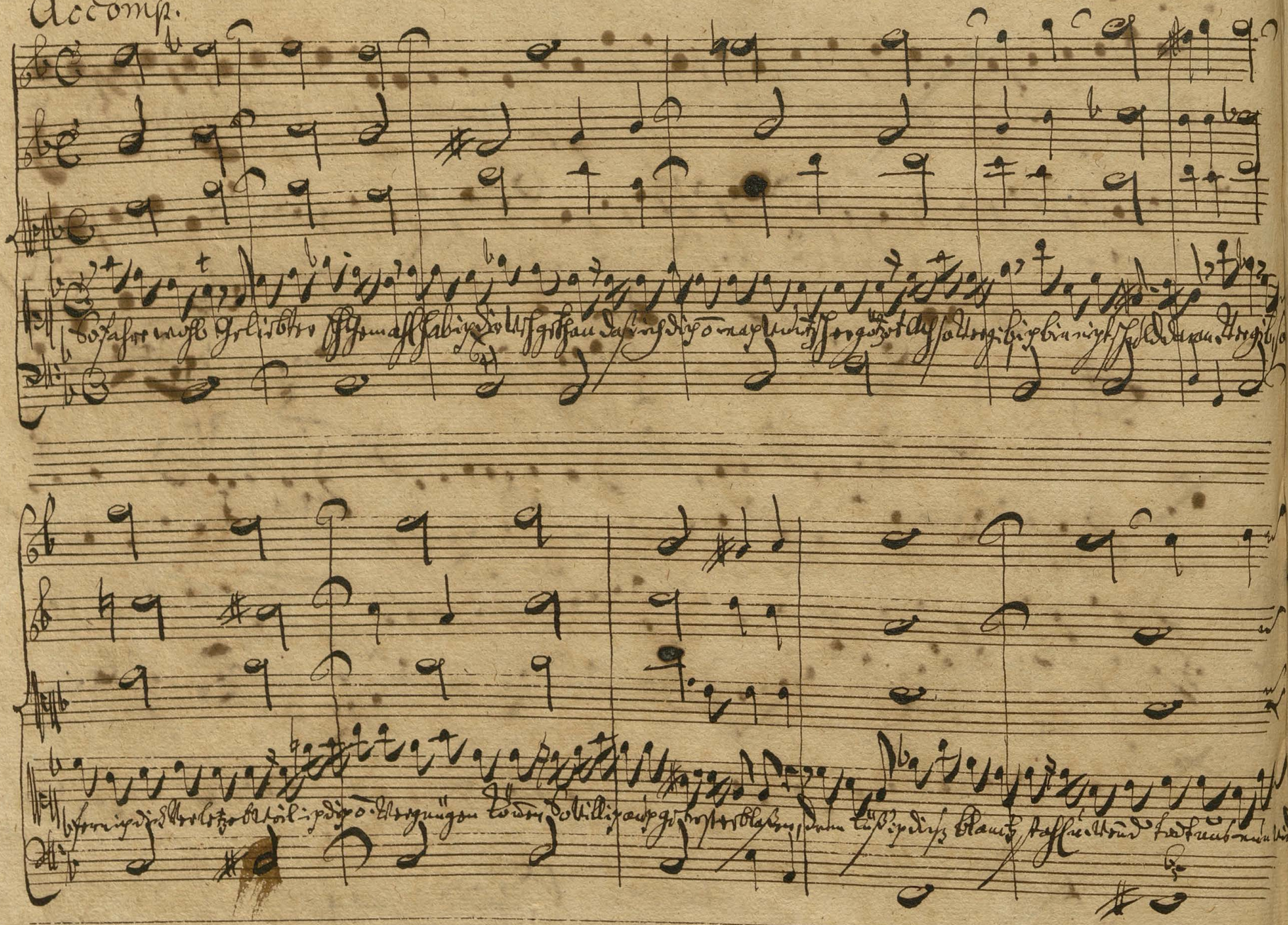
Liebenzedender Auftritt

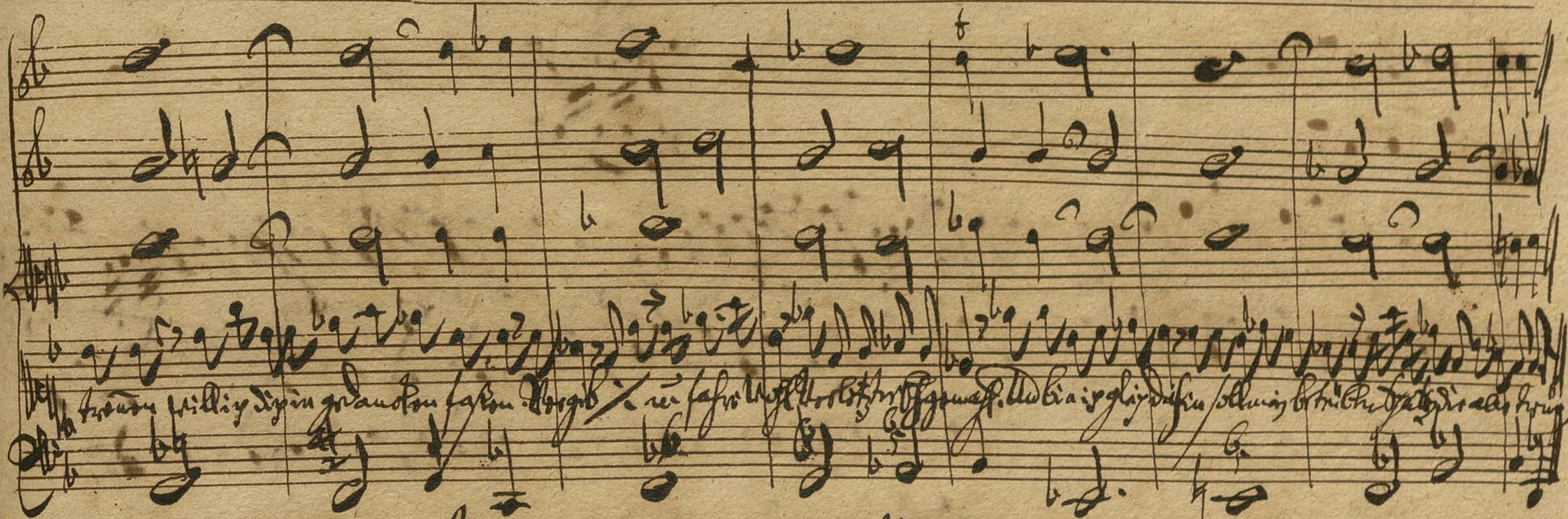
Lepidus küsset der Kayserin freundlich Hand. Piso entfernet auf der andern seite einander ungesehen.



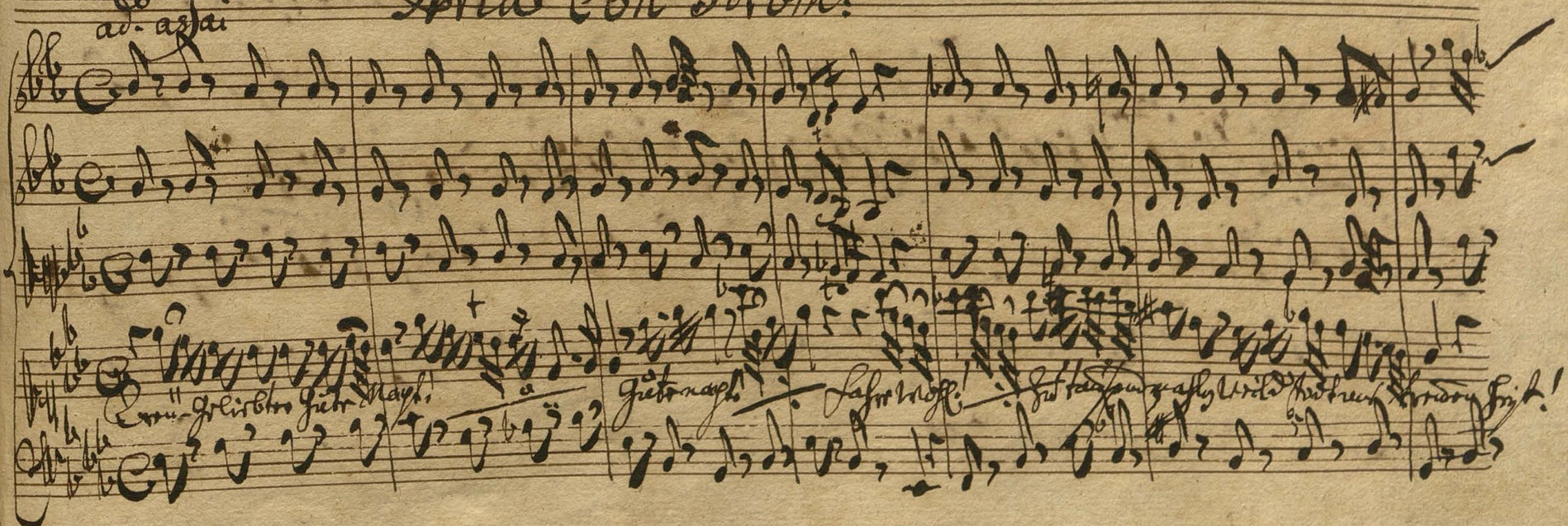

Aria
Segue l'accompagnemento.

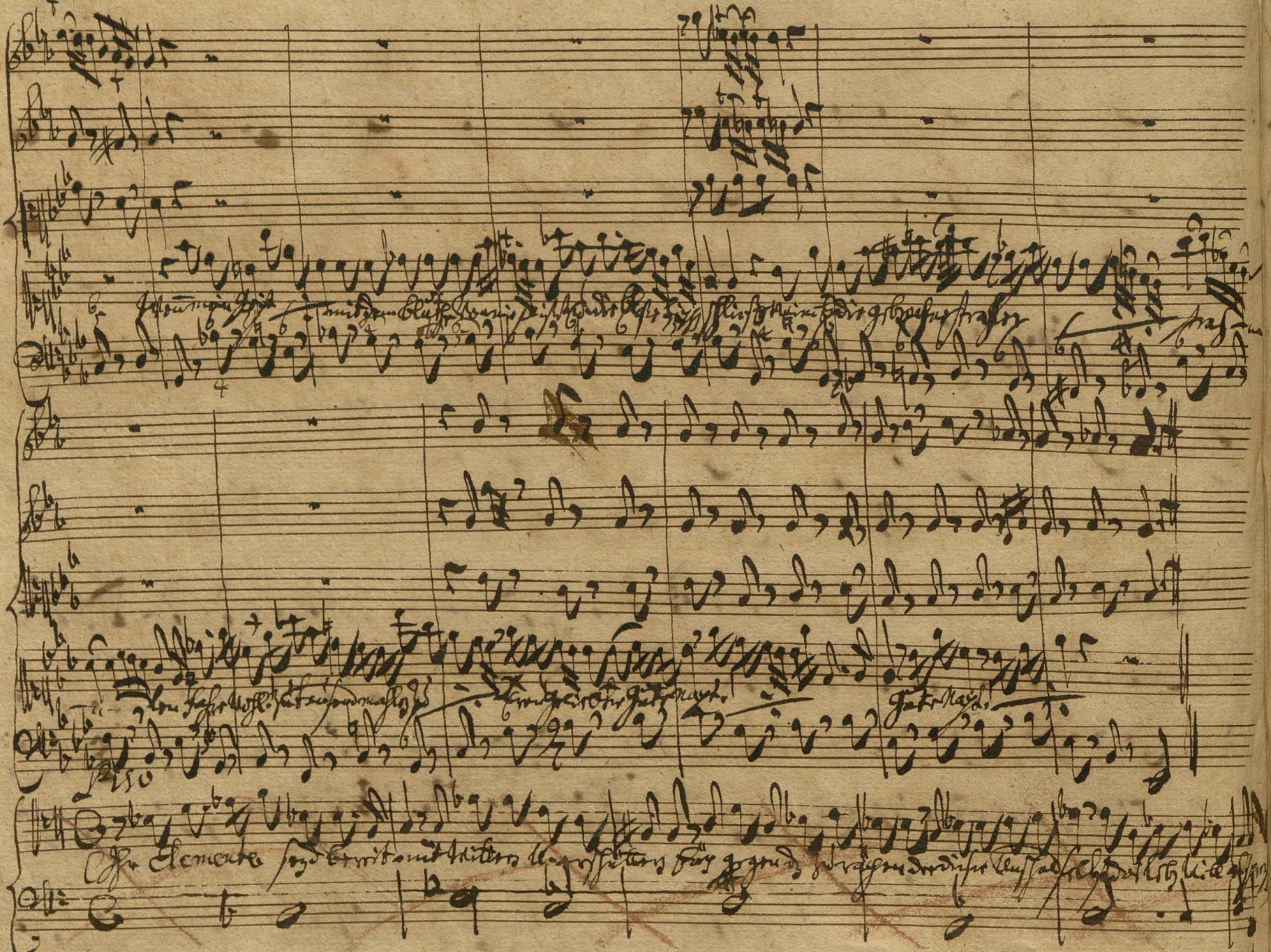
Accomp.

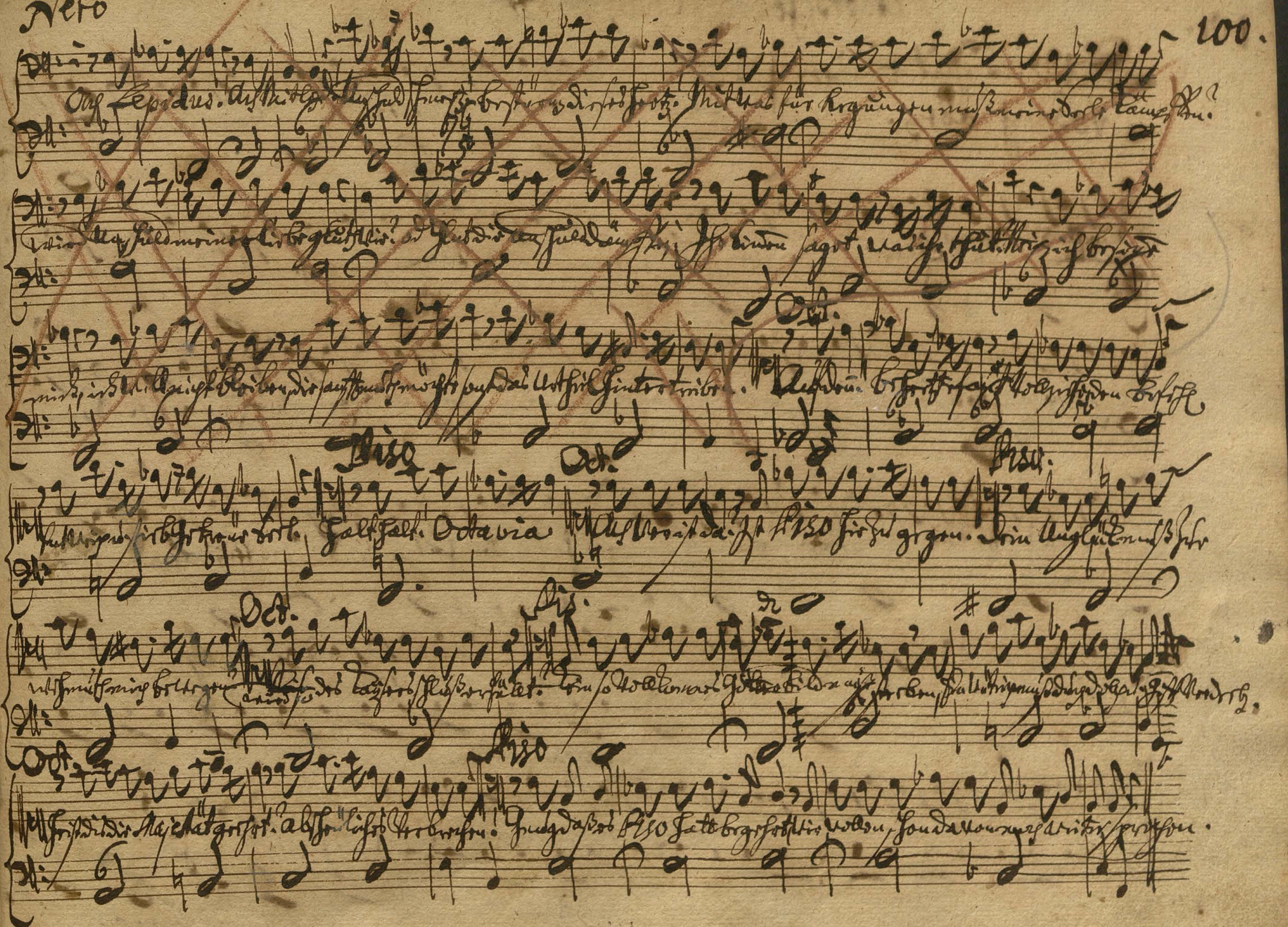




Aria con Stromt.

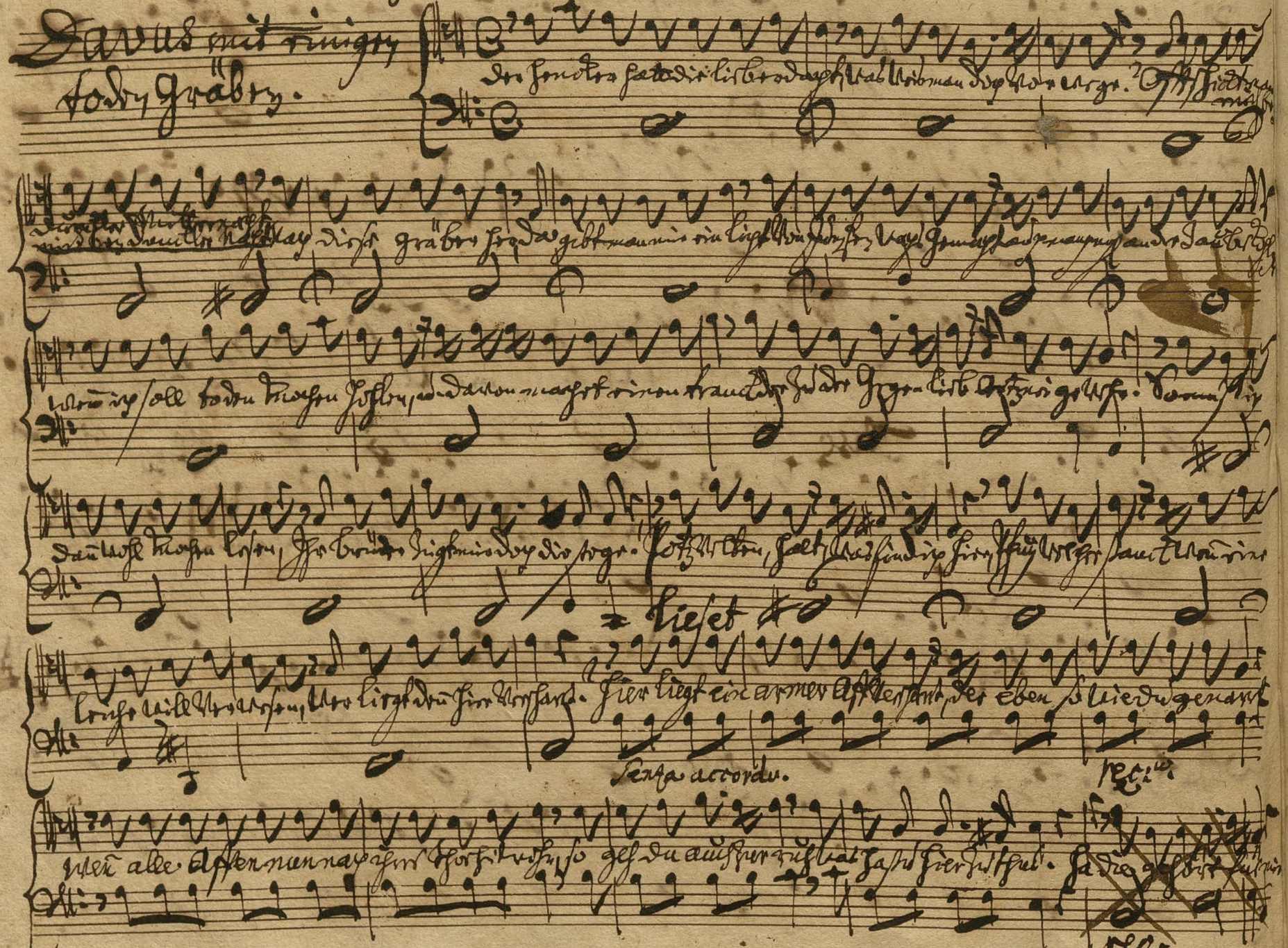




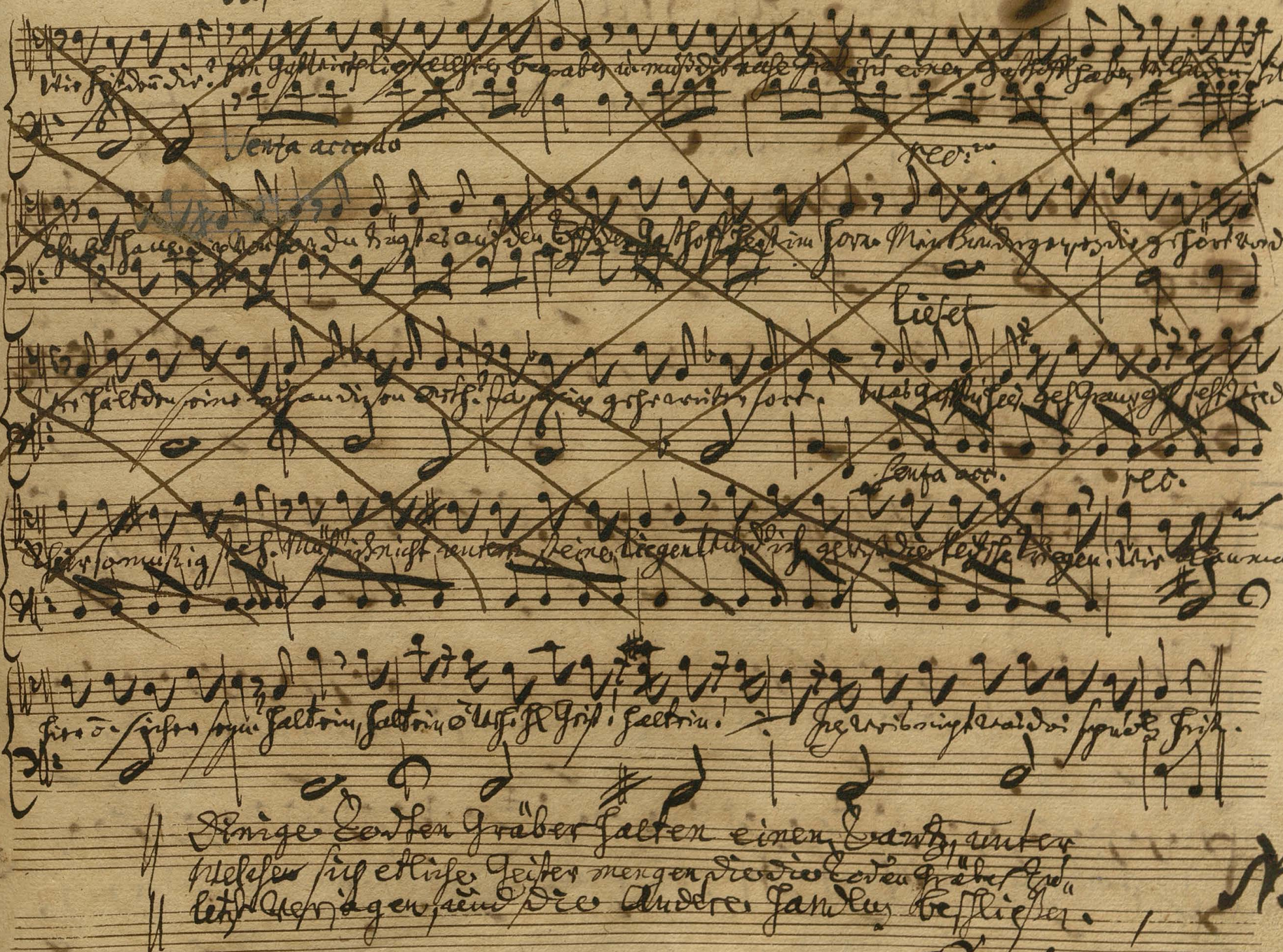


Abstehender Auftritt.

Davus mit einigen todten Gräbern.



Liefet.



Einige Leuten Gräber Falten einen Tanz unter
diesem sig etliche Leiter mengen die Leute Gräber etc
leichtlich vergangen die andere Tanz Kesselier.

N.B.

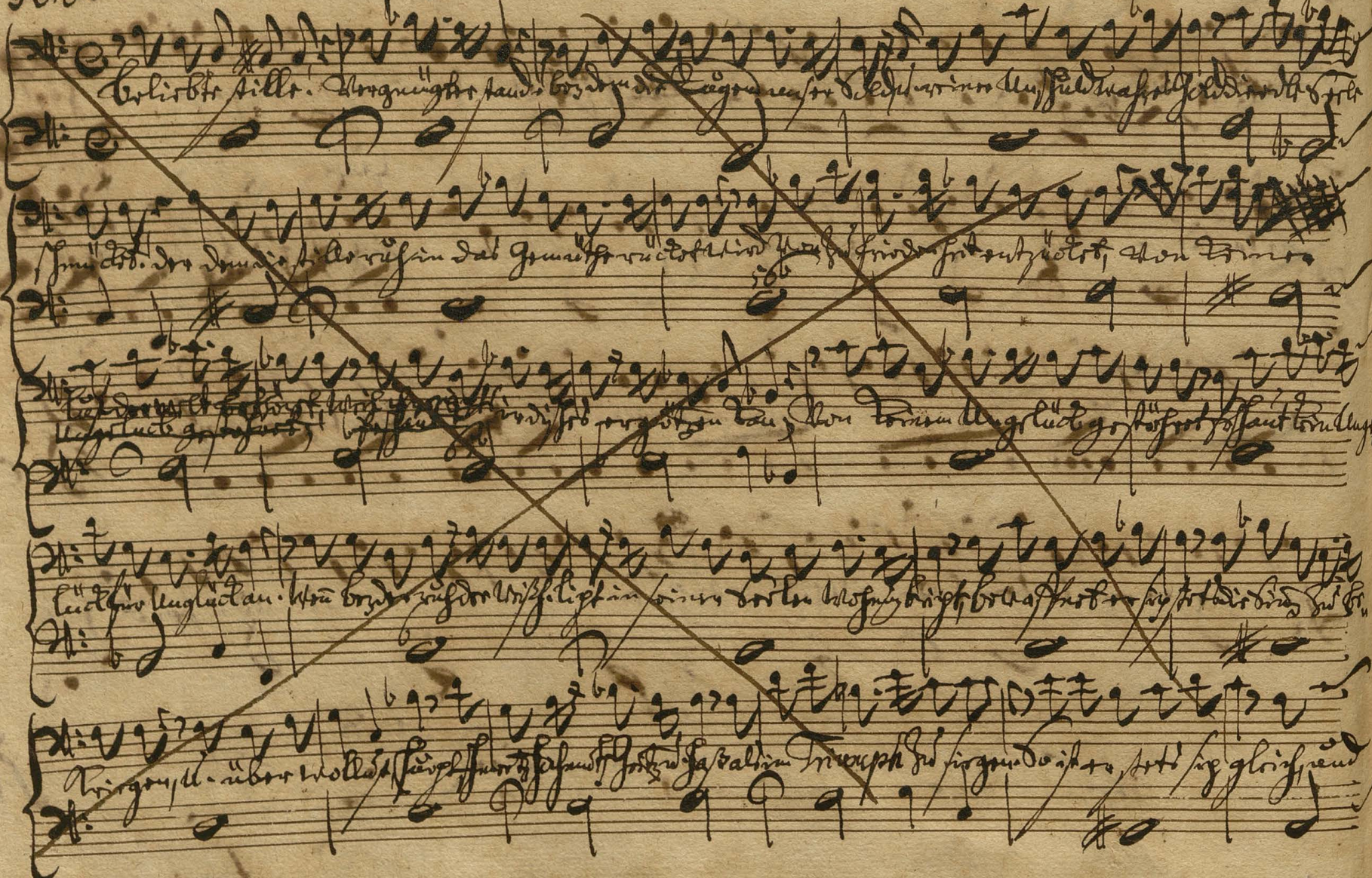
Fine dell' Atto Secondo.

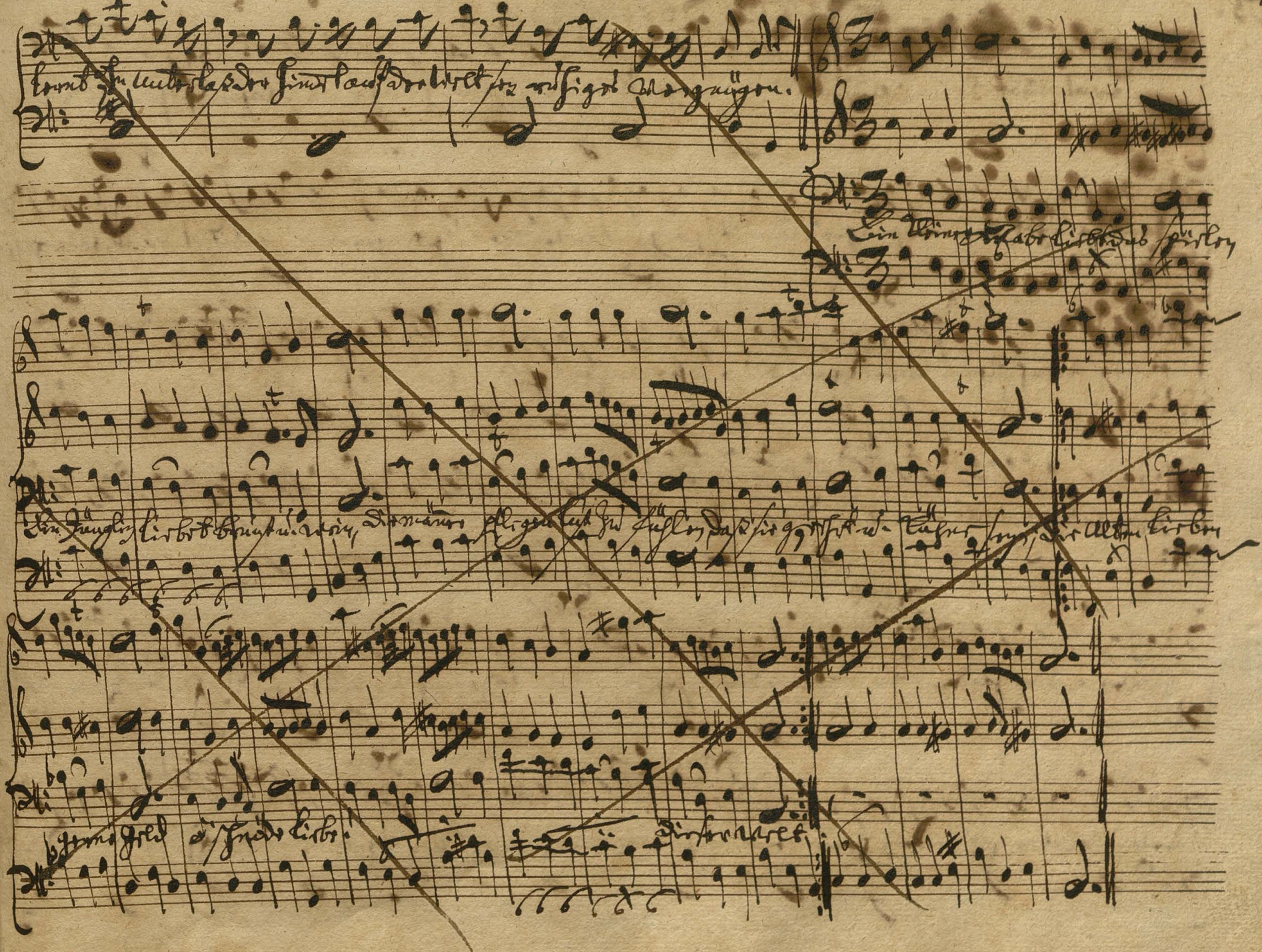
Entree.

Dritter Handlung Erster Auftritt.

Des Seneca Studier-Stube mit einem Cabinet

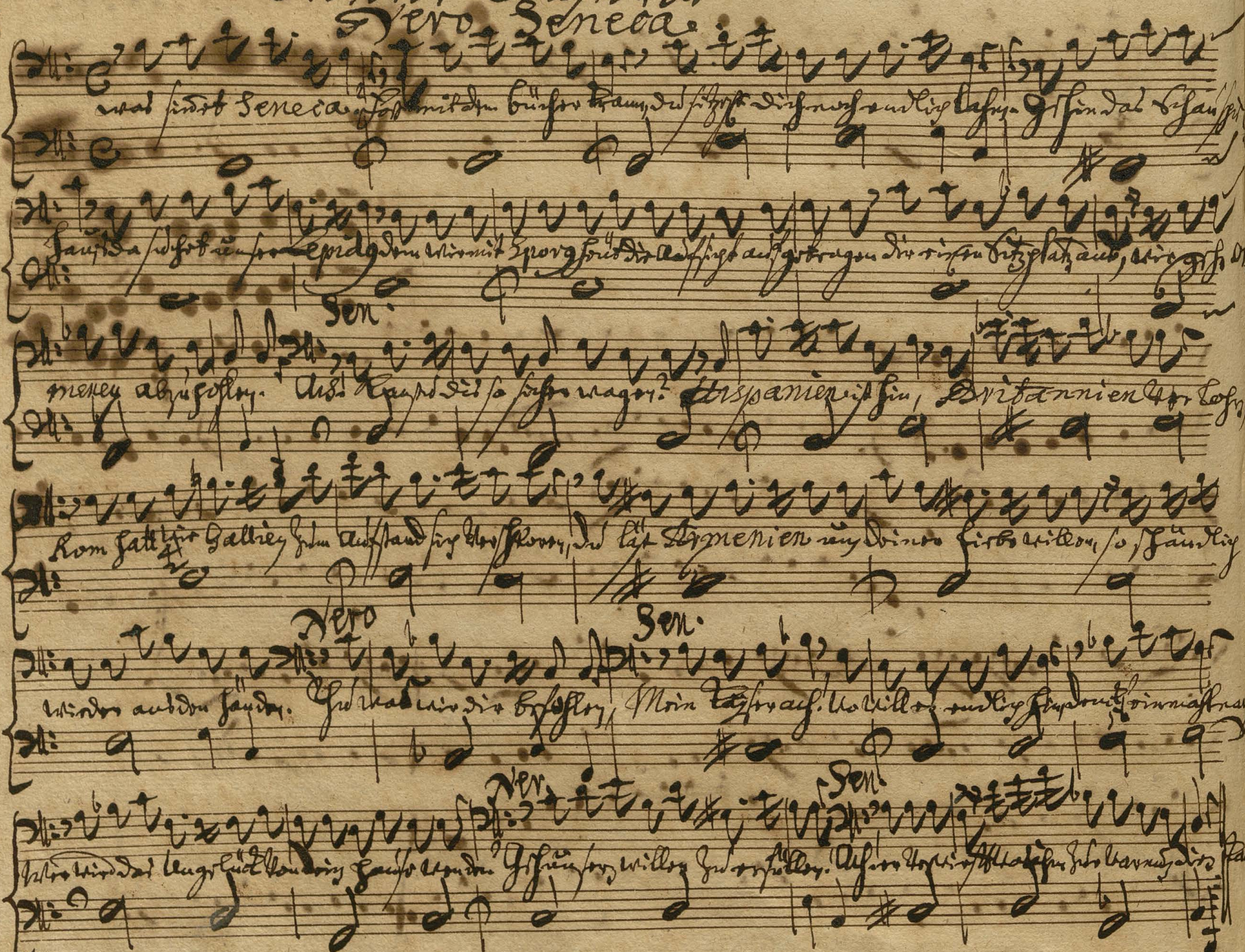
Seneca.

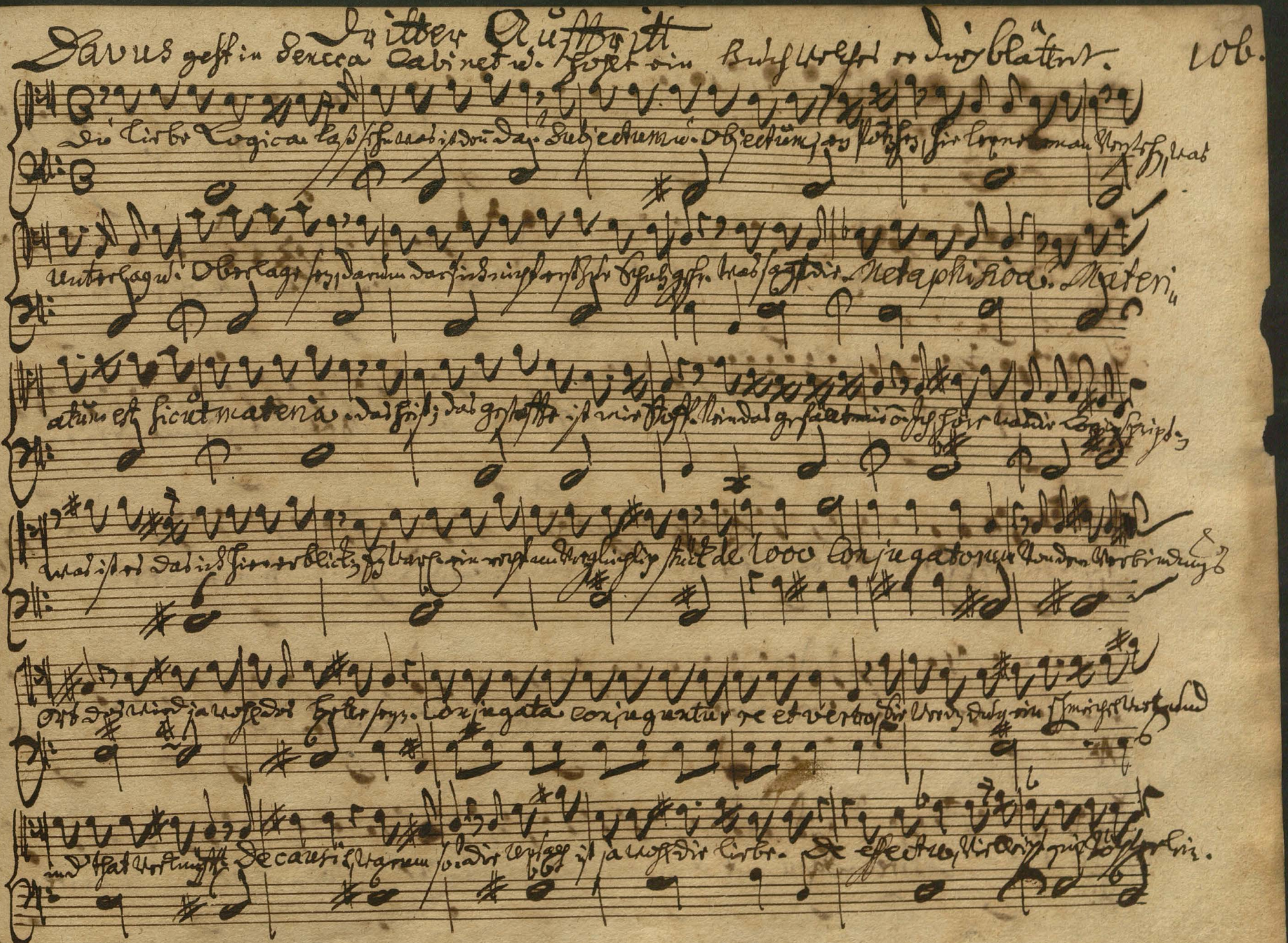


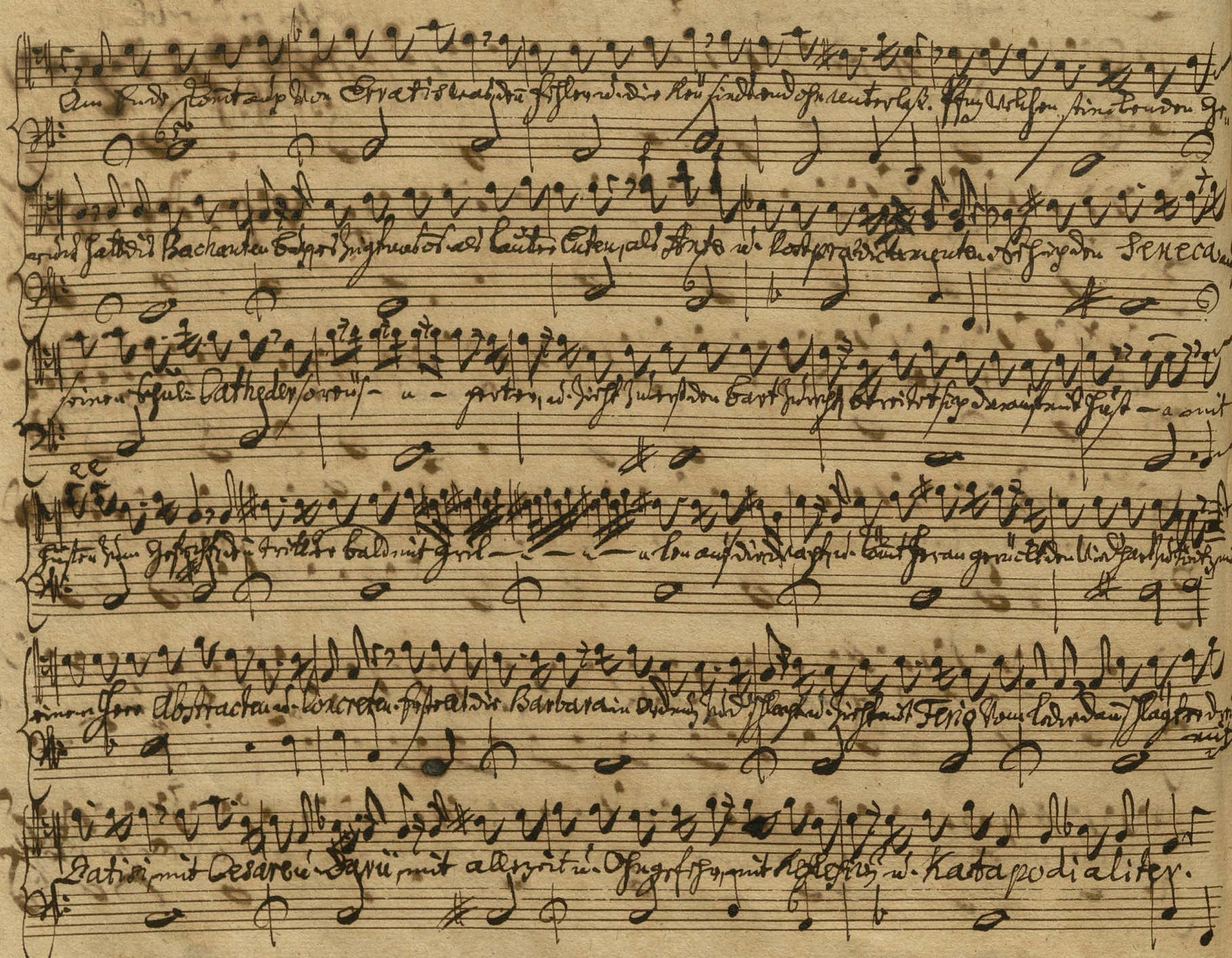


Anderer Auffzug

Nero. Seneca.







Durch das Ohr die Ohren zu Hauten, durch die Ohren das Herz zu Rühren.

Vierter Aufzug.

Der ganze Schauplatz bildet ab des Herrn Comoedien Haus mit einer Parterre, Gallerien, Logen und einer Orgel. Vor der Ouverture die Instrumentisten.

Der König Polidor, die ganze Hofstatt, auch Maria Talig und Lisbeth Fabrin sind breit placirt.

Sobald der Kayser aufstehet, fangen die Instrumentisten ab der Theatro die Sinfonie an.

Ballet.

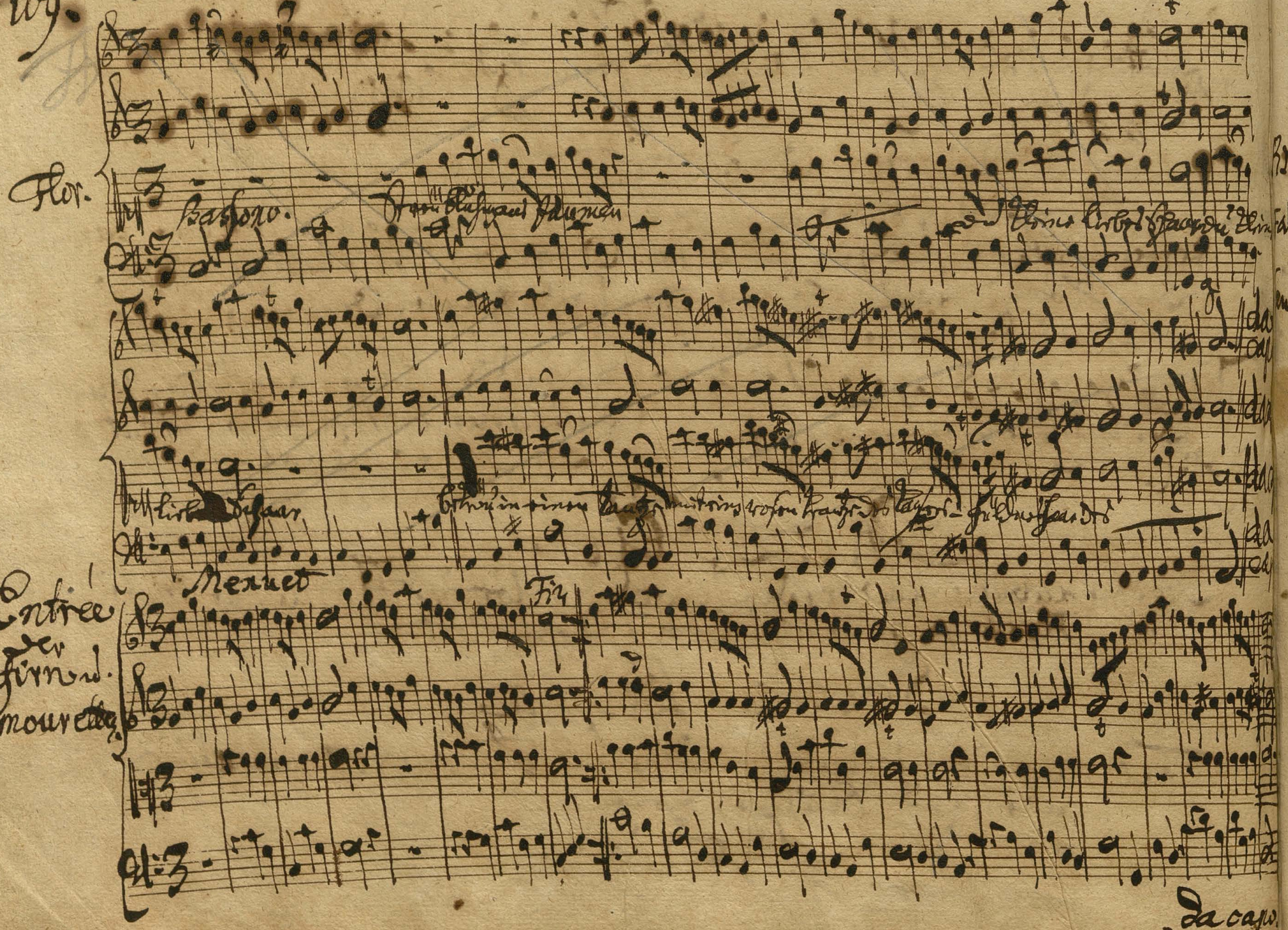
Die Schauspieler stellen vor den Tempel der Göttin Flora, mit Gratulation, als Festinen gekleidet, durch Pantomimisiret.

Scena Prima.

Flora mit einigen Winden, und Amourettes, welche abermahl Blumen streuen.

Segue la Aria.

109. Flora. Aria con Str.



Flora

110.

Die Menge wird wieder
respectirt, inmittelst wird
à 3. gesungen:

Pis. Pison lebe, Nero sterbe.

Fab. Pison lebe Nero sterbe!

Lep. Pison lebe Nero sterbe!

Lep. Jauchtzet Jauchtzet!

Pis. Jauchtzet Jauchtzet Jauchtzet!

Fab. Jauchtzet Jauchtzet Jauchtzet!

à 3. Nero sterbe Pison lebe!

Nero sterbe Pison lebe!

Pis. Nero sterbe Pison lebe!

Pis. Pison lebe. Pison lebe. Jauchtzet Jauchtzet!

Zuletzt der Chor

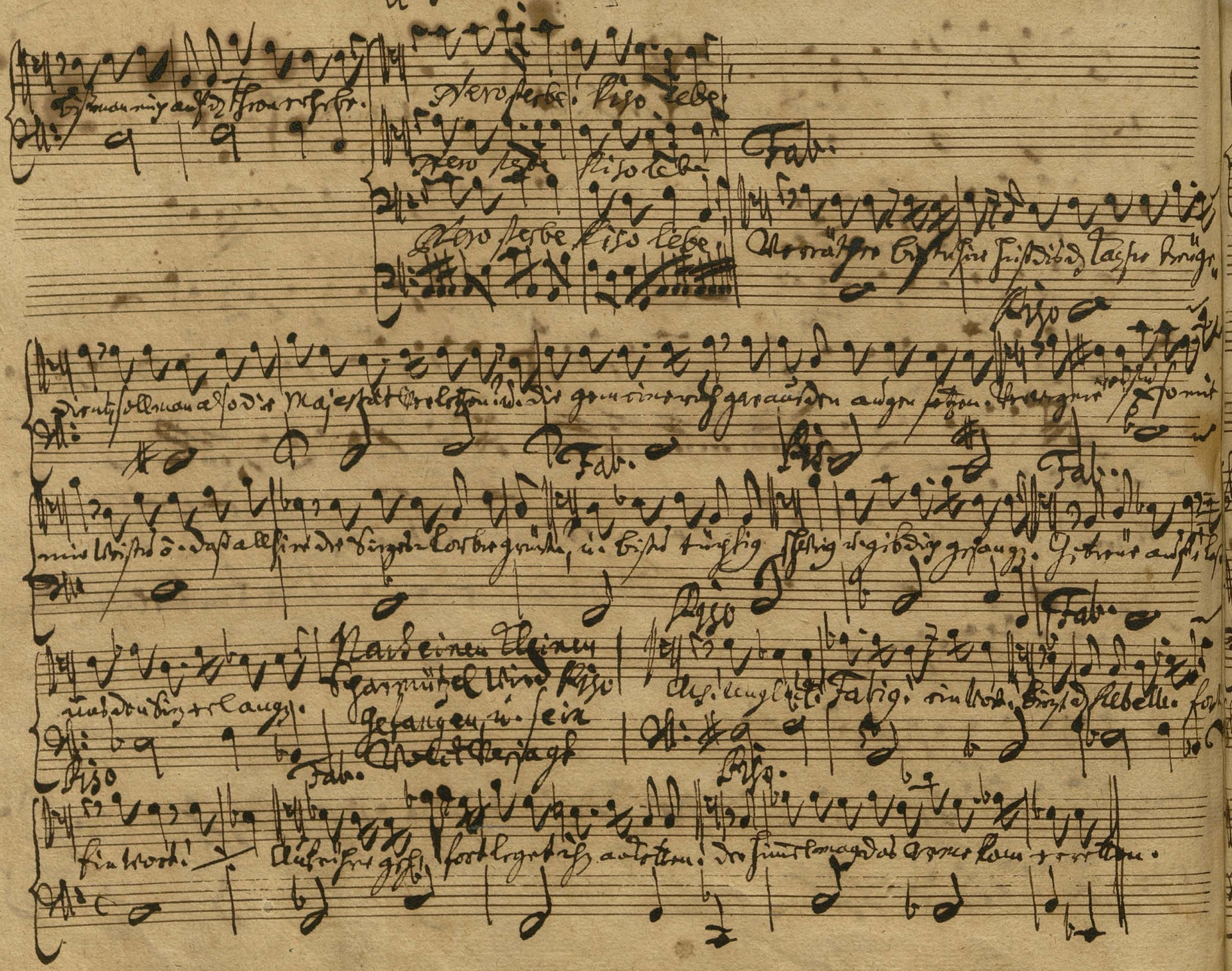
Die Thür thun sie gar sehr zu Egr. Lito führt.

Pison mit der Soldatesq durch

Pison.

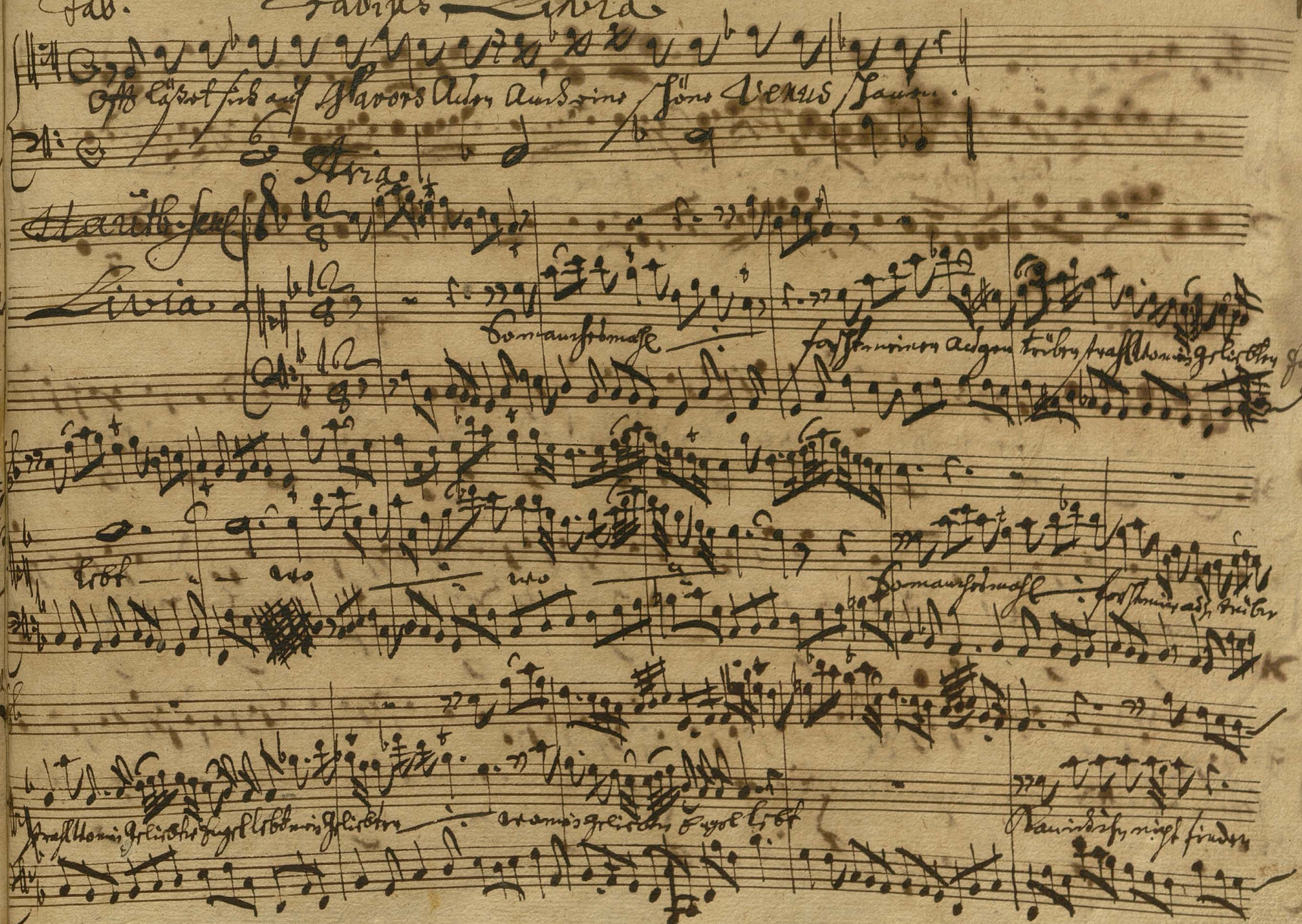
Die Thür ist schon eingeschlagen Lito gesetzt flüchtig auf sein Pferd herunter

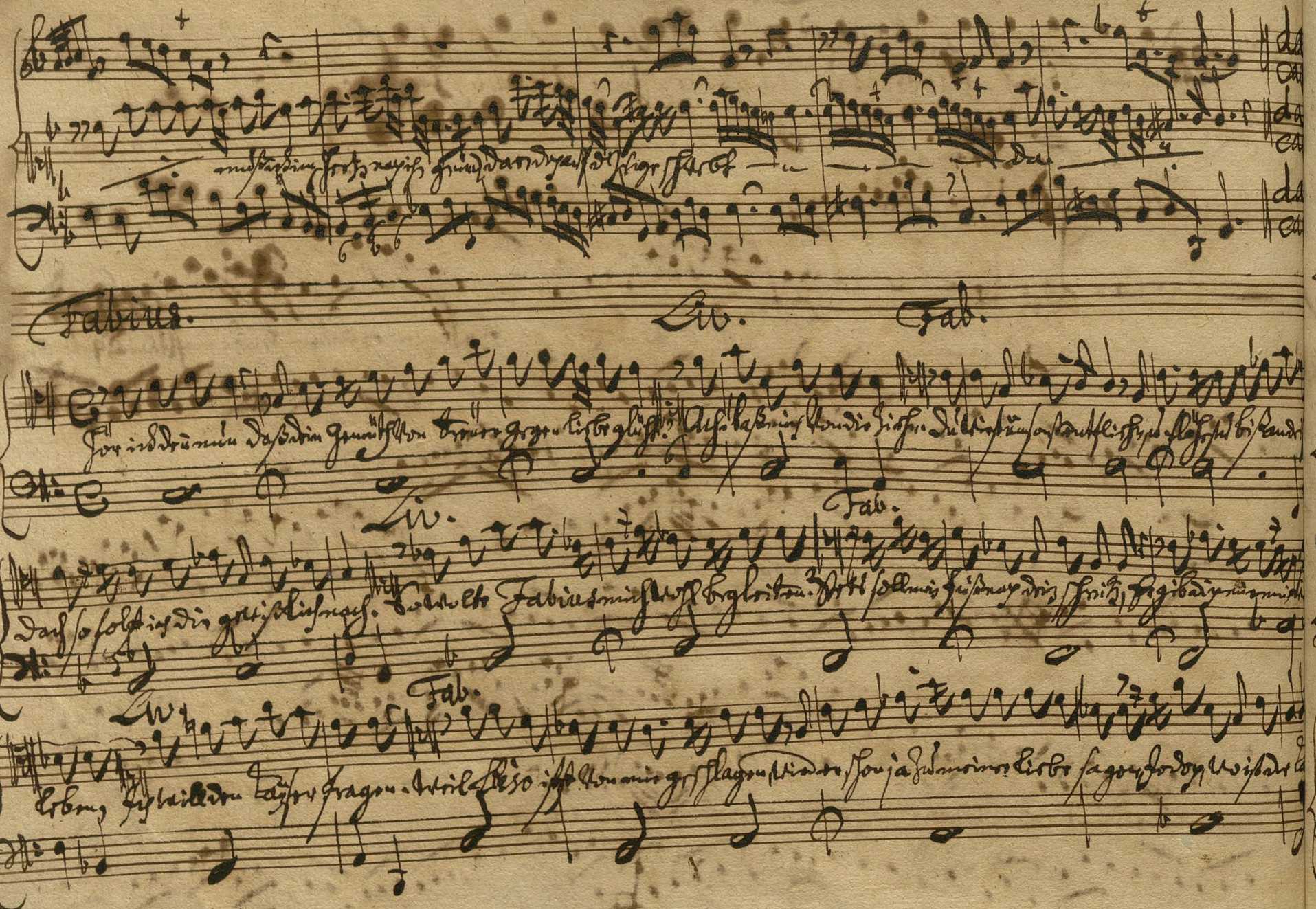
a 3.


Herr stehe. Riso stehe.
Herr stehe
Riso stehe
Herr stehe Riso stehe
Fab.
Riso
Fab.
Riso
Fab.
Riso
Fab.
Riso
Fab.
Riso

Fab. Fabius Livia

Aria.





Vorbergen in dreyen glaßern Fläschen. Vorgibt daß sie außspeyen.

Sechender Auftritt

Seneca Octavia.

Sen.

Ich bins ein Gemüthsbot gesagt/ sie sey an sie Galerie erschrocken/ von dir verstoßen/ daß sie jüngsthin einen Erbrechen gepflogen.

Oct.

Das sie in Ohnmacht gefallen/ ist wahr. Aber ich kan nicht darfür/ daß sie dir so verhaßt. Ich solte ihr für Verzeihung bitten.

Sen.

Octav.

Ja/ ich gönne ihr diese Verzeihung/ weil sie für ihre Unbesonnenheit solche Gnade/ welche ihr dein Großmüthigkeit ihr freundig darbeut

Sen.

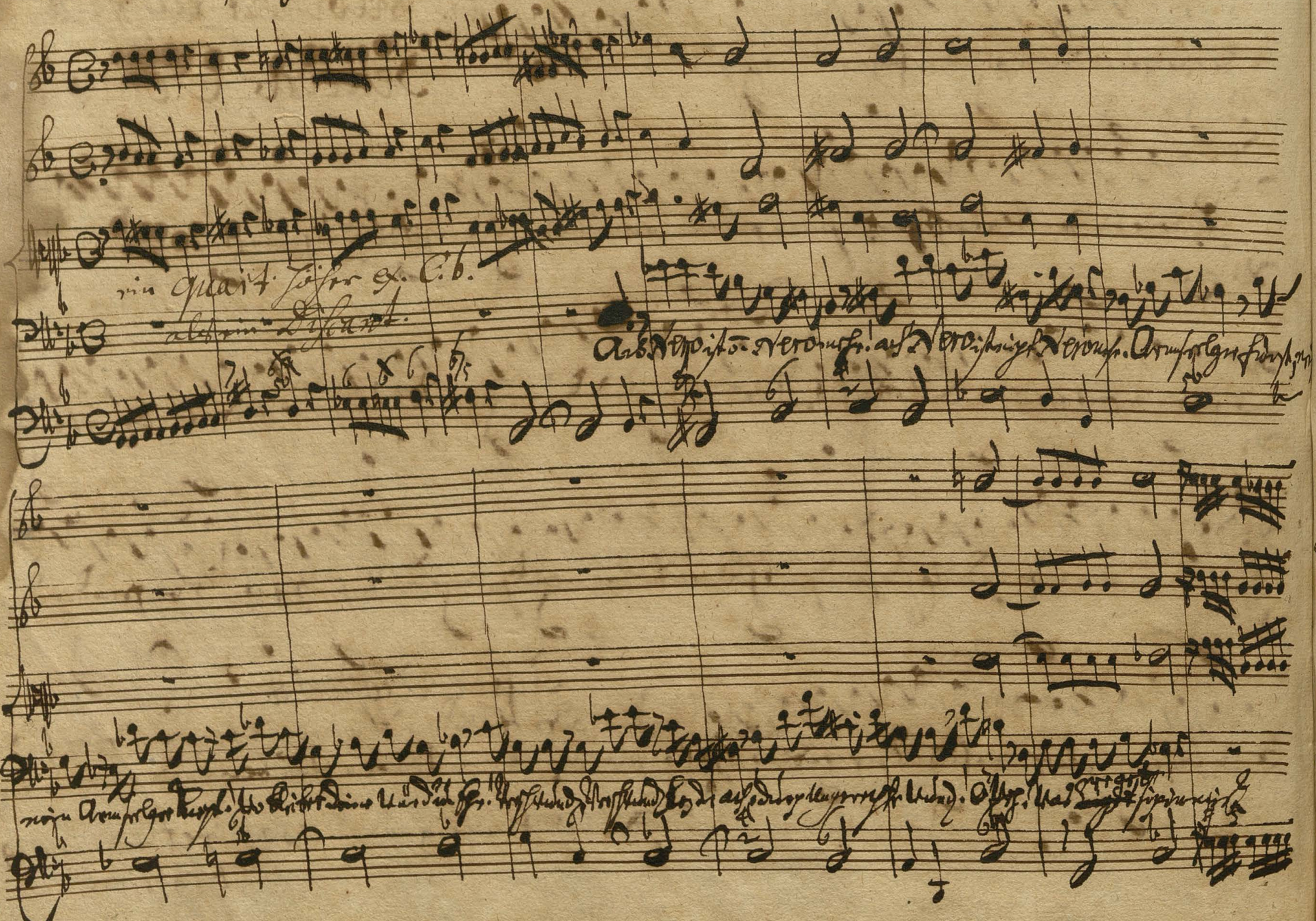
Achter Auftritt

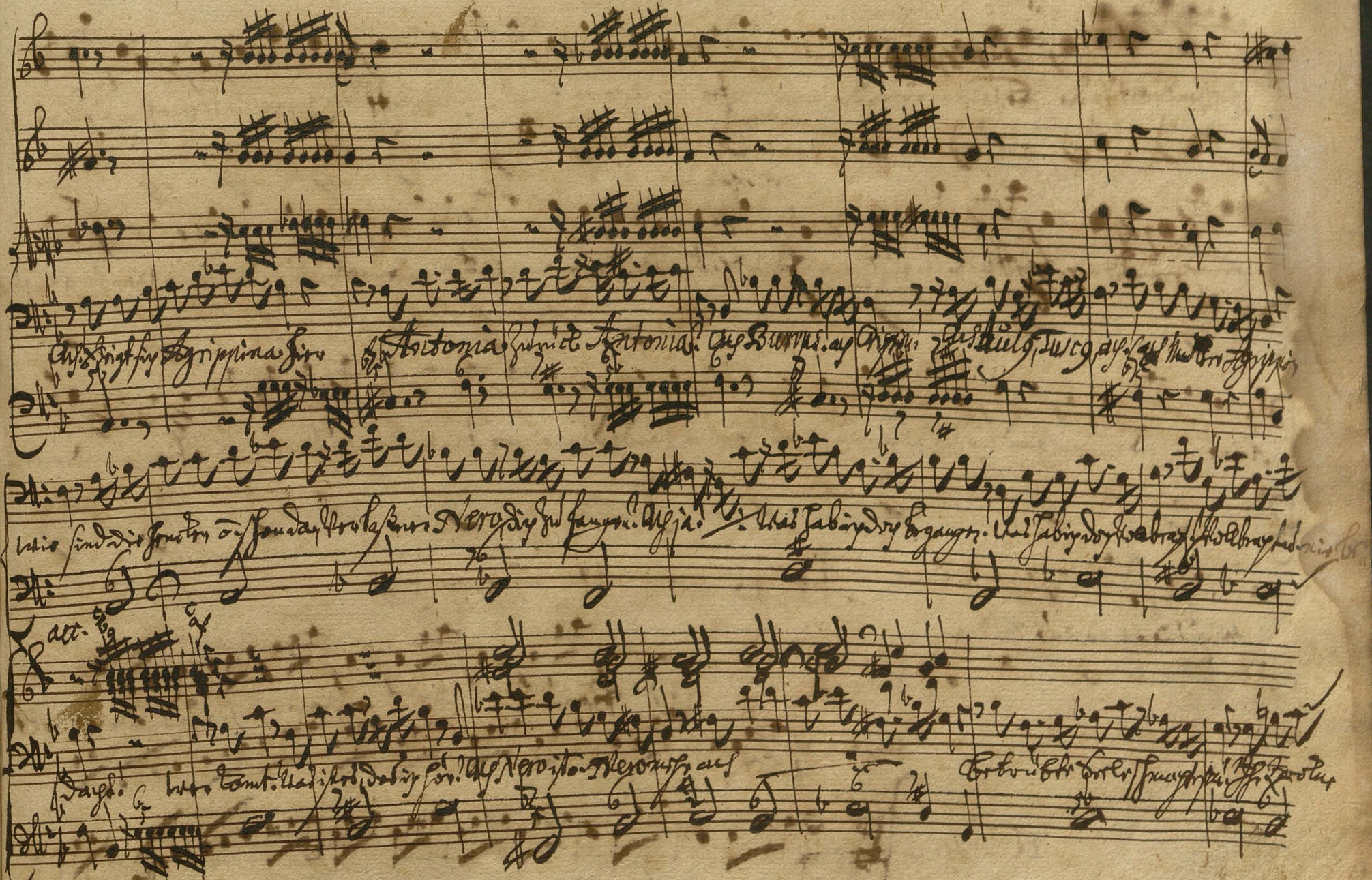
Ich bin/ wie du siehst/ mit einer elenden Gesellschaft/ die so folgsam ist/ der Hencker/ gegen dir/ gegangen. Worbey keine Klagen/ Gruben/ oder Zähren einzudrucken

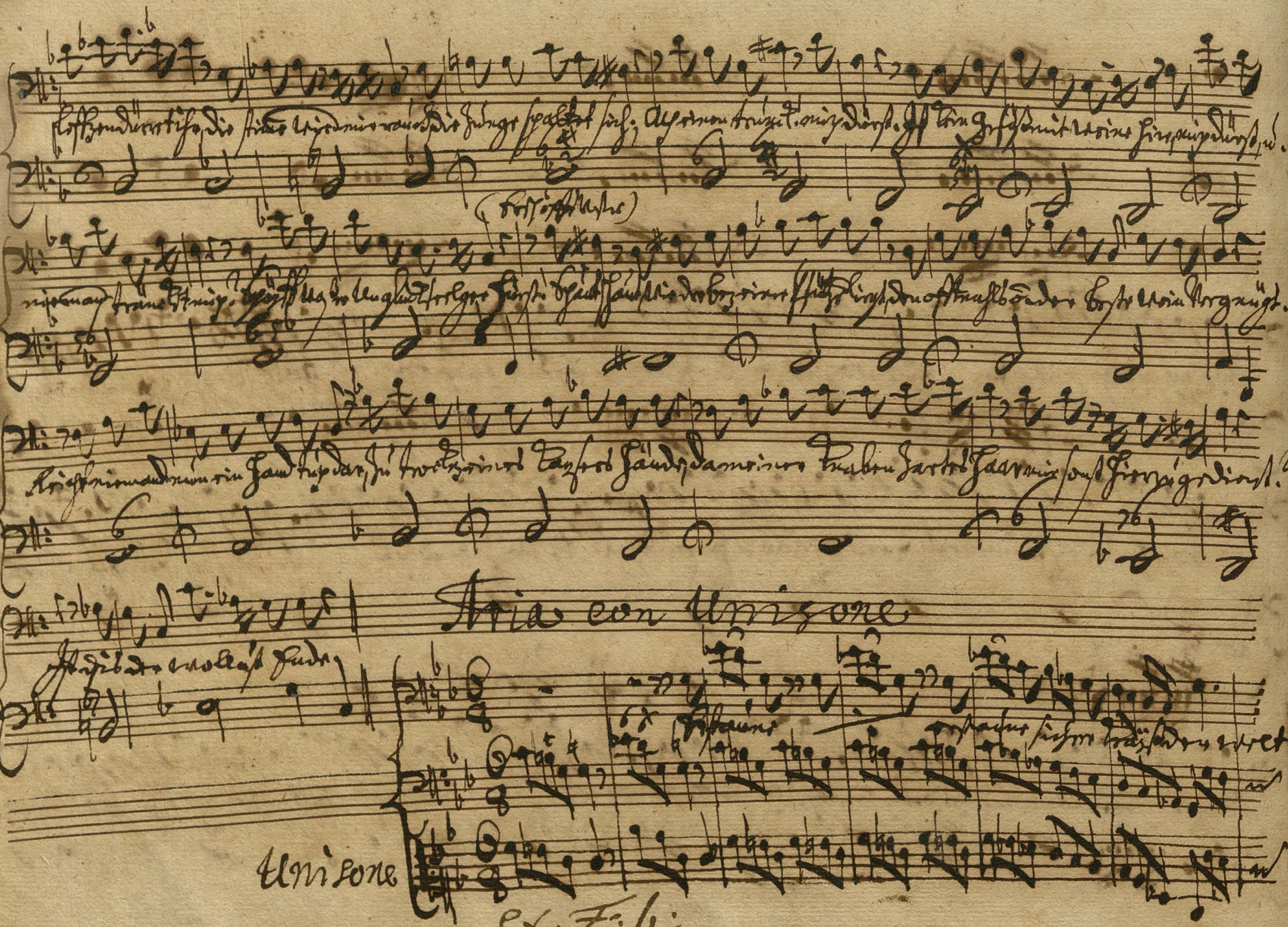
Nero Flüchtig/ und Masquirt/ der Sporn

Erglitten.

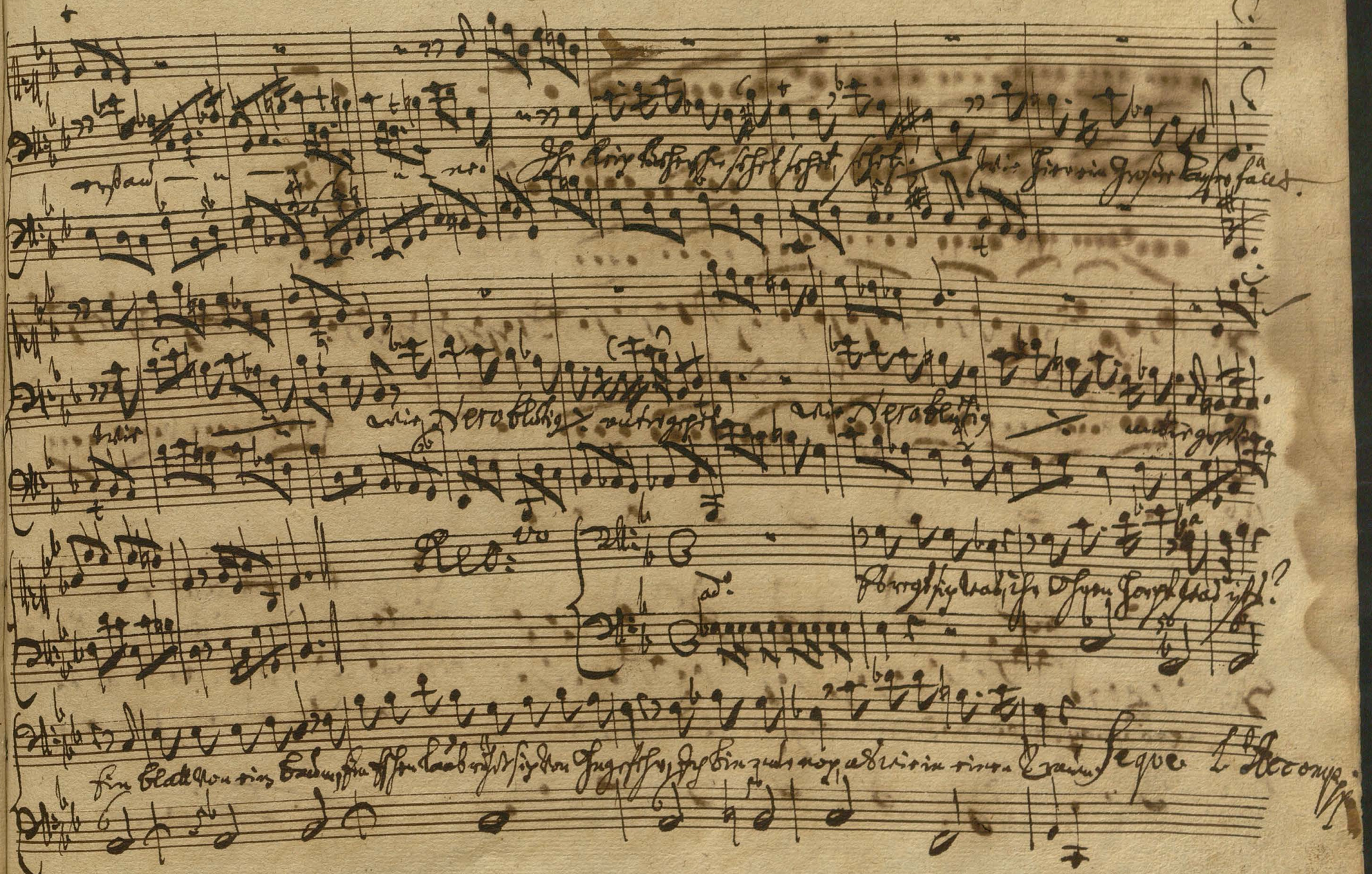
Accompagnement. Nero.



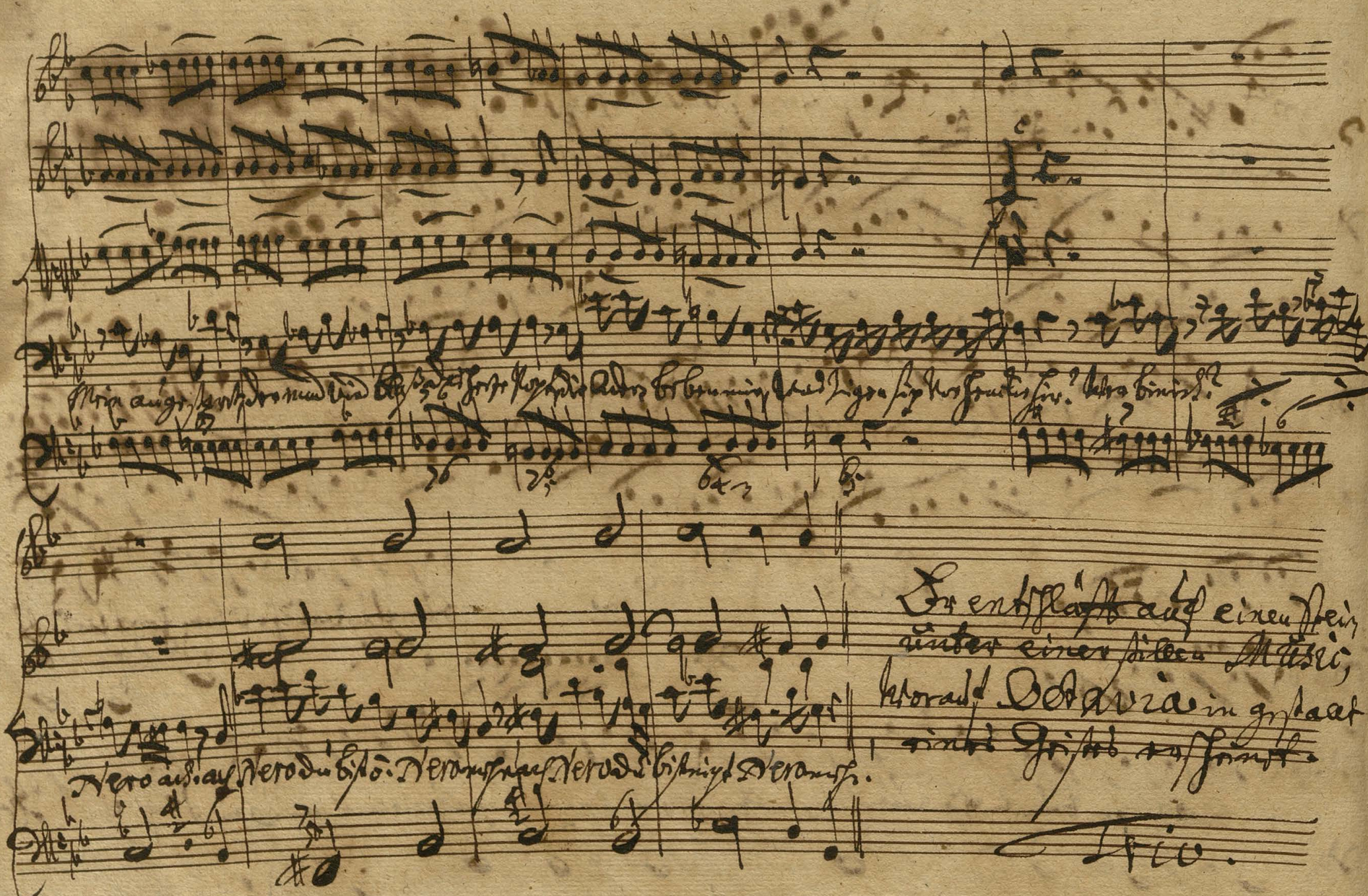




Ex. F: 6:



119. accomp. ex. C. b.

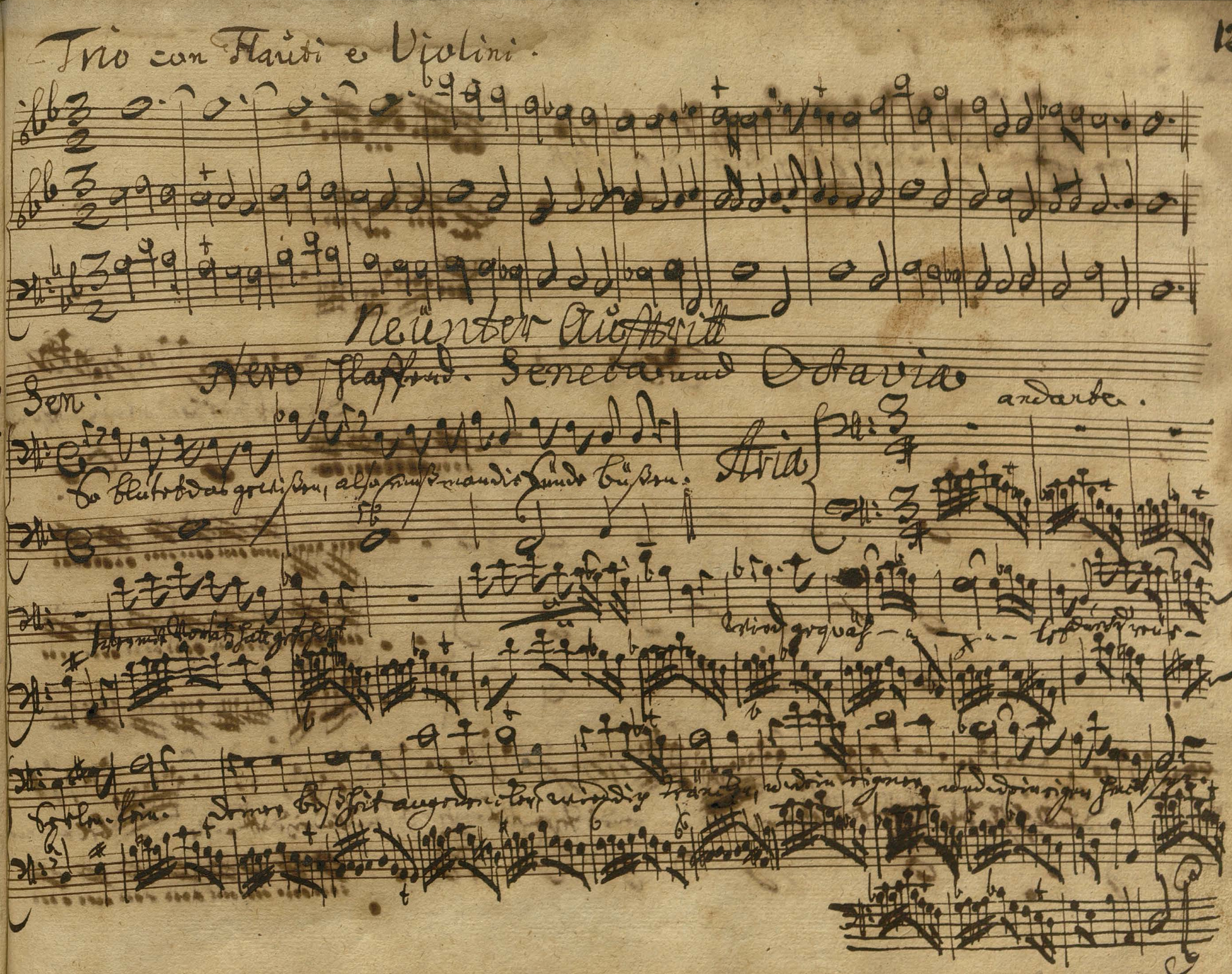


Trio con Flauti e Violini.

Neünter Auftritt

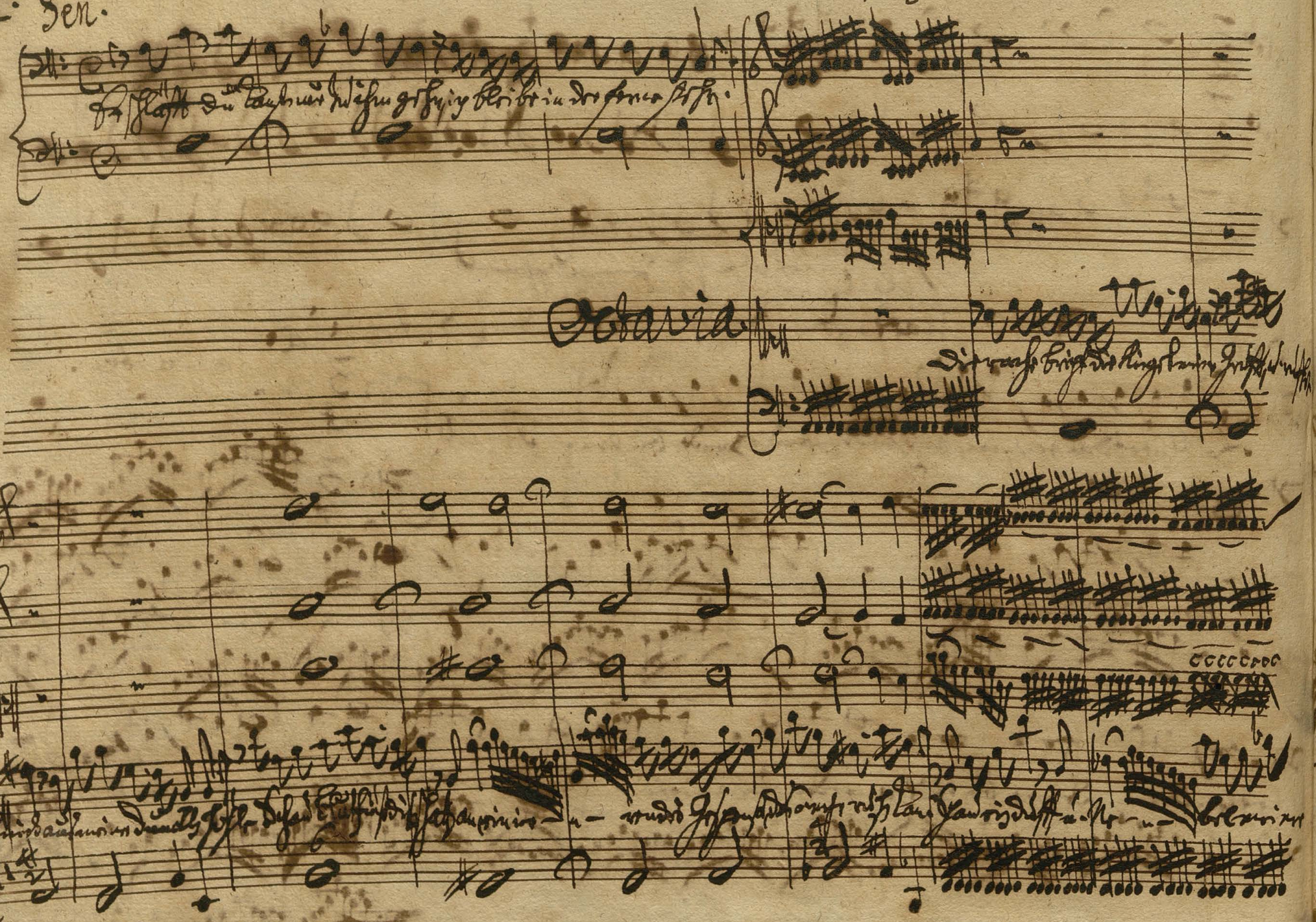
Nero, Plautus, Seneca und Octavia

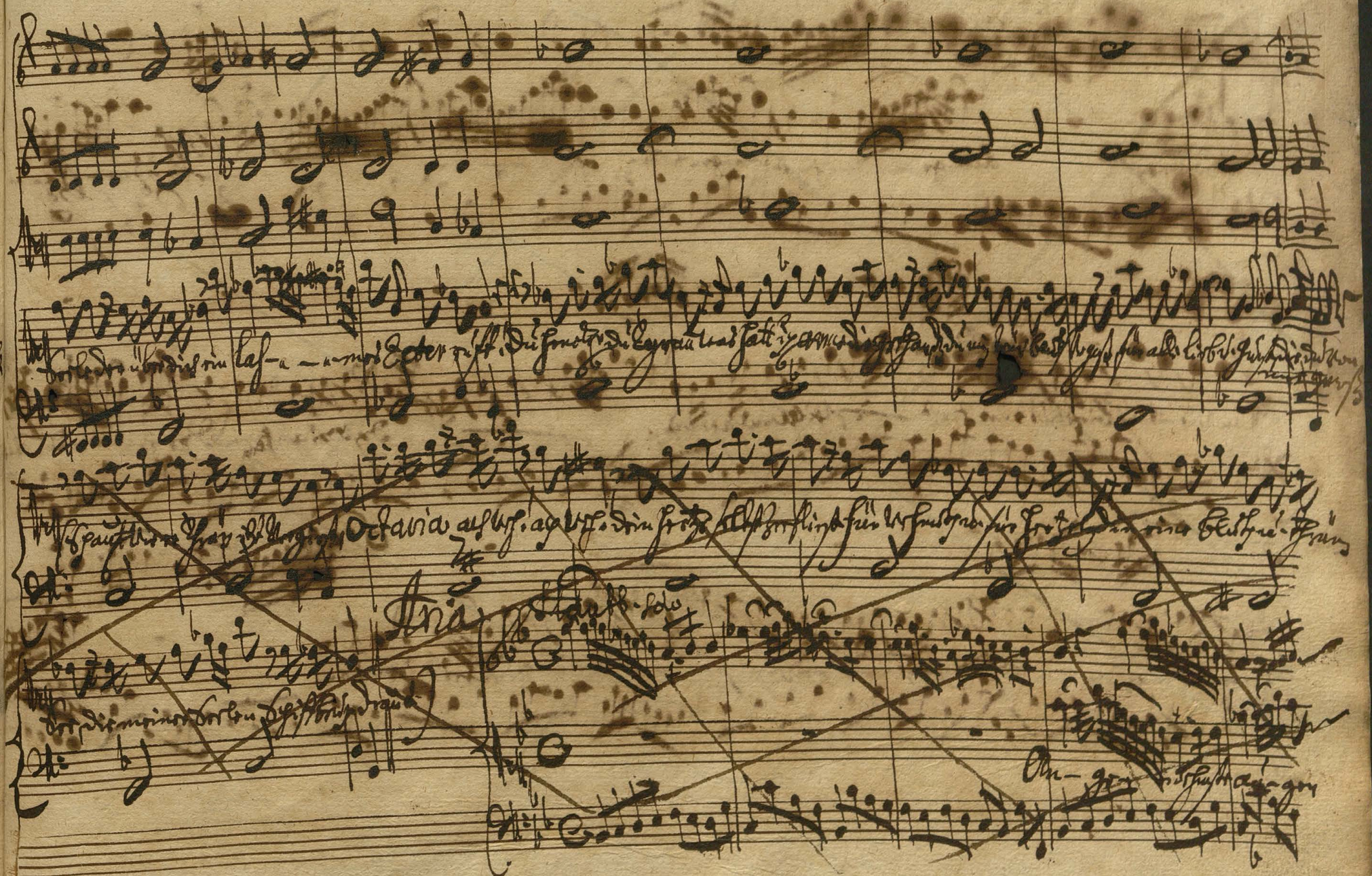
Sen. andante.

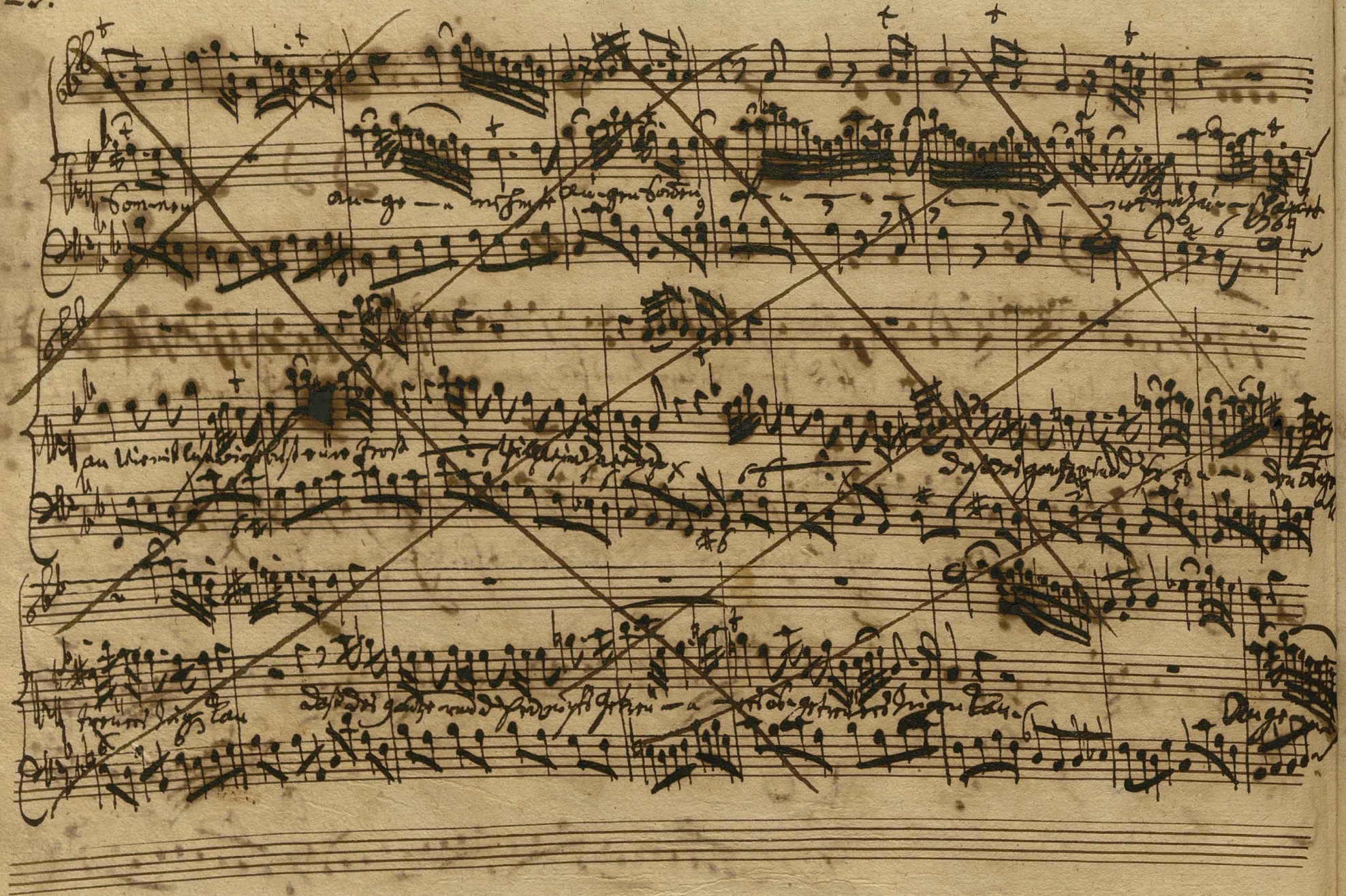


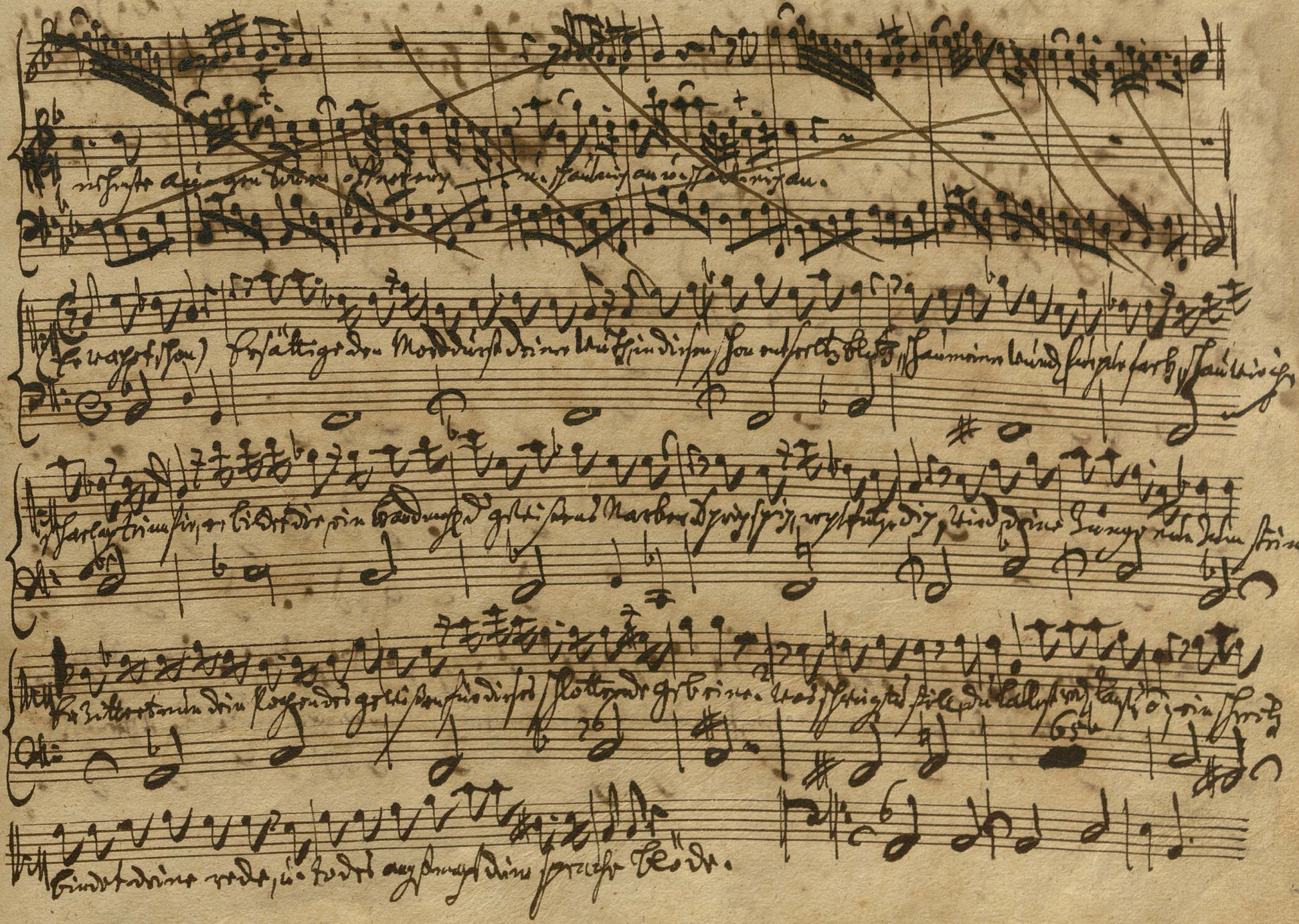
122. Sen.

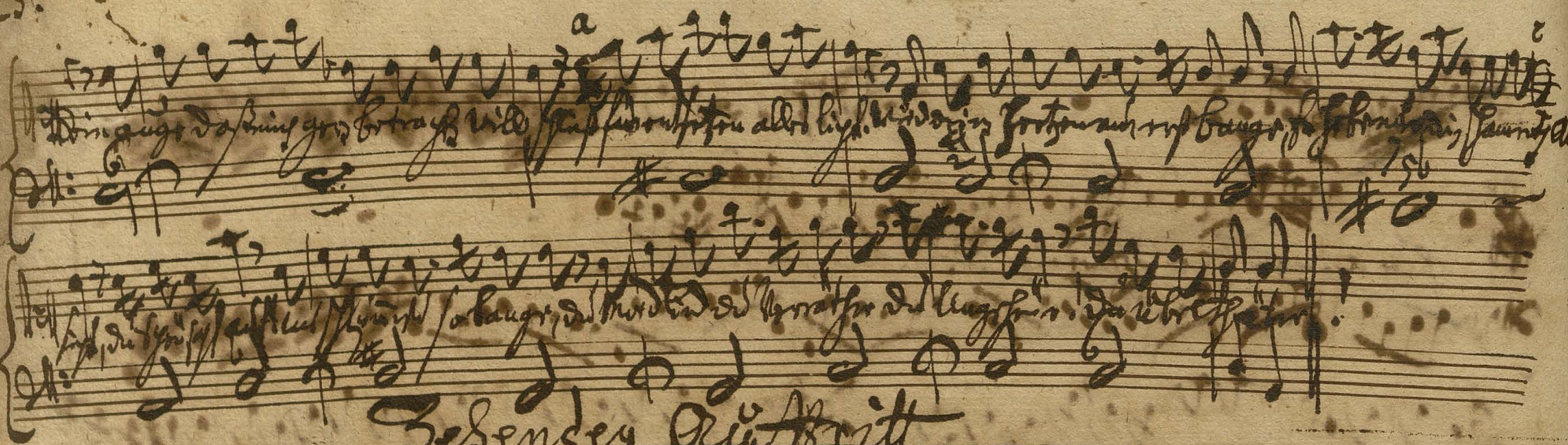
Accompagnement.




Octavia
Aria

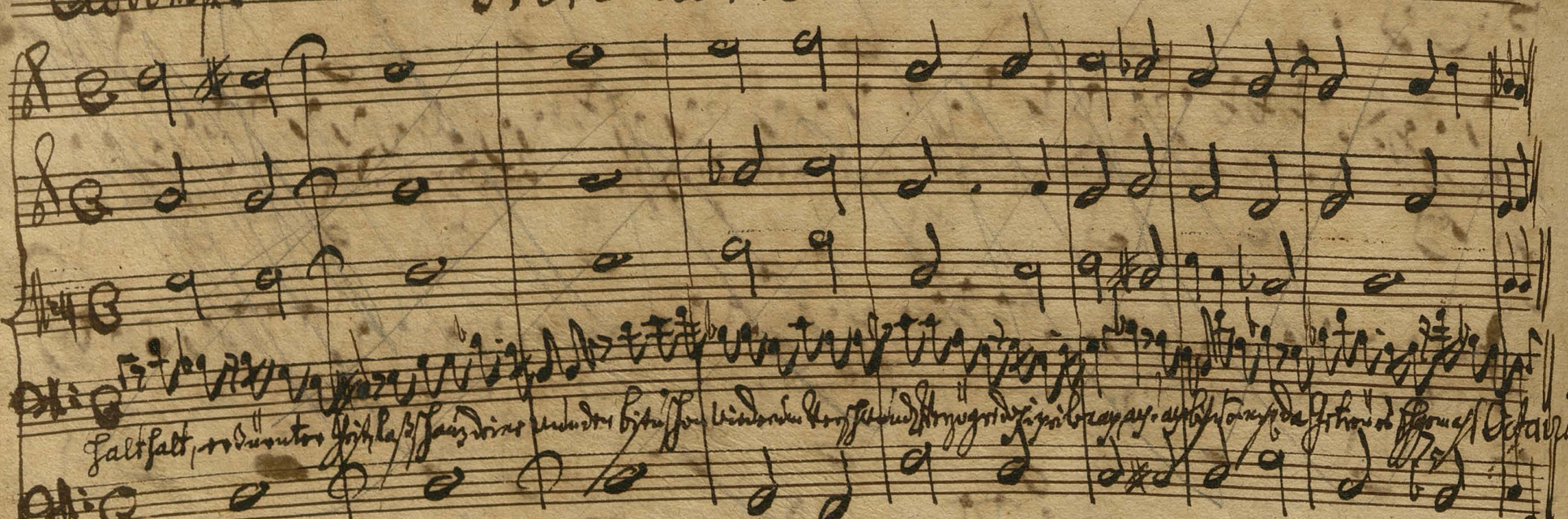




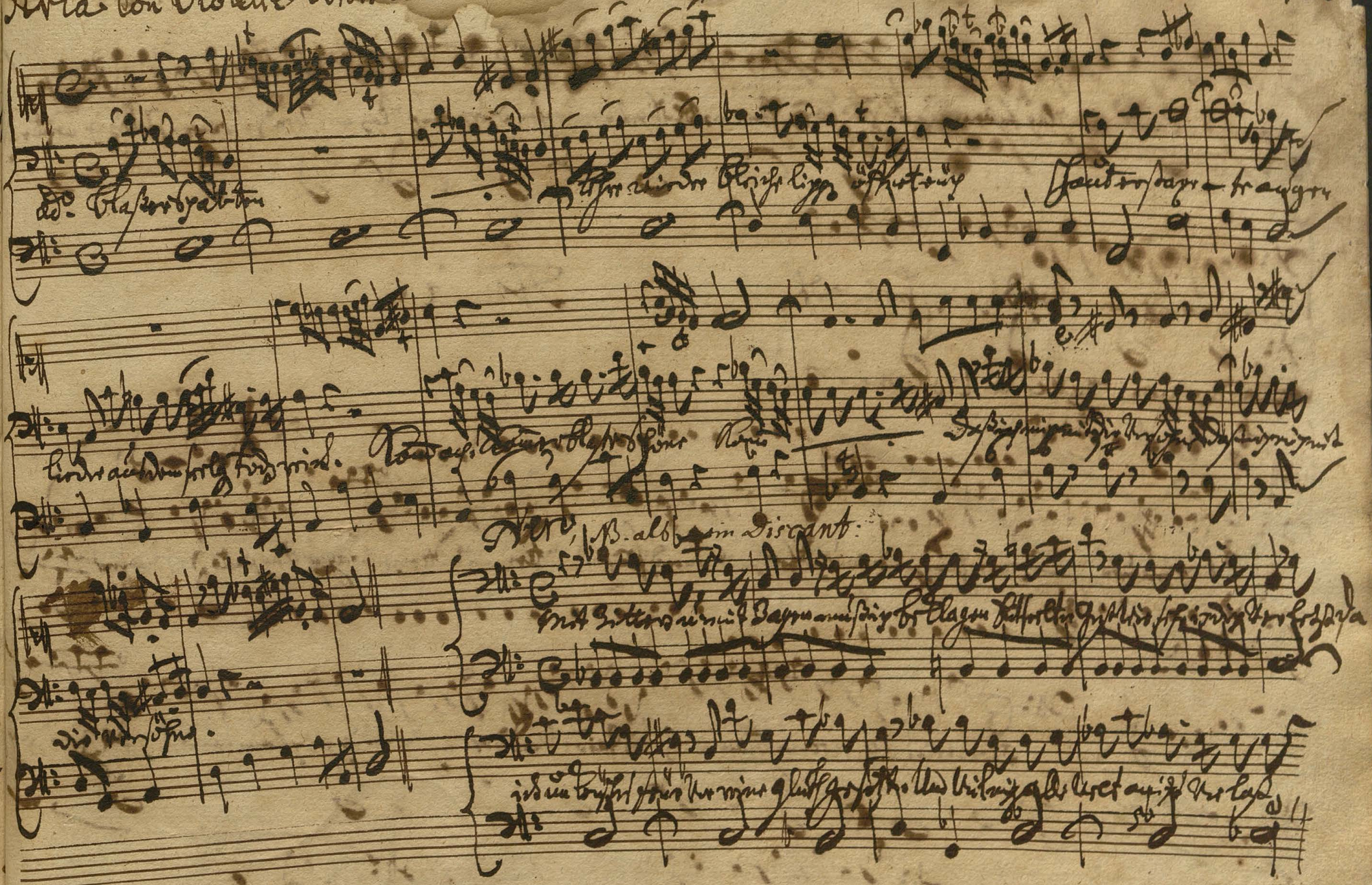


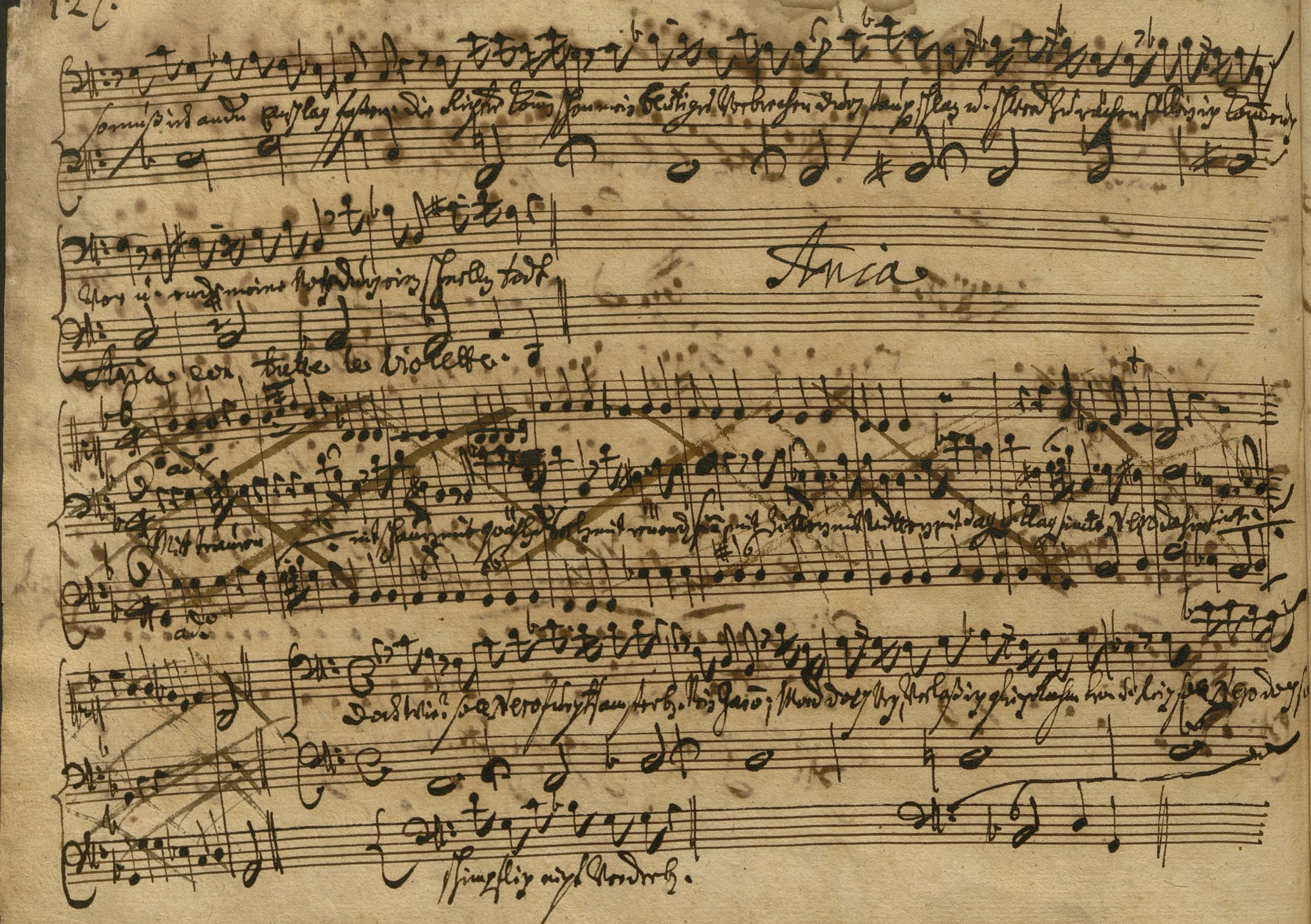
Sechsten Auftritt

Nero allein

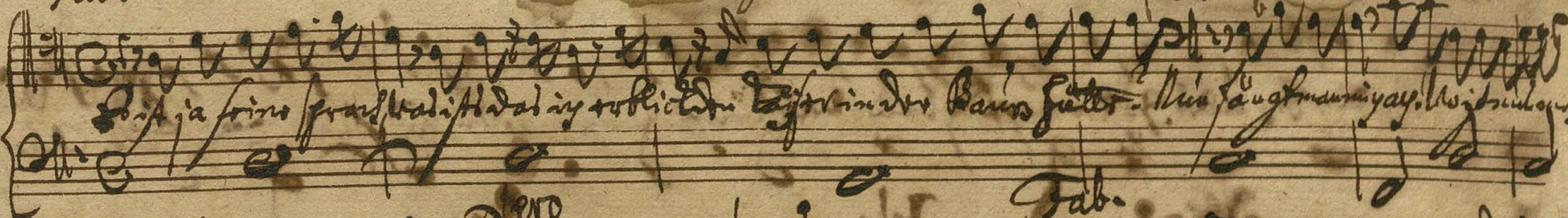


Aria con Violette Unisone

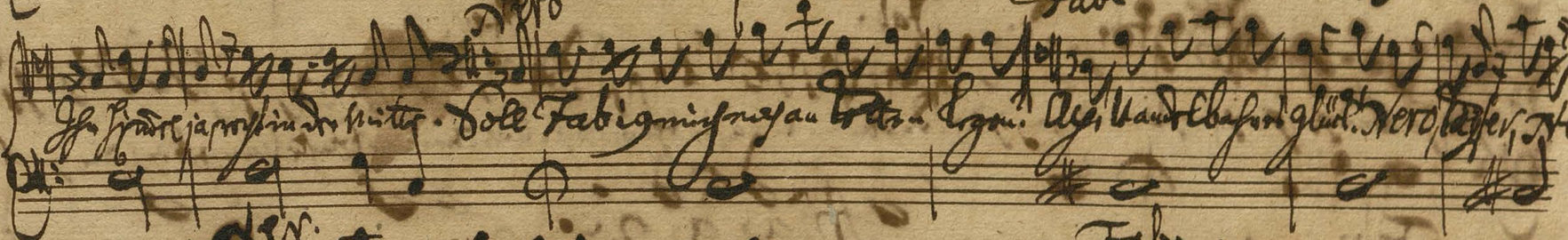




Fab. Nero. Fabius mit einigen Soldaten. Ner.

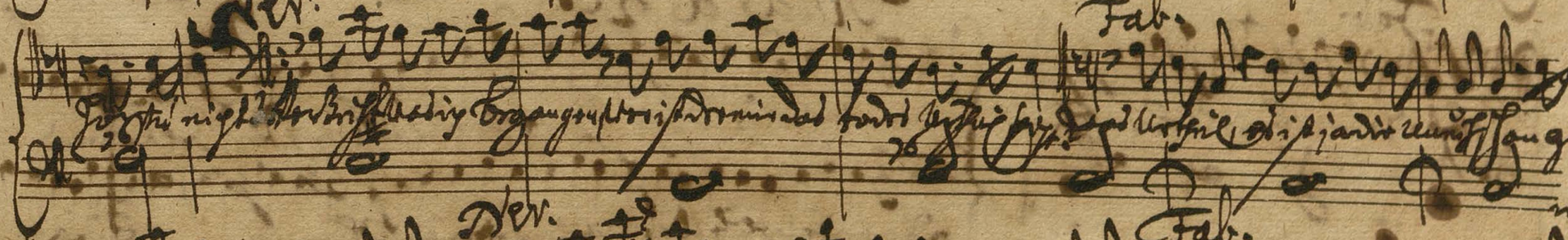


Ner.



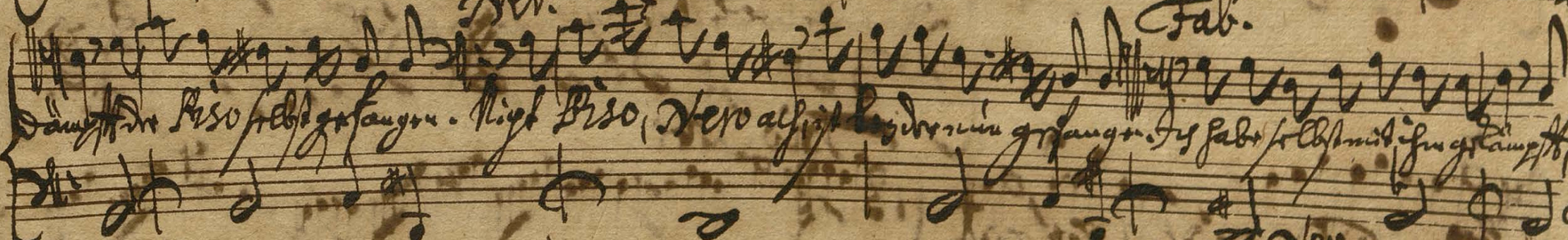
Fab.

Ner.



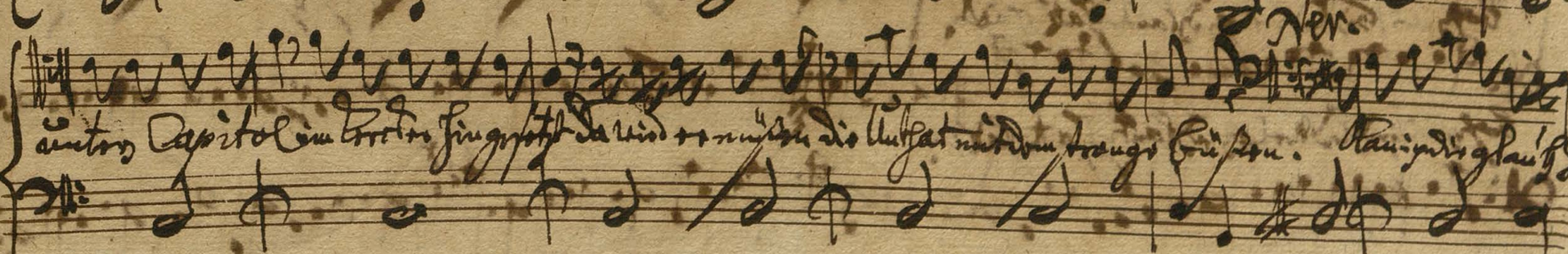
Fab.

Ner.



Fab.

Ner.



129. Fab. Der. Fab.

Der. Fab. Der.

Fab.

Fab. Trio.

Trio.

Schlosser der Flauto

Der Schauplatz verwandelt sich in den Virgiletum und den Capitolio
wie vorher. Der vierte Theil stellt vor ein Gewölbe
Brücke und Kerkerthor.

Tiridates, Ormolena, Clelia, Lepidus.

Arm. Tir. a 2 Tir. Orm.

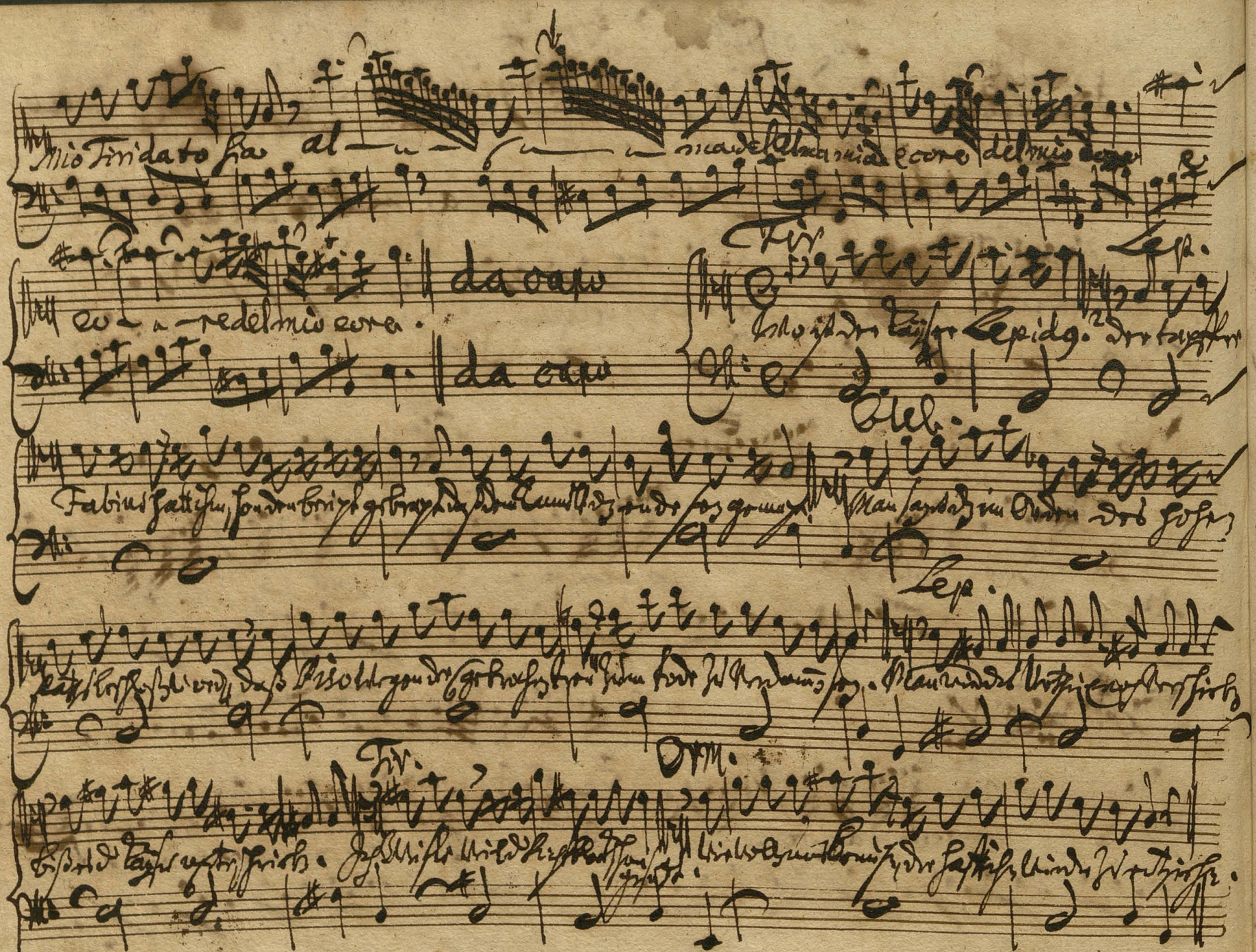
Ich liebe und verehre dich. So ist Ormolena Clelia auf ewig.

Ana. con Arioni e Flauti.

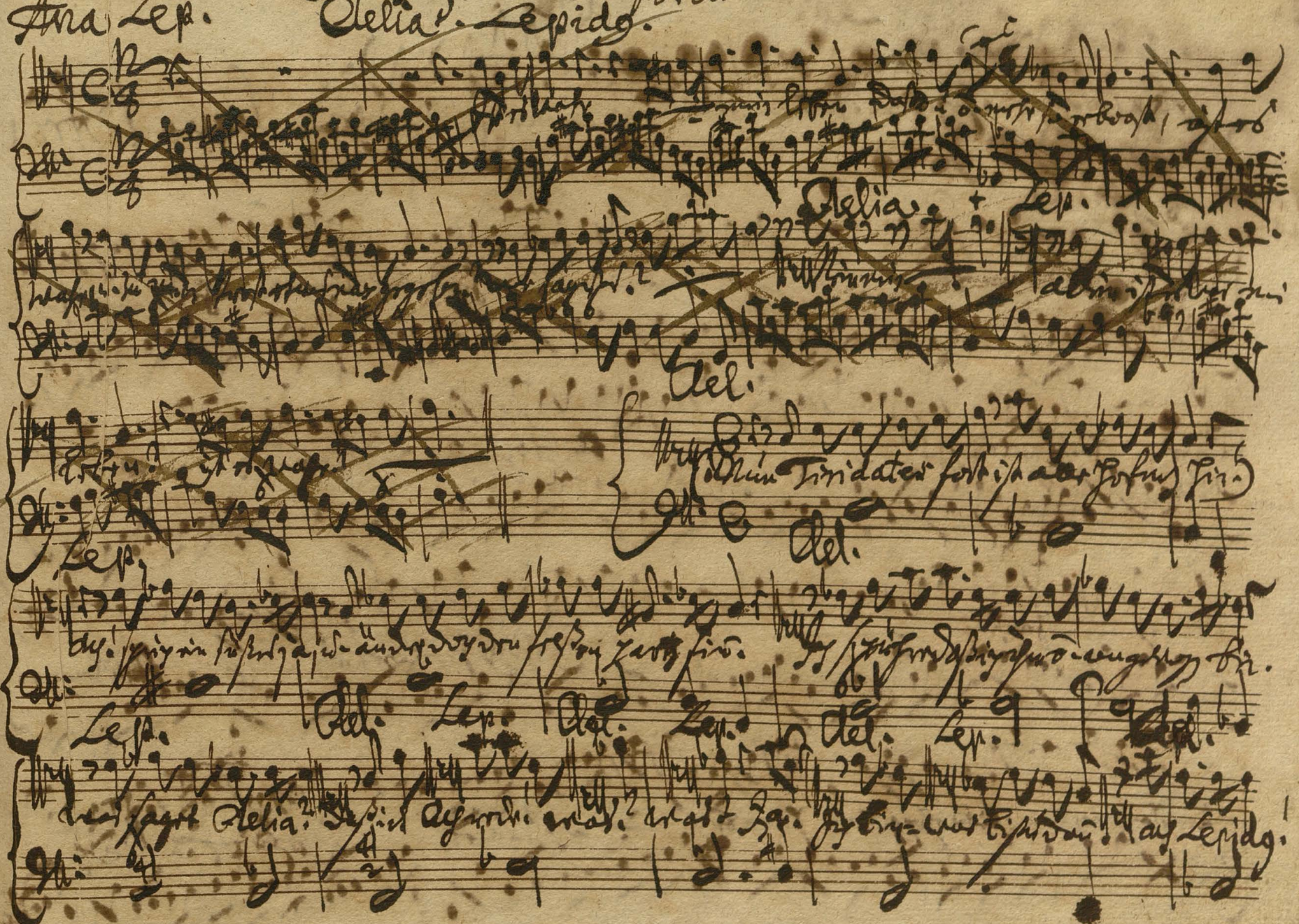
Orm.

So - lo - solo solo con te solo con te ben mio solo con te ben mio ben

mio contento in amore ben mio sono io solo solo ben mio sono contento in amore solo



Aria Lep. Freydesender Ruffarth
Celia. Lepido.



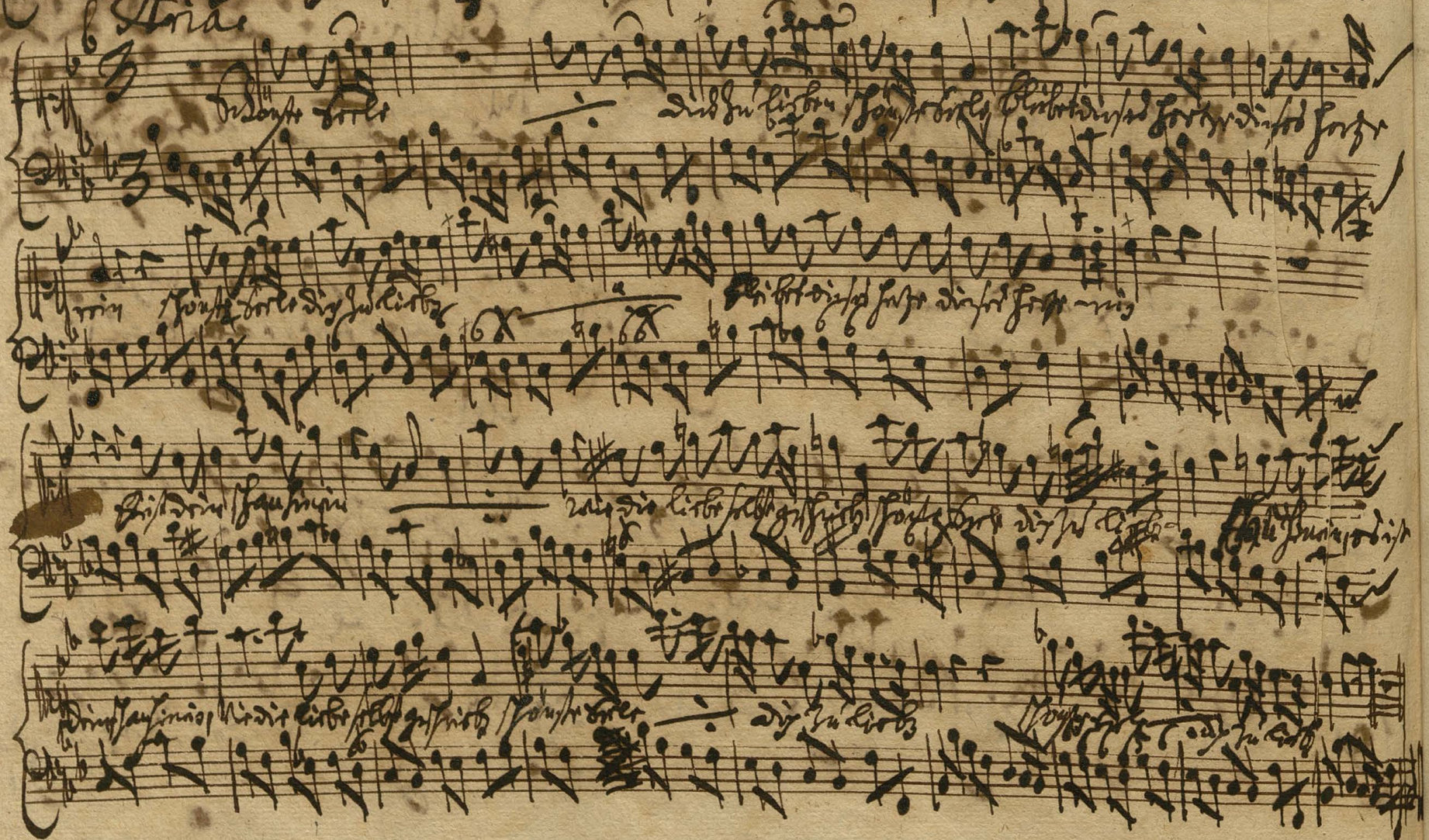
132.

Lep.

Segue l'Aria.

Aria.

Celia.



Vier Redender Auftritt

Sen. Seneca. Fabius. Sen.

Fab.

Fab.

Fünf Redender Auftritt

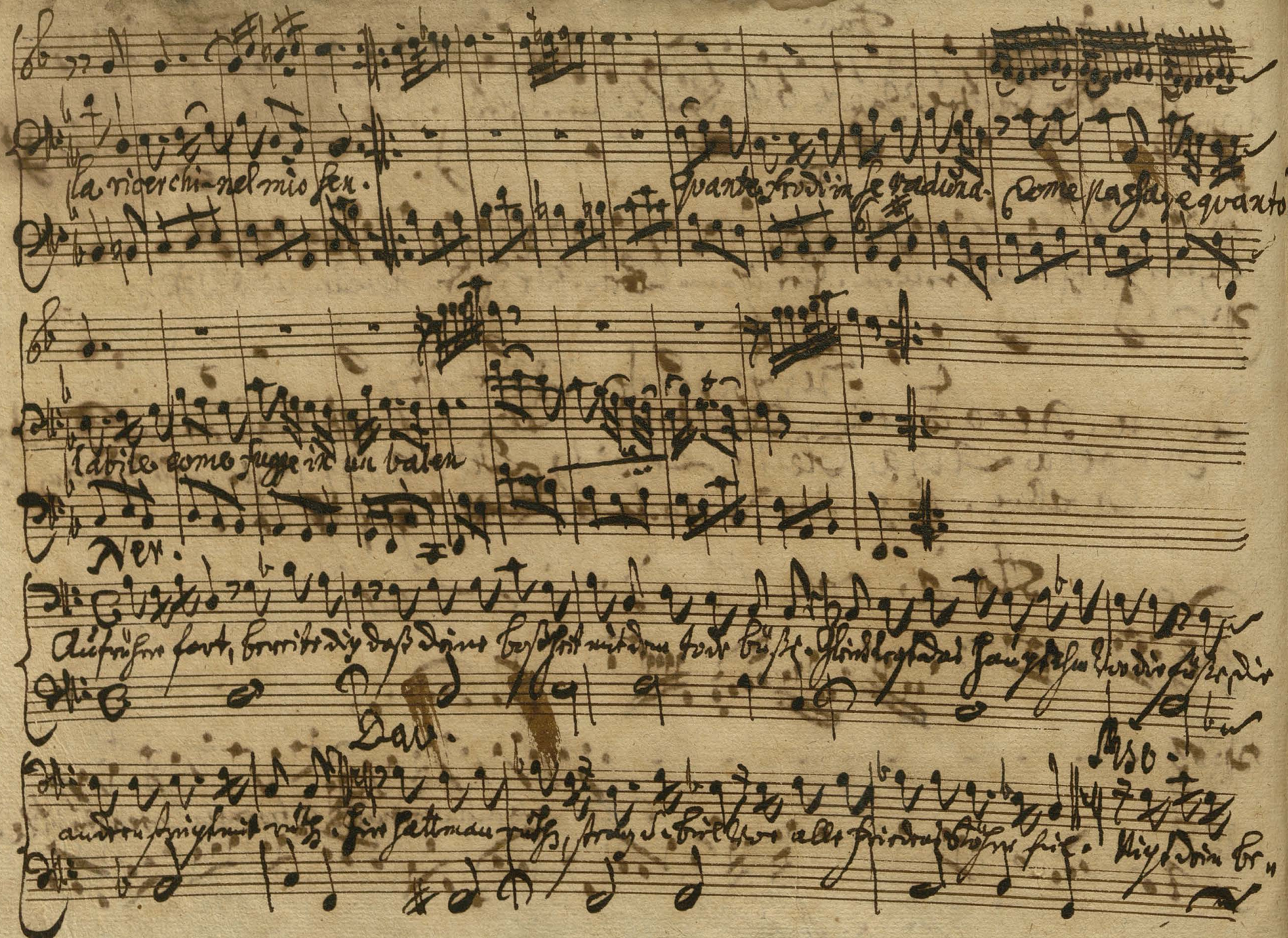
Nerone. Nero Poet Rom Capitolio in Nerone Kraft Erschröckt Rom Findet
Orthoena Livia, Poleid. Lepida Davo, Broetus zugl. Davus.
Cavallier. Poppea Nerone Nacht zu Ehren gestiftet.

Aria con Unisoni e Flauti.

Nero

Chi non sà della sorte Lettre varia Sorte instabile

Terz Höher ex. A


la vi cerchi nel mio sen.
quante rodi in se gradita come passa e quanto
labile come fugge in un balen
Ten.
Aufrichtig sant, bereitt dy dass deine Beyschlaff mit einem treuen Brüst. Schindlegstadel Jungfrau Ursula
Bas.
auf treu gleichmäßig will. Sie gattman will, stady Schlichen alle Friedrichs Schuss sie. Wie dein Ehr

Ner.

Pis.

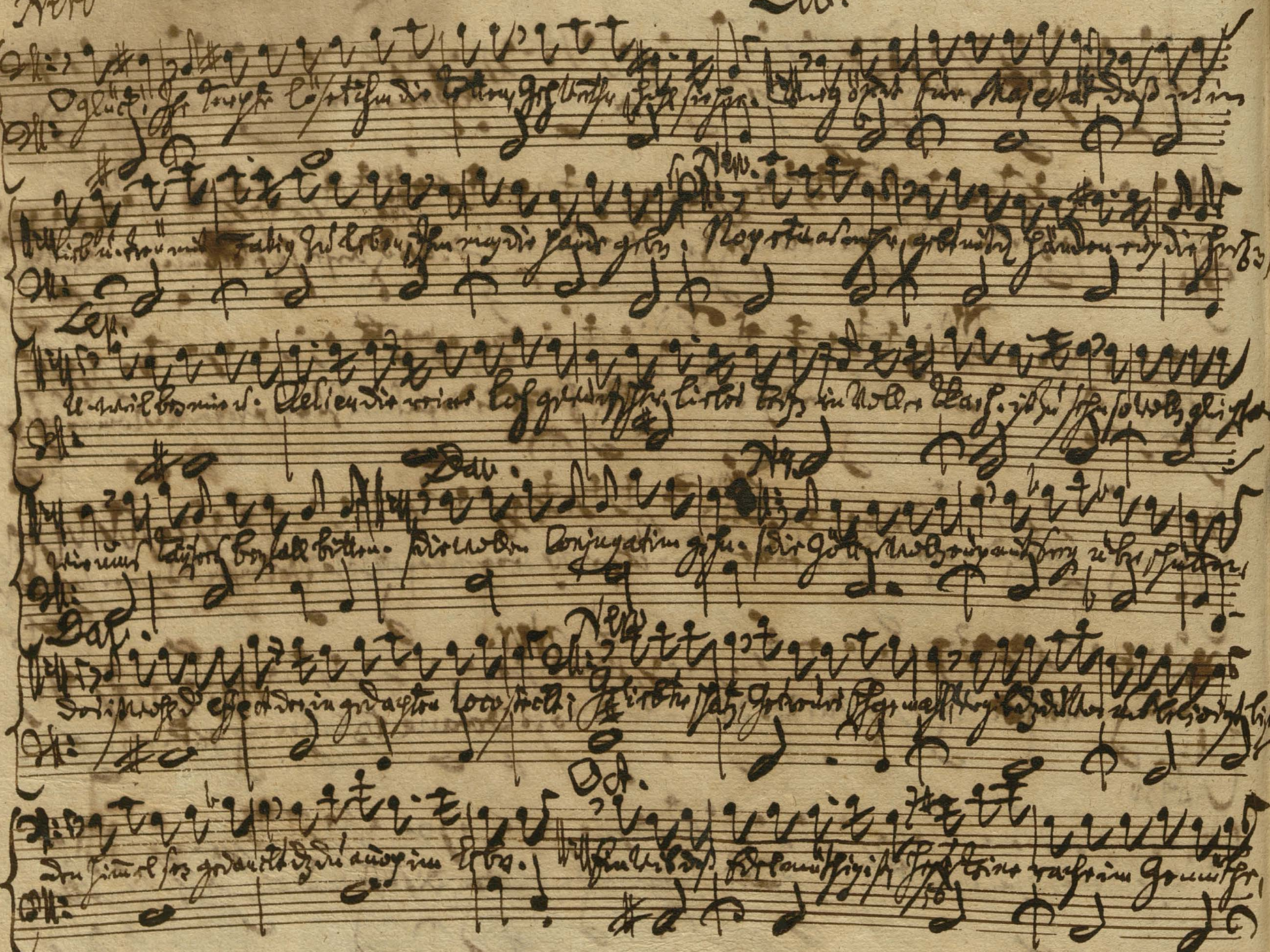
Ner.

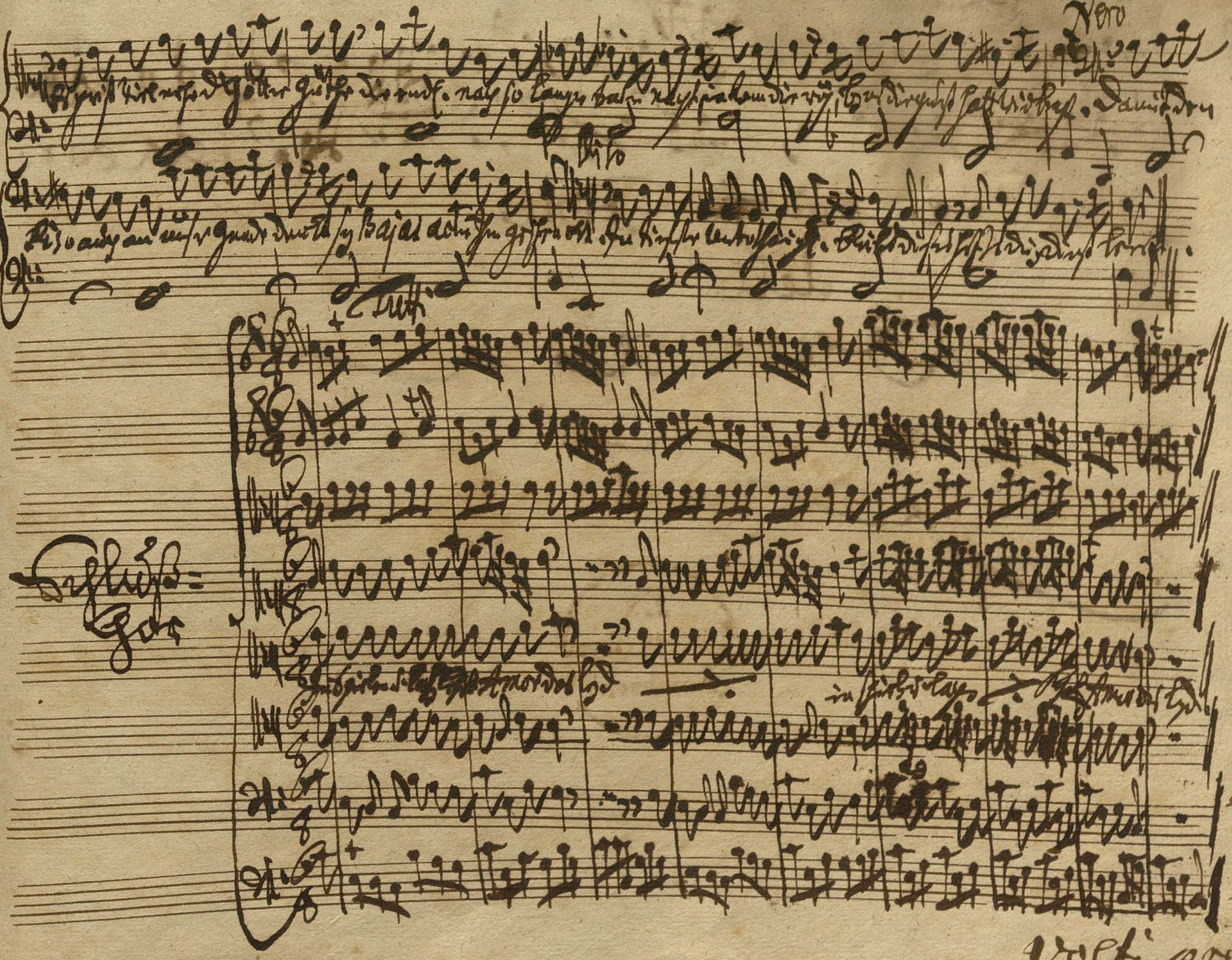
Pis.

Ner.

Pis.

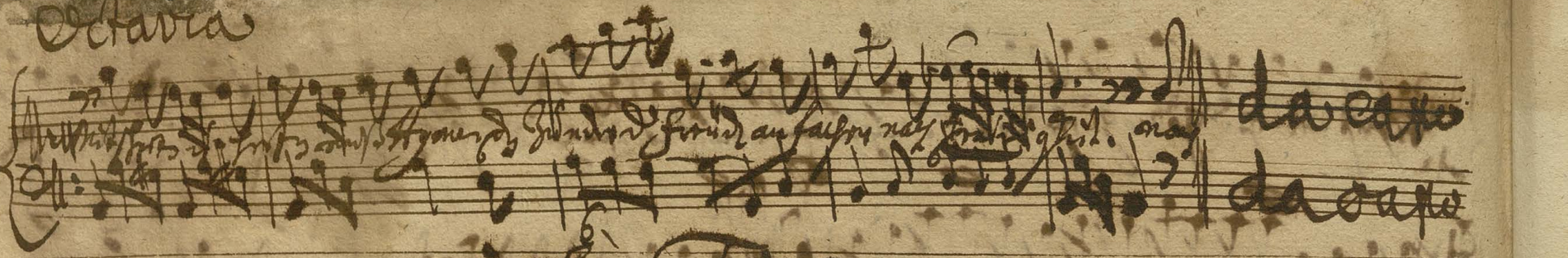
137. Nero Liv.



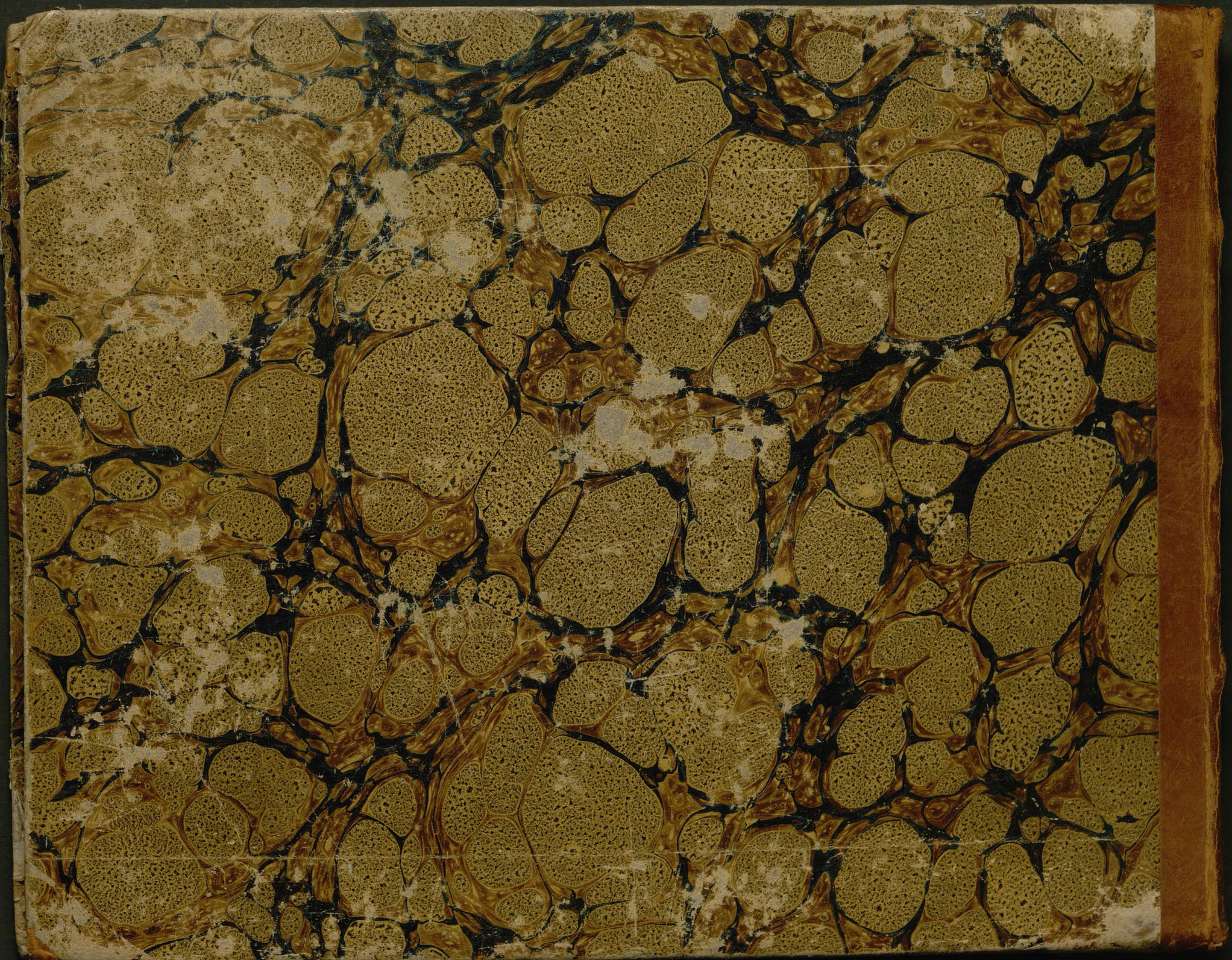


Volti presto.

139. Octavia



e poi fa Fine
dell'
Opera

Ex
Bibliotheca Regia
Berolinensi

EX
BIBLIOTHECA
POELCHAVIANA.